

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 25 (1932)

Heft: [1]: Schüler

Rubrik: Photographien nach Natur??

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Naturaufnahme? Waghalsige Kletterei im Montblanc-Gebiet!

PHOTOGRAPHIEN NACH NATUR??

Mit Begeisterung denken viele von euch an die erste Filmvorführung, die ihr besuchen durftet. Und mit Recht; was gibt es im „Simba, dem König der Tiere“

oder in dem Film „Urwelt im Urwald“ alles zu bestaunen und zu bewundern! Aber nicht alle Filme sind wie diese durchwegs in der Natur aufgenommen worden. Oft spielt sich die Handlung eines Filmes in den verschiedensten Ländern und Städten ab. Es wäre viel zu kostspielig, mit allen Apparaten, den Re-



So entstand die obenstehende Aufnahme: Der kühne Bergsteiger klettert über das Gebirge eines Kokseimers.



Landschaftsaufnahme in Aegypten? In der Abendkühle bricht die Karawane zum Ritt in die Wüsteneinsamkeit auf.

gisseuren und Künstlern wegen einer oder zwei Szenen nach Paris, oder zu den Pyramiden zu reisen. Da hilft sich oft der Kino-Operateur, indem er mit seiner Kamera im Atelier Aufnahmen macht.

Bei beiden hier wiedergegebenen Bildern hat sich ein Amateur-Photograph den Spass erlaubt, „Gebirgs- und Wüstenlandschaften“ zu Hause in der Küche aufzunehmen.



In Wirklichkeit waren die Pyramiden aus Mehl und Salz auf dem Küchentisch errichtet.