Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (2008)

Heft: 18: L'église Saint-Pierre à Fribourg

Rubrik: Visite guidée

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VISITE GUIDÉE

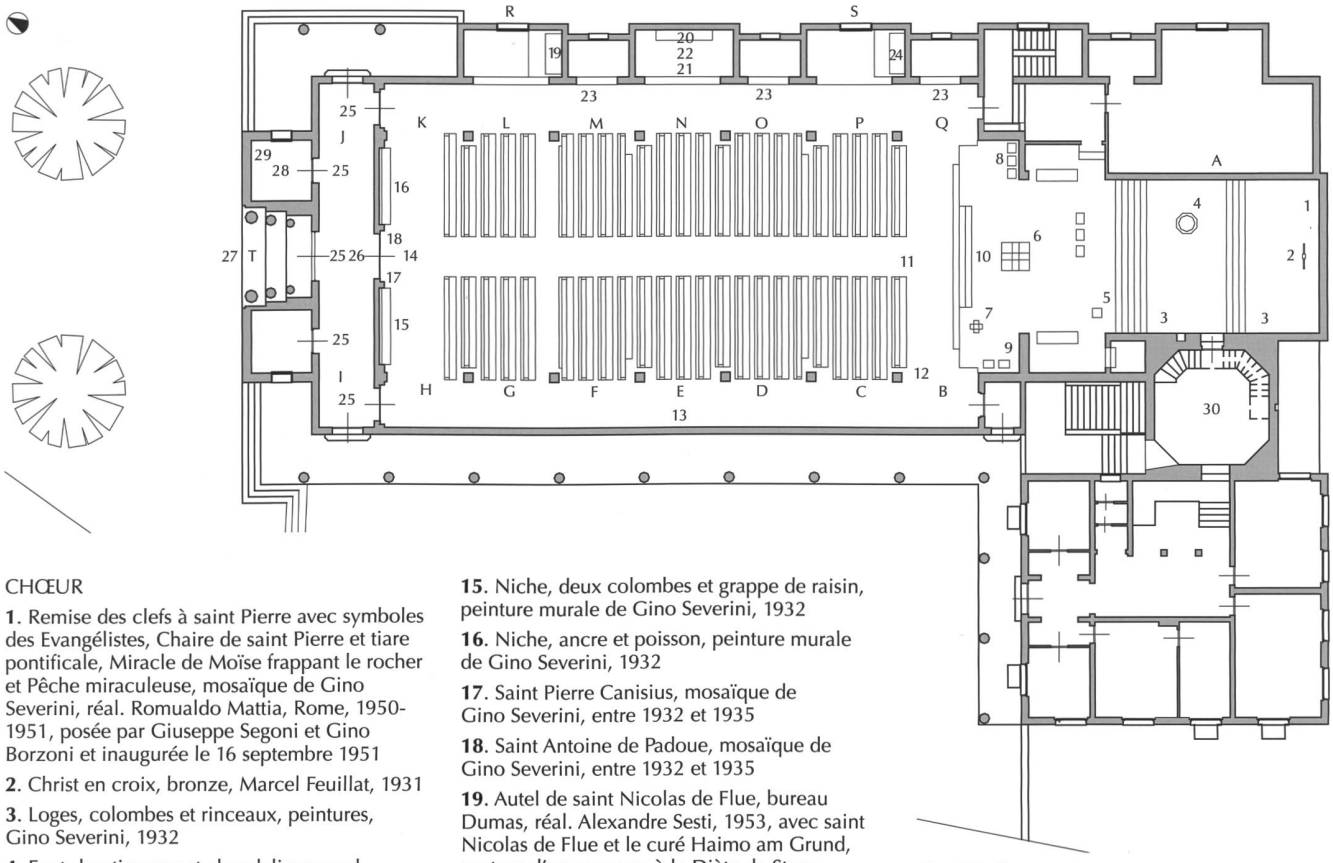


Fig. 150 Plan.

CHŒUR

1. Remise des clefs à saint Pierre avec symboles des Evangélistes, Chaire de saint Pierre et tiare pontificale, Miracle de Moïse frappant le rocher et Pêche miraculeuse, mosaïque de Gino Severini, réal. Romualdo Mattia, Rome, 1950-1951, posée par Giuseppe Segoni et Gino Borzoni et inaugurée le 16 septembre 1951

2. Christ en croix, bronze, Marcel Feuillat, 1931

3. Loges, colombes et rinceaux, peintures, Gino Severini, 1932

4. Fonts baptismaux et chandelier pascal, Hafis Bertschinger, réal. Fonderie H. Rüetschi AG, Aarau, bronze, 2003

A. Vitraux géométriques, Gino Severini, 1953

AVANT-CHOEUR

5. Tabernacle, Emile Angéloz, bronze, 1970-1971.

6. Autel de célébration, Hafis Bertschinger, réal. Fonderie H. Rüetschi AG, Aarau, bronze, 2003

7. Ambon, Hafis Bertschinger, réal. Fonderie H. Rüetschi AG, Aarau, bronze, 2003

8. Vierge à l'Enfant entre saint Joseph et un ange avec Fribourg à l'arrière-plan, mosaïque de Gino Severini, réal. atelier Salietti, Ravenne, 1933-1934

