Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 13 (1920)
Heft: [2]: Schüler

Rubrik: Kunstgeschichte

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

AUS DEM SCHATZE DER KUNST.

KLEINE KUNSTGESCHICHTE.

Die Kunst ist der Ausfluss des Edelsten und Besten aus unserem Innern. (Richter)

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit in der Kunst. (Böcklin)

Die Kunst gehört keinem Lande an, sie stammt vom Himmel. (Michelangelo)

ZEITALTER DER KUNST.

VORCHRISTLICHE KUNST:

Ägypten: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.

Babylonien und Assyrien: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.

Persien: ungefähr vom Jahr 559 v. Chr. an.

Indien: Älteste Denkmäler ca. 250 v. Chr.

Griechenland: Älteste Denkmäler im 2. vorchristlichen Jahrtausend. Von ca. 1100 v. Chr. an (Dorische Wanderung) beginnt die sog. historische Kunst.

Rom: Ungefähr 150 v. Chr. bis zur Völkerwanderung 375 n. Chr.

CHRISTLICHE KUNST:

Altchristliche Kunst bis ungefähr 1000 n. Chr. Byzantinische Kunst bis ungefähr 1453 n. Chr. Romanische Kunst ca. 1000—1200. Gotische Kunst ca. 1200 bis 1500. Renaissance ca. 1400—1580. Barock und Rokoko ca. 1580—1800. Romantische Kunst, Realismus, Impressionismus etc. 19. Jahrhundert.

GRIECHISCH-RÖMISCHE KUNST:

Künstler: Phidias (1. Hälfte d. 5. Jhdts. v. Chr.) Athena Parthenos; Paionios (2. Hälfte d. 5. Jhdts. v. Chr.) Nike v. Olympia. Polyklet (2. Hälfte d. 5. Jhdts. v. Chr.) Doryphoros; Praxiteles (4. Jhdt. v. Chr.) Aphrodite v. Knidos; Skopas (4. Jhdt. v. Chr.) Apollon Kitharödos; Lysippos (4. Jhdt. v. Chr.) Apoxyomenos; Apelles (4. Jhdt. v. Chr.) Maler; Agesandros; Polydoros und Athenodoros (1. Hälfte d. 1. Jhdt. v. Chr.) Laokoon; Zenodoros (ums Jahr 10 v. Chr.) Augustusbüste; Apollodorus v. Damaskus (ums Jahr 100 n. Chr.) Architekt.

ITALIENISCHE KUNST:

A. Maler: Florenz und Rom: Giotto 1267—1337; Fra Angelico 1387—1455; Masaccio 1401—1428; Filippo Lippi 1406—1469; Botticelli 1446—1510; Leonardo da Vinci 1452—1519; Michelangelo 1475—1564; Raffael 1483—1520. Maler in Oberitalien und Venedig: Giovanni Bellini 1426—1518; Andrea Mantegna 1431—1506; Tizian 1477—1576; Correggio 1494 bis 1534; Tintoretto 1518—1594; Paolo Veronese 1528—1588; Tiepolo 1696—1770.

B. Bildhauer: Nic. Pisano 1215—1280; Ghiberti 1381–1455; Donatello 1386–1466; Verrocchio 1436 bis 1488; Michelangelo 1475—1564; Bernini 1599—1680.

C. Architekten: Brunelleschi 1377—1446; Bramante 1444–1514; Michelangelo 1475–1564; Vignola 1507–1573; Maderna 1556–1629; Bernini 1599–1680.

FRANZÖSISCHE KUNST:

A. Maler: Poussin 1594—1665; Claude Lorrain 1600 bis 1682; Lebrun 1619—1690; Watteau 1684—1721; Boucher 1703—1770; Greuze 1726—1805; Fragonard 1732–1806; David 1748–1829; Ingres 1781—1867; Delacroix 1799—1863; Daumier 1810—1879; Corot 1796—1875; Millet 1814—1875; Manet 1832—1883.

