Zeitschrift: Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern

Herausgeber: Schweizerische Permanente Schulausstellung (Bern)

Band: 12 (1891)

Heft: 13

Artikel: Italie [Teil 1]

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-257968

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

revision des statuts présentée par 21 membres bâlois et mettra la question à l'ordre du jour de la prochaine assemblée générale.

b) Sur le désir exprimé par le corps enseignant du prochain cours normal, cette assemblée générale n'aura pas lieu pendant le cours de Chaux-de-Fonds, mais l'année prochaine, à l'occasion de la réunion de la société pédagogique de la Suisse romande.

c) Le comité invite les membres de la société à envoyer à son président tous les vœux relatifs à la revision des statuts.

M. Clerc, délégué du gouvernement, et président du comité d'organisation du cours de Chaux-de-Fonds, ne peut que donner son complet assentiment aux propositions adoptées.

4° M. le président donne diverses explications sur le prochain cours normal. Il fait circuler quelques feuilles de modèles dont les collections seront envoyées aux membres du comité.

Lever de la séance à une heure.

Le président,
Rudin.
Pour le secrétaire absent,
H. Gobat.

Italie.

Une conférence sur le travail manuel. A la demande de la « Société nationale de travail manuel éducatif », l'honorable député M. Poli vient de donner, à Castiglione, une conférence qui a eu un grand succès.

Quoique n'étant pas entièrement d'accord avec le professeur Nigra, auteur de la méthode préconisée à Castiglione, nous applaudissons à l'initiative prise par les organisateurs de la conférence et nous constatons avec plaisir que les instituteurs avaient répondu en grand nombre à l'appel qui leur avait été adressé par leurs inspecteurs.

La conférence était suivie d'une petite fête intime dont tous les assistants conserveront le meilleur souvenir.

A l'exposition de Mantova. — Nos lecteurs se rappelleront qu'à différentes reprises nous les avons entretenus de la méthode de travail manuel du professeur Nigra. Afin de leur permettre de juger par eux-mêmes de sa valeur, nous nous permettons de publier le rapport adressé par M. Cabrini, instituteur à Carmets, à la commission de l'exposition de Mantova, tel que nous l'empruntons au *Bolletino Bimestrale*, journal pédagogique dirigé par le professeur Nigra.

Au comité de l'exposition de Mantova. — Depuis trois ans, les instituteurs de Carmets ont travaillé, avec tout le zèle et le dévouement dont ils sont capables, à l'application pratique du travail manuel d'après la méthode de M. Nigra et en sont arrivés au point de pouvoir dire que leur programme est nettement déterminé.

Vu les heureux résultats obtenus, ils se permettent, sur le conseil de leur inspecteur, de vous soumettre quelques échantillons de travaux exécutés par les élèves de leur école. Je dis quelques échantillons, parce que, faute de place, on n'a pu admettre à l'exposition qu'une partie des travaux des élèves de la classe supérieure et de l'école des filles. Or, comme toutes les classes auraient dû y être représentées, il y aura lieu d'apprécier les travaux plutôt au point de vue éducatif qu'au point de vue artistique ou professionnel.

Le travail manuel comme l'entend le professeur Nigra ne constitue pas le moyen et le but comme dans le système de Nääs, il n'a pas un caractère professionnel comme le voudrait le professeur Latino et, loin de vouloir changer l'école en atelier, il a pour mission de rendre plus facile et plus clair l'enseignement des différentes branches du programme, de rendre le séjour à l'école agréable aux élèves, tout en leur donnant des notions nettes et durables. *Le travail pour l'école et l'école pour la vie*, voilà sa devise.

Le système de travail qui nous occupe a été appliqué en entier dans plusieurs écoles et, grâce à une étude et une expérience sérieuses, il a été considérablement amélioré; mais comme peu de personnes le connaissent assez bien pour pouvoir apprécier tout l'avantage qu'on peut en tirer dans l'intérêt de l'éducation, je prends la liberté de vous donner quelques explications que je crois ne pas pouvoir être perdues de vue par celui qui veut l'apprécier à sa juste valeur.

Dans les classes inférieures, où les élèves ne savent pas se tenir une minute tranquille, où les petites mains sont continuellement à la recherche d'occupation, et où la variation est de première nécessité, l'enseignement de la lecture trouvera un puissant soutien dans le travail manuel éducatif. Quand l'instituteur a, par exemple, une lettre de l'alphabet à apprendre aux élèves, il la fait prononcer, la leur montre et la fait reproduire sur l'ardoise, après quoi, afin de l'imprimer d'une manière stable dans la tête de l'enfant, on la lui fait découper en carton. Après avoir exécuté ce travail, les élèves sont invités à placer les nouvelles lettres à côté d'autres, afin de composer des mots et des syllabes. Non seulement ce travail que les enfants exécutent avec tant de plaisir sert à implanter les lettres apprises profondément dans leur mémoire, mais il exerce en même temps l'œil, la main et l'esprit de l'élève.

De même que la lecture, toutes les autres branches du programme se ressentiront de l'influence salutaire que le travail manuel exerce à l'école primaire.

(A suivre.)

Druk von Karl Stämpfli & Cie. — Redaktion: *E. Lüthi*, Bern. *S. Rudin*, Basel.