

**Zeitschrift:** Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter  
**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 22: L'église Saint-Jean à Fribourg = Die Johanniterkirche in Freiburg  
**Rubrik:** Visite guidée de l'Église St-Jean

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# VISITE GUIDÉE DE L'ÉGLISE ST-JEAN

entre 1786-1790, Adoration des Mages aux armes du commandeur Josef Anton Streicher, entre sainte Catherine et sainte Agathe, et au-dessus saint Nicolas de Myre ressuscitant les trois jeunes garçons dans le saloir.

## III

**Chapelle funéraire Wild**, fondée par Jacques de Vuippens et son épouse Anne Wild sur leur caveau familial, 1582-1587, peut-être liée au décès de leurs enfants lors de l'épidémie de peste de 1582.

**12** Autel, Jakob Stoll l'Ancien, menuisier et peintre à St-Ours, entre 1786-1790. En lieu et place du retable disparu avec tableau de saint François de Paule, tableau, Vierge du Rosaire, milieu XVII<sup>e</sup> s.

**13** Verrière ornementale aux armes Wild et Frioud, sommée d'un saint Jean-Baptiste dans un quadrilobe, Atelier Kirsch & Fleckner, 1906.

## IV

**Jubé**, entre 1370-1385, avec trois chapelles abritant en 1495 les autels de saint Martin et saint Nicolas (N), de saint Sébastien et sainte Catherine puis des Tisserands (centre), de l'Épiphanie ou des Rois Mages (S).

**14** **Chapelle nord** | Autel latéral gauche de la Trinité, Jakob Stoll l'Ancien, entre 1786-1790, avec tableaux, la Trinité aux armes du commandeur Josef Anton Steicher, entre saint Ulrich et saint Antoine l'Ermite, et saint Martin de Tours à l'attique; décors peints des vouûtains, symboles des Évangélistes en médaillons, entre 1370-1385, anges musiciens et renouvellement des symboles des Évangélistes, vers 1514, ornements végétaux, 1647; fonts baptismaux en grès coquillier, et couvercle en cuivre, Baptême du Christ, Antoine Claraz, 1952; verrière ornementale aux armes du commandeur Wilhelm Huser et de l'avoyer Conrad II de Maggenberg, atelier Kirsch & Fleckner, 1906.

**15** **Chapelle centrale** | chapiteaux- consoles aux armes du commandeur Wilhelm Huser, portant deux bustes sculptés, atelier de Hans Roditzer, vers 1515, le patron et la patronne des Tisserands, dont l'autel, autrefois au centre, fut supprimé entre 1658-1663 : à gauche, saint Sévère sur un chapiteau de 1906, à droite sainte Agathe, sur un chapiteau d'origine; au-dessus, Christ en croix de l'ancien Calvaire du jubé, 2<sup>e</sup> moitié XV<sup>e</sup> s., repeint en 1947.

**16** **Chapelle funéraire du commandeur Wilhelm Huser** | Chapiteau-console sud-ouest aux armes Huser, d'origine, avec buste de saint François d'Assise, XVII<sup>e</sup> s.; chapiteau bifront nord-est, jeune femme et homme barbu opposés; chapiteau sud-est, masque feuillu, tous d'origine; en façade, remplacements aveugles à trilobe et quadrilobe dans un médaillon avec aux écoinçons inférieurs, saint Jean-Baptiste le Précurseur (N) et saint Jean-Baptiste le Prédicateur (S) avec allégorie du Jourdain à ses pieds; au revers, remplacements aveugles peints;

aux médaillons des arcs-diaphragmes, bas-relief, Sainte-Face et chef de saint Jean-Baptiste au verso, Samson terrassant le lion et chien assis coiffé d'un heaume avec les armes Huser au cimier, roses héraldiques, tête du prophète Ézéchiël (?) et sirène bifide au verso, sur l'arc est, singe assis et rosace et à l'arc formeret sud, armes de Fribourg brochant sur un soleil, accosté d'un lion assis coiffé d'un heaume avec les armes de Fribourg au cimier et d'un dragon, puis à l'opposé personnifications du soleil et de la lune, tous d'origine; autel historiciste en molasse, projet de l'architecte Frédéric Broillet, 1908; au-dessus, peintures murales, Crucifixion et Couronnement de la Vierge, et dans l'embrasure de la baie, cycle de saint Jean-Baptiste (?), dernier quart XIV<sup>e</sup> s., dégagées et restaurées en 1908, retouchées maladroitement en 1956; verrière ornementale aux armes des soi-disant fondateurs de la commanderie de Fribourg, Rodolphe de Hattenberg et Dietrich d'Englisberg, atelier Kirsch & Fleckner, 1906.