B. Bildhauer: Pierre Puget 1622—1694; Houdon 1741—1828; François Rude 1784—1855.

C. Architekten: Pierre Lescaut 1510–1578; Claude Perrault 1613—1688; Jules Hardouin-Mansard 1604—1686.

BELGISCH-HOLLÄNDISCHE KUNST:

H. v. Eyck ca. 1366—1426; Jan v. Eyck ca. 1380 bis 1441; Memling 1430—1494; P. Breughel d. Ä. 1515—1569; Rubens 1577—1640; Franz Hals 1580 bis 1666; van Dyck 1599—1641; Rembrandt 1606 bis 1669; Terborch 1617—1681; Teniers d. J. 1610 bis 1690; Ostade 1610—1675; Ruysdaël 1628—1682.

DEUTSCHE KUNST:

A. Maler: Konrad Witz ca. 1400—1447; Martin Schongauer 1445—1491; Hans Holbein d. Ä. 1460 bis 1524; Matthias Grünewald ca. 1470—1525; Albr. Dürer 1471—1528; Lukas Cranach d. Ä. 1472—1553; Hans Holbein d. J. 1497—1543; Peter v. Cornelius 1783—1867; Moritz v. Schwind 1804—1871; A. v. Menzel 1815—1905.

B. Bildhauer: Michael Pacher 1435—1498; Veit Stoss 1438—1533; Adam Krafft 1440—1509; Peter Vischer d. Ä. 1455—1529; Tilmann Riemenschneider

1468—1531; Andreas Schlüter 1664—1714; J. G. Schadow 1764—1850.

C. Architekten: Meister Gerard und Meister Johannes, um 1300 (Kölner Dom); Meister Erwin † 1318 (Strassburger Münster); Ulrich v. Ensingen † 1419 und sein Sohn Matthias v. Ensingen (Ulmer Münster und Berner Münster); Peter Parler, um 1400 (Dom zu Prag); Elias Holl 1573—1646; Andreas Schlüter 1664—1714; J. B. Neumann 1687—1753; K. Fr. Schinkel 1771—1841; Gottfried Semper 1803—1879.

SPANISCHE KUNST:

Ribera 1588—1656; Greco 1548—1614; Velasquez 1599—1660; Murillo 1618—1682; Goya 1746—1828.

ENGLISCHE KUNST:

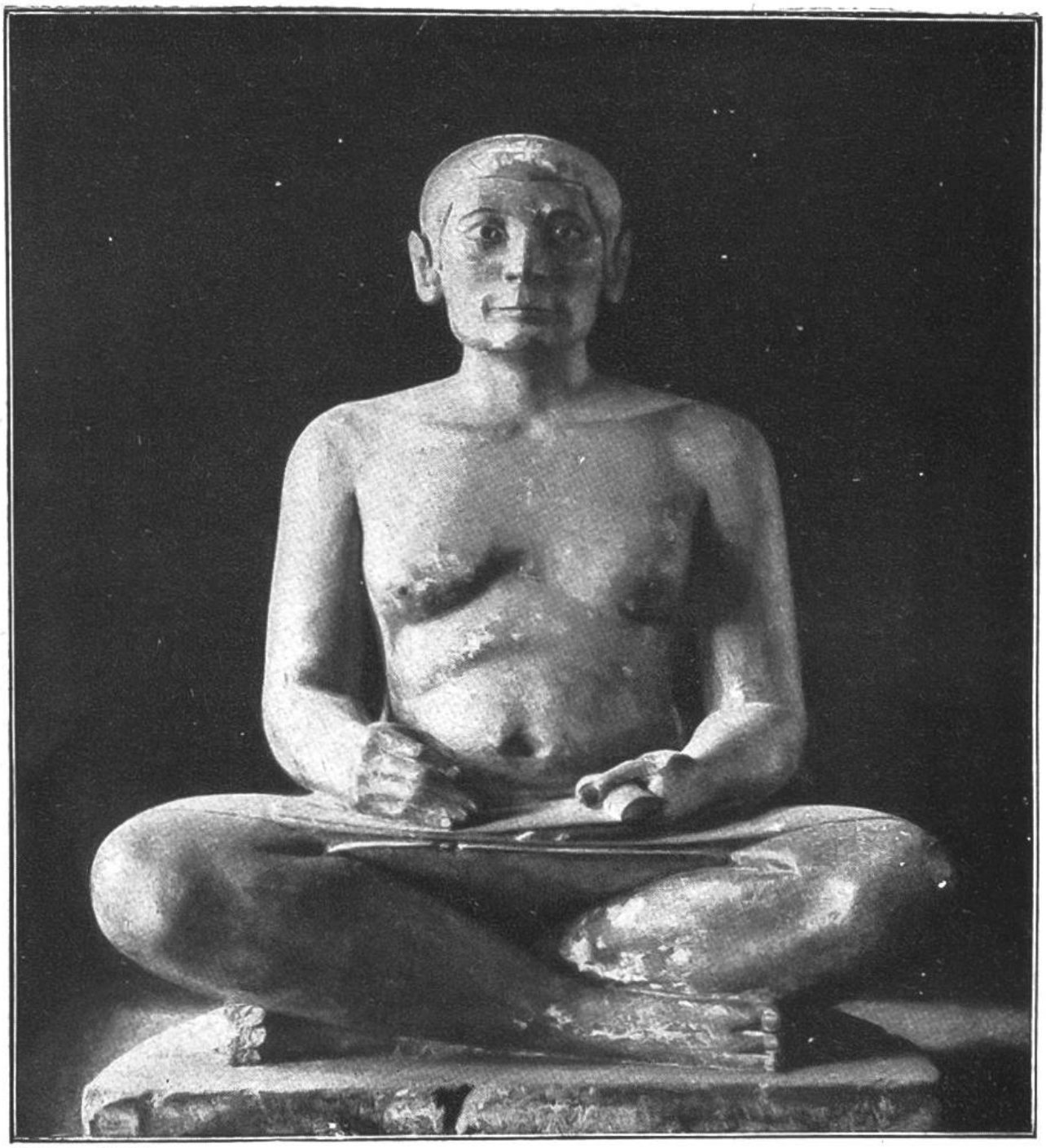
William Hogarth 1697—1764; Josuah Reynolds 1723—1792; Thomas Gainsborough 1727—1788; Turner 1775—1851; Constable 1776—1837; Dante Gabriel Rossetti 1828—1882.

SCHWEIZERISCHE KUNST:

A. Maler: Niklaus Manuel 1484—1530; Urs Graf 1485?—1529; Liotard 1702—1789; Wyrsch 1732 bis 1798; Graff 1736—1813; Leopold Robert 1794 bis 1835; Calame 1810—1864; Buchser 1828—1890; Boecklin 1827—1901; Hodler 1853—1918; Stauffer 1857—1891; Welti 1862—1912.

