

Zeitschrift: Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern
Herausgeber: Schweizerische Permanente Schulausstellung (Bern)
Band: 29 (1908)
Heft: 10-12

Artikel: Emil Frommel : treue Herzen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-263944>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

uns zwei Bemerkungen erlauben. Die Darstellung der historischen Wahrheit leidet, indem der Verfasser zu viel Sagenstoffe, Volksüberlieferung und Anekdoten aufgenommen hat und dies alles unter der Flagge „Geschichte der Schweiz“ segeln lässt. Diese Auswahl hat auf den Verfasser selbst den Einfluss ausgeübt, dass er sich mehr der traditionellen, häufig falschen Darstellung der Chronisten nähert, die vom örtlichen Parteistandpunkt aus geschrieben haben und denen die Quellen nicht zur Verfügung standen, die *jetzt veröffentlicht sind*. Z. B. ist es eine traditionelle und von Dändliker wiederholte Behauptung, „Bern habe die Eidgenossen bei Sempach im Stich gelassen“. Frei nach Tschudi! Dass Bern gleichzeitig an seiner ganzen Westgrenze bedroht war und im Sempacherkrieg gegen Freiburg Krieg führen musste, erwähnt Dändliker mit keinem Wort. Es würde über den Rahmen einer Rezension hinausgehen, obgenannte Behauptung, die dem Hasse des Ägidius Tschudi gegen Bern ihre Entstehung verdankt, zu widerlegen. Es ist aber bemühend, dass in einer ernsthaften *Schweizergeschichte* noch heute ein so bodenloser Unsinn, der dem konfessionellen Parteihasse des XVI. Jahrhunderts entsprungen ist, wiederholt wird, um so bemühender, weil Bern, nachdem es im Laufe eines Jahrhunderts (1288—1388) zur Verteidigung seiner Freiheit 12 Kriege geführt und infolgedessen 10 %, also 100 ‰ *Vermögenssteuer* von seinen Bürgern fordern musste, mit Gut und Blut mehr geleistet hatte, als irgend ein anderer eidgenössischer Ort.

E. Lüthi.

Emil Frommel, Treue Herzen. Drei Erzählungen.

Geben wir dem Verfasser das Wort. „*Treue Herzen*“, so sagt er im Vorwort, habe ich diese Erzählungen betitelt, weil in allen dreien der Treue Lob gesungen werden soll. Ist vielleicht bei dem dritten, dem „Wurzelgräber“, die Goldader der Treue ins harte Gestein noch gebunden, so wird sie doch der Leser herausfinden.

Und dieser Sang auf der Treue Lob hat einen guten Klang.

Auch hier ist der Einband des Büchleins einfach und gefällig.

Adolf Langsted, Der gute Hirte. Aus dem Dänischen übersetzt von Elsbeth Rohr. Verlag Gustav Grunau, Bern. 1905. 104 Seiten.

Es ist die übliche, übrigens sehr nett erzählte Geschichte eines kleinen Savoyarden, der seine arme Heimat verlässt, um in Paris sein Brot zu verdienen. Dort sucht und findet er auch seinen ältern Bruder, der als Artist in einem Zirkus angestellt ist. Eine Hauptrolle spielt neben dem kleinen Savoyardenjungen sein ständiger Begleiter, Sam, der kleine Affe, dessen lustige Streiche dem jugendlichen Leser Vergnügen machen werden.