## V

**Chœur**, entre 1259-1264, renouvellement de la charpente, baies actuelles, décor architectural en trompe-l'œil peint en grisaille attribuable à Petermann Pantly, plafond à panneaux peints, 1710-1711, à l'initiative du commandeur Claude-Antoine Duding, restauration 2015-2016. | Au médaillon central du plafond, trophée militaire aux armes et aux initiales du commanditaire, avec écu ovale aux armes de l'Ordre.

**17** Pierre tombale du commandeur Claude-Antoine Duding (1681-1745), évêque de Lausanne de 1716 à 1745.

**18** Pierre tombale de son filleul Claude-Nicolas Duding (1743-1774), commandeur de Regensburg-Altmühlminster, chapelain conventuel de l'Ordre à Malte jusqu'en 1772.

**19** Confessionnaux et stalles, 1714, raccourcies de deux places en 1887; dans le rang sud, indiquée par une plaque à ses armoiries, place attribuée à l'architecte bernois Henry Berthold von Fischer (1861-1949), converti au catholicisme, chevalier d'honneur de l'Ordre Souverain de Malte, délégué et plénipotentiaire de l'Ordre en Suisse.

**20** Verrières ornementales aux armes du Chapitre de Saint-Nicolas (N) et de l'évêque du diocèse Joseph Deruaz (S), atelier Kirsch & Fleckner, 1906.

**21** Témoin du décor d'origine, fausse draperie, 1259-64.

**22** Monument funéraire du commandeur Pierre d'Englisberg (1475/80-1545), atelier de Hans Gieng, vers 1545. Au-dessus, console datée 1544, vestige probable d'une tour eucharistique, avec statue, Vierge à l'Enfant, 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**23** Maître-autel, bois peint, tombeau de la fin des années 1780, retable de 1722 avec remploi des statues du retable gothique tardif de 1514, polychromie moderne, 1968: bras-reliquaires des deux saints Jean aux armes de l'Ordre de Saint-Jean et du commandeur Pierre d'Englisberg, Vierge à l'Enfant entre saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste, atelier de Martin Gramp; à l'attique, Noli me tangere entre saint Étienne et saint Laurent, atelier de Hans Roditzer. Au-dessus des portes de la sacristie, bustes provenant également de l'ancien maître-autel, saint Pierre et saint Paul, 1514, atelier de Martin Gramp.

**24** Monument funéraire de Jacques Duding (1643-1716), commandeur d'Aix-la-Chapelle, de Regensburg-Altmühlminster et de Fribourg (dès 1701) puis évêque de Lausanne (1707-1716), érigé par son neveu et successeur Claude-Antoine Duding en 1721; à droite, épitaphe du commandeur Jean Duding (1646-1701), vers 1820.

**25** Armoire aux Saintes-Huiles, entre 1655 et 1712.

**Pas encore en place en 2017** | Saint Christophe, vers 1430, et saint Jean-Baptiste, fin XV<sup>e</sup> s., anciennes statues du jubé, sur les chapiteaux- consoles frontaux.

## VI

**Sacristie**, 1710-1712 | Plafond à panneaux, avec au centre armes du maître d'ouvrage, le commandeur Claude-Antoine Duding, 1712; restauration 2016.

## VII

**Ancien cimetière, cancellé en 1843** | Murs, 1842/1887 avec grille, 3<sup>e</sup> quart XVIII<sup>e</sup> s.

**26** Pierre tombale d'Antoine Wild (1630-1703), placée jusqu'en 1952 dans l'allée centrale de la nef.

**27** Statue en pierre artificielle, saint Pierre Canisius (1521-1597), fondateur du Collège Saint-Michel, canonisé en 1925, copie de la statue offerte par le gouvernement fribourgeois au pape Léon XIII à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort du prédicateur, d'après la maquette de Charles Weber-Frey, 1888.

## VIII

**Clocher**, reconstruit en 1583, flèche remplacée en 1968, Gilbert Vial, restauration avec couverture en tuiles vernissées, 1993-1994. | Au beffroi, cloche gothique tardif, Hensli Follare, vers 1478, petite cloche baroque, Jacques-Nicolas Delesève et Michel Baur, 1783, et deux cloches modernes, fonderie H. Rüetschi SA, 1981.