B. Bildhauer: Imhof 1795—1869; Schlöth 1818 bis 1891; Vela 1818—1891; Adèle d'Affry 1836 bis 1879.

C. Architekten: Fischer-von Erlach 1650—1723; Sprüngli 1725?—1802.

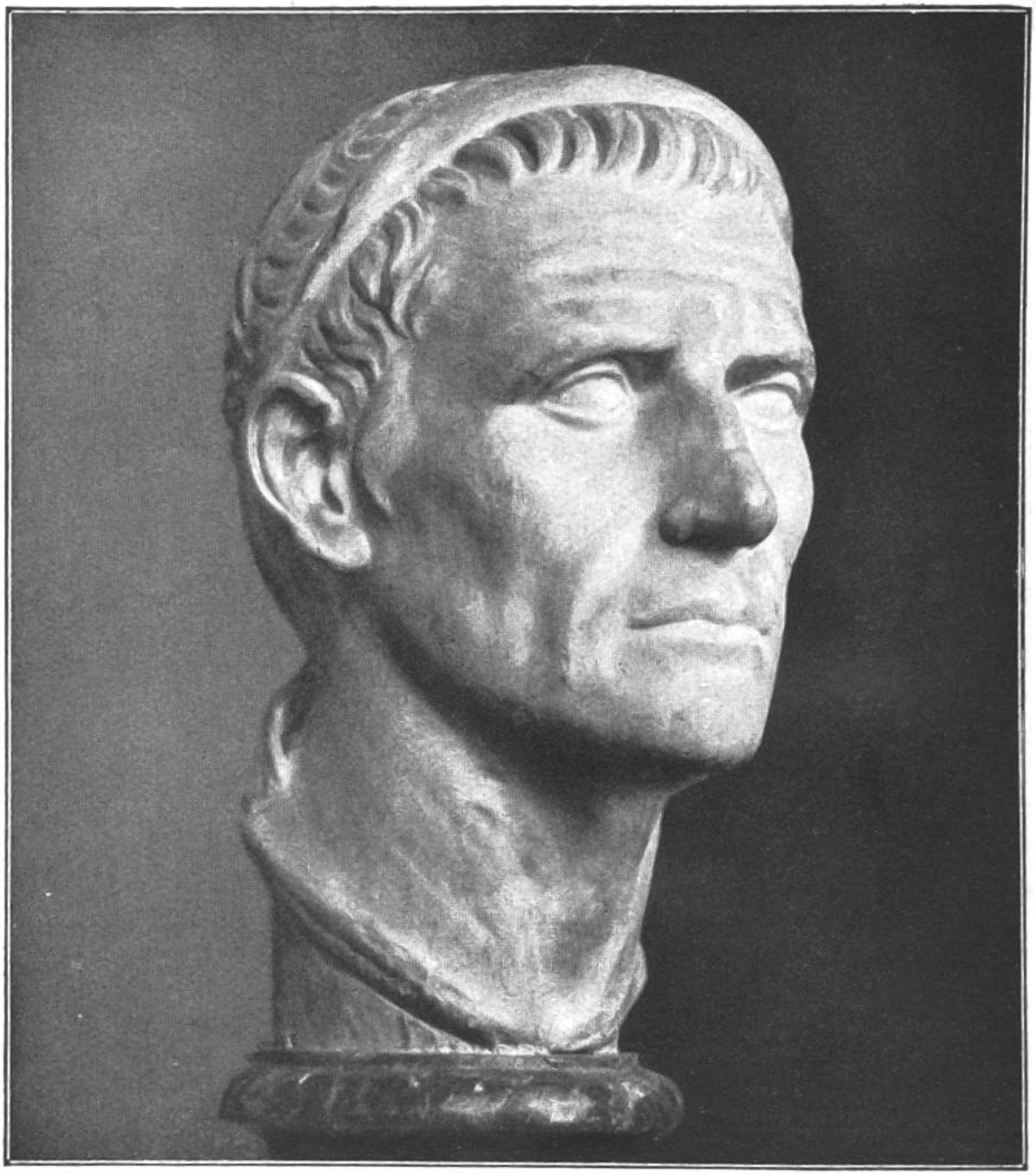


Louvre Paris.

DER SCHREIBER.

Ägyptische Kalksteinfigur, farbig.

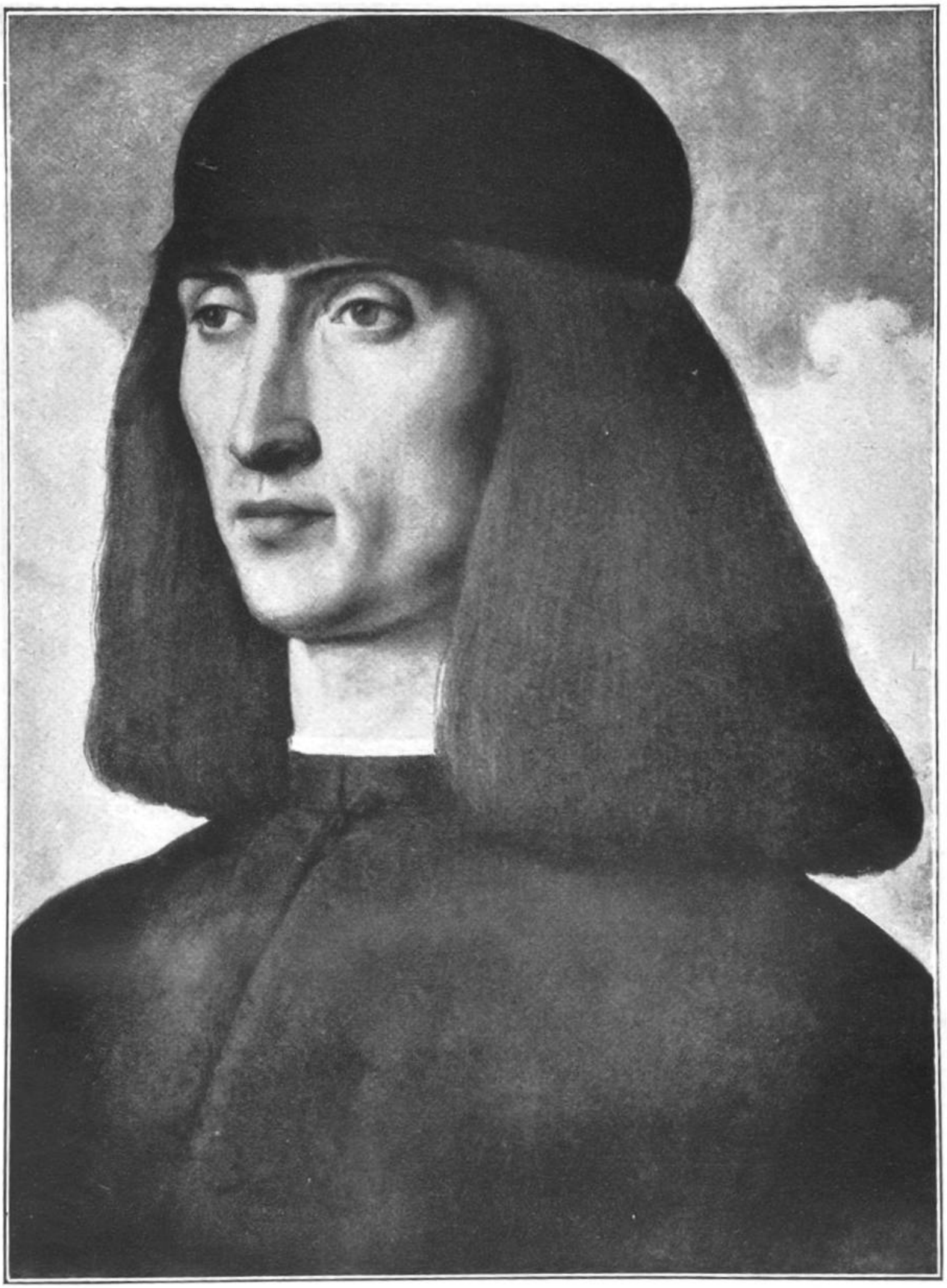
Etwa 3000 Jahre vor Christo.



Louvre Paris.

BÜSTE EINES RÖMERS.

(Cäsar?) Etwa zur Zeit von Christi Geburt.