Fig. 162 Hans Wilhelm Klely, cloche de l'agonie, 1676, bronze coulé, Ø 30 cm, tonalité ré<sup>#</sup>5 – Signée «HANS WILHELM KLELY GOSS MICH» et datée, cette petite cloche est typique de l'atelier Klely, une dynastie familiale d'artisans de la Basse Ville, propriétaire de la fonderie de l'Œlberg du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle à 1713. L'inscription sur le col, «GOTT ZV EHREN MARIAE ZV LOB VND ALLEN STERBENDEN ZV HEIL» ainsi que le relief surmontant le nom du fondeur, Dieu le Père soutenant son fils mort, l'identifient clairement au glas. Dépendue en 1981, elle a fait place au beffroi à une cloche moderne.



Fig. 163 Présentation du trésor de la sacristie de Saint-Jean – l'ostensoir gothique et le calice de 1514 – à l'ambassadeur d'Autriche Johannes Coreth, lors de sa visite officielle en Suisse le 9 novembre 1957.

## REMERCIEMENTS

**AEF**, Alexandre Dafflon (archiviste cantonal), François Blanc, David Blanck, Lionel Dorthe

**BCUF**, Claudio Fedrigo, Romain Jurot, Silvia Zehnder-Jörg

**MAHF**, Stephan Gasser, Colette Guisolan-Dreyer

**Archives de l'État de Genève**, Sandra Coram-Mekkey

**Bibliothèque de Genève**, Paule Hochuli Dubuis

**Burgerbibliothek** (Bern), Annelies Hüsey

**Chapitre cathédral de St-Nicolas**, Claude Ducarroz, Prévôt émérite

**Délégation suisse romande de l'Association helvétique de l'Ordre de Malte**, Nicolas de Gottrau (président)

**Diocèse de Lausanne, Genève et Fribourg**, M<sup>re</sup> Alain Chardonnens, Jean-Baptiste Henry de Diesbach, Nathalie Dupré-Balmat

**Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe**, Erika Lebrecht, Michael Bock

**Musée gruérien** (Bulle), Isabelle Raboud-Schüle (directrice)

**Musée monétaire cantonal** (Lausanne), Carine Raemy Tournelle

**Musée de l'Ordre de Malte** (Compesières), Michèle Zanetta (conservateur), Grégoire Zanetta

**Paroisse Saint-Jean**, Béatrice Cudry-Fasel (présidente), Henri Pilloud (vice-président)

**Stiftung der Familie von Fischer von Reichenbach** (Bern), Berchtold von Fischer (Präsident)

**Stiftung Pro Hergiswald**, Peter Becker (Präsident)

**University of Malta, Department of History of Art**, Prof. Keith Sciberras

**Vitrocentre** (Romont), Rolf Hasler, Astrid Kaeser, Brigitte Kurmann, Valérie Sauterel, Camille Noverraz

**Louis Bourgnknecht**

**M<sup>re</sup> Jean-François de Bourgnknecht**

**Denis Buchs**, ancien directeur du Musée gruérien, Bulle

**Daniel Cilia**, photographe

**Florian Defferrard**, historien-archiviste

**Paul Minner**, généalogiste

**Le Comte et la Comtesse François de Poret**

**Simone de Reyff**, ancienne prof. tit., Université de Fribourg

**Jacques Rossier**, Art-Tisons SA

**Anne de Steiger**, historienne

**Hans Stoop**, Fotograf

**Franz Wüest**, historien d'art



Fig.164 Hensli Follare (attr.), cloche, vers 1478, bronze coulé, Ø 55,5 cm, tonalité fa<sup>#</sup>4 – En 1465, Hensli et Jean Follare reprirent l'affaire de leur père Pierre, qui fut peut-être le premier fondeur établi à l'Œlberg. Cette belle cloche gothique tardif porte un verset de l'Évangile connu au Moyen Âge comme incantation magique, prononcée face aux dangers par les chevaliers et les voyageurs. Au-dessous, le fondeur a réparti huit reliefs: le Christ bénissant, saint Barthélemy, saint Pierre, saint Jean l'Évangéliste, saint Nicolas de Myre (?), saint André, la Vierge à l'Enfant et saint Paul.

Ce numéro est dédié à François Guex, estimé collègue et ami, en hommage à sa carrière de médiéviste engagé pour la sauvegarde, l'étude et la diffusion du patrimoine fribourgeois. Avec toute notre gratitude.