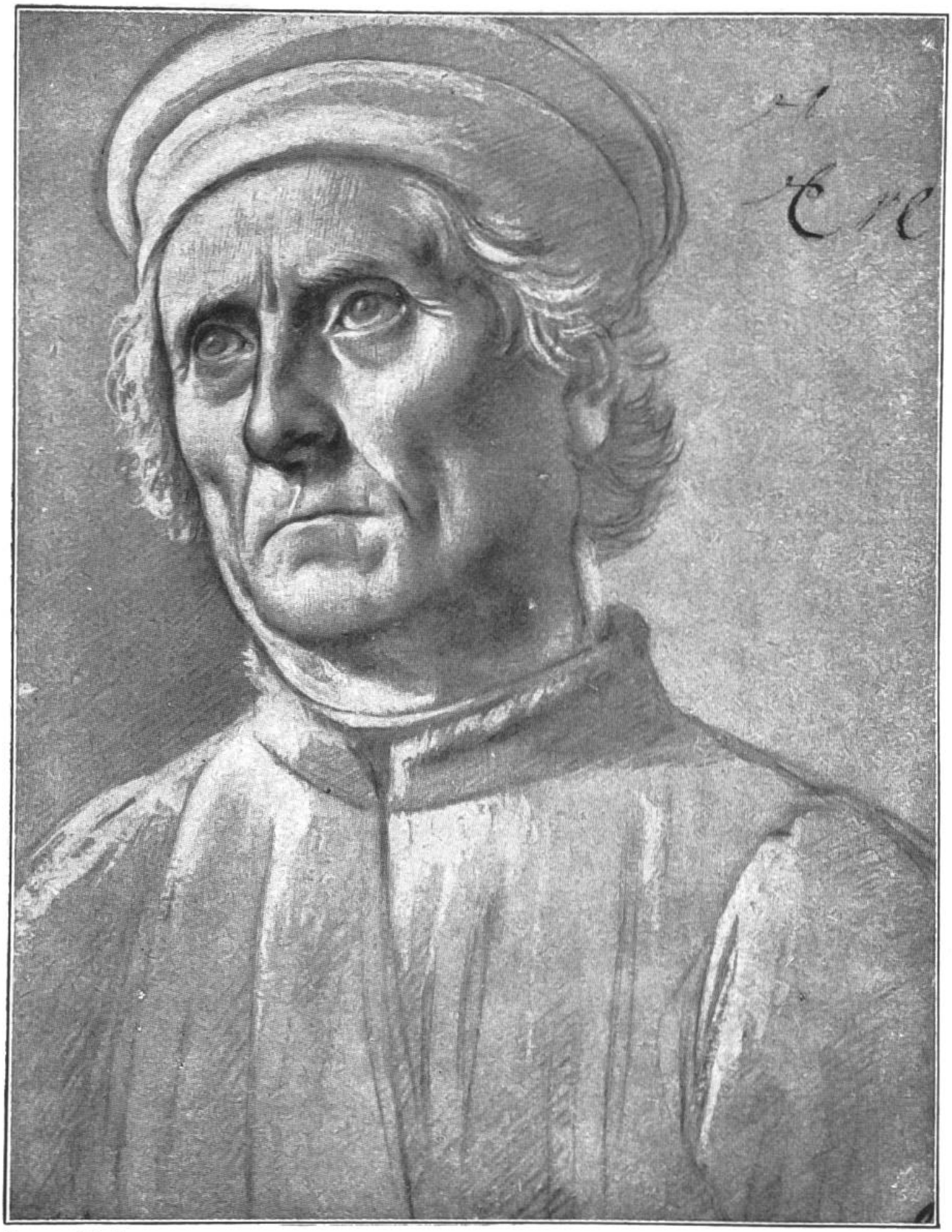
MÄNNERBILDNIS.

Von Giovanni Bellini, Venedig, 1428—1516.

Louvre Paris.

FRAUENKOPF.

Zeichnung von Leonardo da Vinci, 1452—1519.



Louvre Paris.

KOPF EINES GREISES.

Zeichnung von Lorenzo di Credi, Florenz, 1459—1537.

Louvre Paris.

ORIENTALISCHER REITER.

Zeichnung von Albrecht Dürer, Nürnberg, 1471—1528.

Öffentliche Kunstsammlung, Basel.

HOLBEIN FAMILIE.

Hans Holbein, der Jüngere, 1497—1543.

DAS KONZERT.

L. Spada, Bologna 1576—1622.

Louvre Paris.

INFANTIN MARIA THERESIA

spätere Königin von Frankreich,
Von Diego Velasquez, 1599—1660.

Louvre Paris.

DER VERLORNE SOHN. Federzeichnung von Rembrandt, 1606—1669.

JUNGER MANN.

Von Carlo Dolci, Florenz, 1616—1686.

Louvre Paris.

SPITZENKLÖPPLERIN.

Jan van der Meer, Delft, 1632—1675

Louvre Paris.

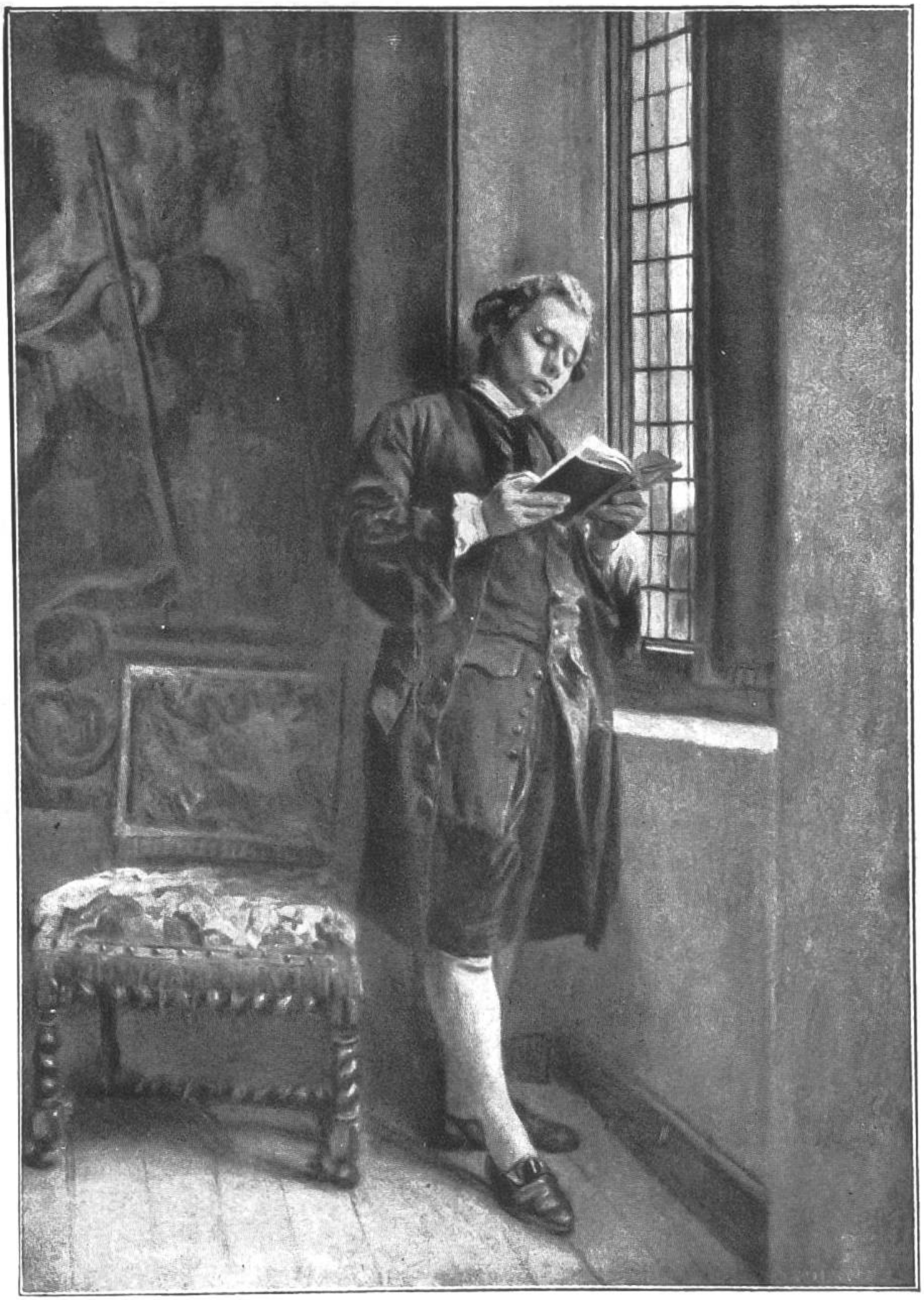
GILLES.

Von Antoine Watteau, Valenciennes, 1684—1721.

Dresdener Gemäldegalerie.

MADONNA.

Von Anselm Feuerbach, Speyer, 1829—1880.



Louvre Paris.

DER LESENDE.

Von J. L. E. Meissonier, Lyon, 1815—1891.

DIE FRAU MIT DEN ZIEGEN.

Max Liebermann * 1849. Pinakothek München.

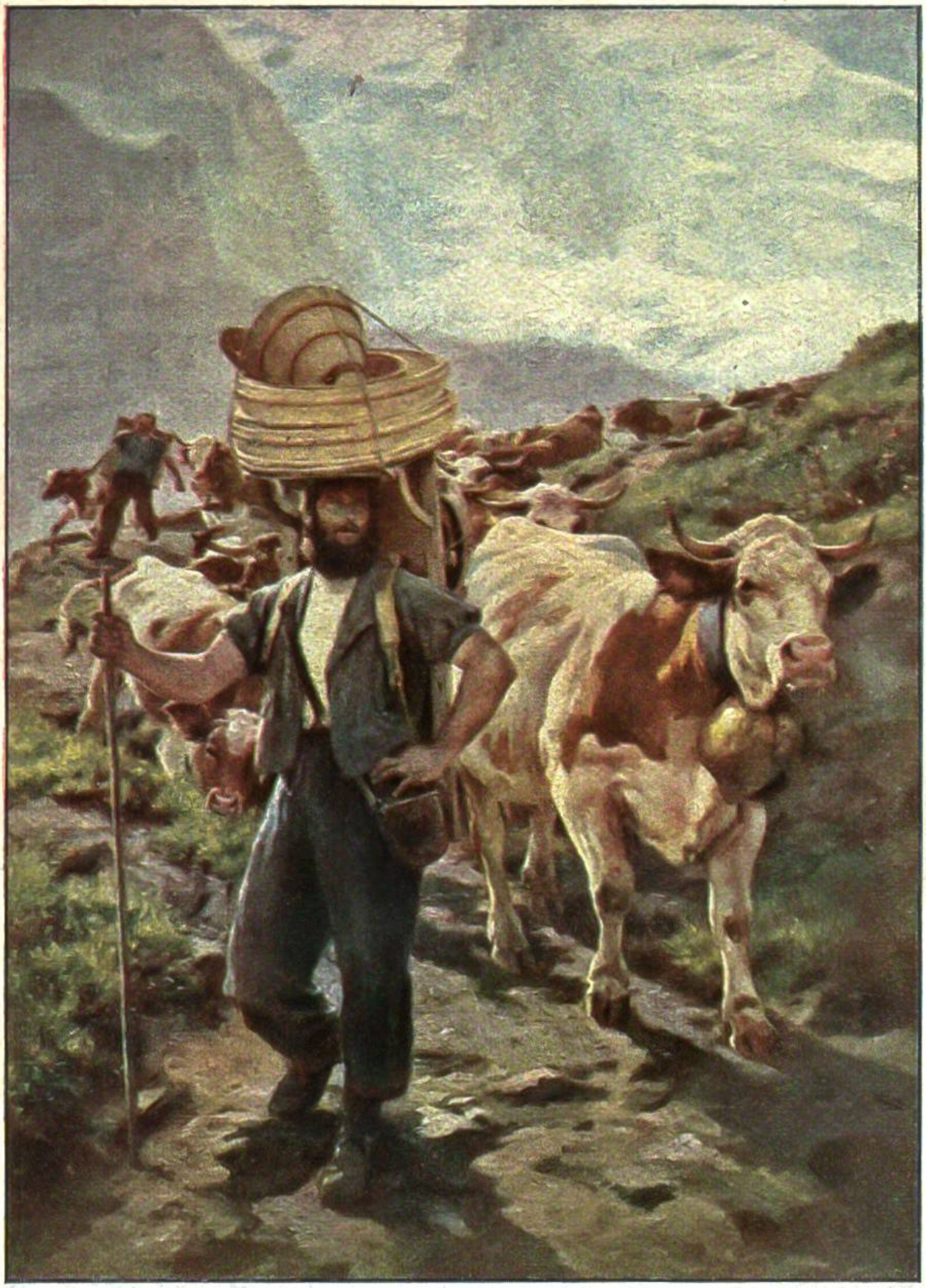
GOETHE
IN ITALIEN.

J. H. W. Tischbein
1751—1829.

Eigentum des Bundes.
Kunstmuseum Bern.

Hans Bachmann, Luzern.
1852—1917.

HOLZSCHLITTLER IN DEN BERGEN.



Kunstmuseum Bern. Eugène Burnand, Moudon.

ABSTIEG VON DER ALP.

Kunstmuseum Bern. WINTERSTIMMUNG. Plinio Colombi, Ravecchia.