9. Assomption, mosaïque de Gino Severini, réal. de l'atelier Salietti, Ravenne, 1933-1934

10. Arc de triomphe, symboles eucharistiques, peinture murale de Gino Severini, 1932

NEF

11. Bancs, bureau Dumas, réal. Fédération romande des menuisiers et Paul Leipzig, Fribourg, 1930-1931

12. Archivoltes, rinceaux de vignes, peintures de Gino Severini, réal. Anselme Tarchini (?), Fribourg, 1932

13. Chemin de croix, mosaïques de Gino Severini, 1957 d'après celui de Cortone (I), 1946, réalisé à Paris et posé en 1958

14. Tribune, anges musiciens, au-dessus d'une nature morte aux instruments de musique cernée de rinceaux, peintures de Gino Severini, 1932

15. Niche, deux colombes et grappe de raisin, peinture murale de Gino Severini, 1932

16. Niche, ancre et poisson, peinture murale de Gino Severini, 1932

17. Saint Pierre Canisius, mosaïque de Gino Severini, entre 1932 et 1935

18. Saint Antoine de Padoue, mosaïque de Gino Severini, entre 1932 et 1935

19. Autel de saint Nicolas de Flue, bureau Dumas, réal. Alexandre Sesti, 1953, avec saint Nicolas de Flue et le curé Haimo am Grund, porteur d'un message à la Diète de Stans, peinture murale d'Oscar Cattani, 1953

20. Autel du Sacré-Cœur, bureau Dumas, réal. Marbrerie Rusconi, 1930-1931, tabernacle, Marcel Feuillat, 1931, et Christ en croix, mosaïque d'Alexandre Cingria, 1933

21. Étoile et chérubins, mosaïque de pavement, Marguerite Naville, 1931

22. Le Pélican (à gauche), l'Agneau de Dieu (à droite) et sainte Jeanne de Chantal adorant le Sacré-Cœur, peintures murales d'Emilio Beretta, 1932-1933

23. Confessionnaux, bureau Dumas, réal. Paul Leibzig et C. Vonlanthen, avec le Bon Berger, relief de Marcel Feuillat (?), réal. Fonderie Rüetschi AG, Aarau, 1931-1935

24. Autel de sainte Thérèse de Lisieux, bureau Dumas, réal. Marbrerie Rusconi, Neuchâtel, 1930-1931 avec sainte Thérèse de Lisieux dite la Semeuse de roses et deux scènes de sa vie, sa guérison et sa visite à Léon XIII, peinture murale de Jules Schmid, 1949 ou peu avant

B.-Q. Vie des Douze Apôtres, vitraux de Jean-Edward de Castella, réal. Atelier Kirsch, 1941-1945: Pierre et Jean 1941, Jacques le Majeur et Thomas, 1942, Matthieu et Jude Thaddée, 1944, Jacques le mineur, Matthias, Jean-Baptiste et Luc 1945, Simon le Zélote et Marc, 1944, Barthélemy et Philippe, 1942, André et Paul, 1941

R. Vision de saint Nicolas de Flue, vitrail d'Oscar Cattani, réal. Atelier Kirsch, 1953

S. Sainte Thérèse de Lisieux, protectrice des missionnaires, vitrail de Jules Schmid, réal. Herbert Fleckner, 1949

NARTHEX

25. Portes vitrées, bureau Dumas (Armand Chapatte?), réal. serrureries Gougain et Hertling, 1931

26. Deux anges portant un phylactère, peinture de Gino Severini, 1932

27. Rose avec cycle de la vie du Christ, relief de François Baud, 1932

T. Sacré-Cœur, vitrail d'Henri Broillet, 1935

CHAPELLE BAPTISMALE

28. Fonts baptismaux, bureau Dumas, réal. P. Tridondani, marbrier

29. Saint Jean-Baptiste, Trinité (écoinçons), Arche de Noé et Esprit Saint présentés par des anges (lunette), semis d'oiseaux et de fleurs (voûtains), peintures murales de Jean van Berchem, 1932

CAMPANILE

30. Sonnerie de cloches – fa, ré, sol –, Fonderie H. Rüetschi SA, à Aarau, 1931

DOCUMENTATION

RÉNOVATION ET TRANSFORMATION DE L'ÉGLISE JANVIER-DÉCEMBRE 2003

MAÎTRE DE L'OUVRAGE
Paroisse catholique de St-Pierre

PROJET ET DIRECTION DES TRAVAUX
RUFFIEUX-CHEHAB architectes SA, Fribourg

INGÉNIEUR CIVIL
C. VON DER WEID & associés SA, Fribourg

INGÉNIEUR EN CHAUFFAGE-VENTILATION
Pierre CHUARD Fribourg SA, Fribourg

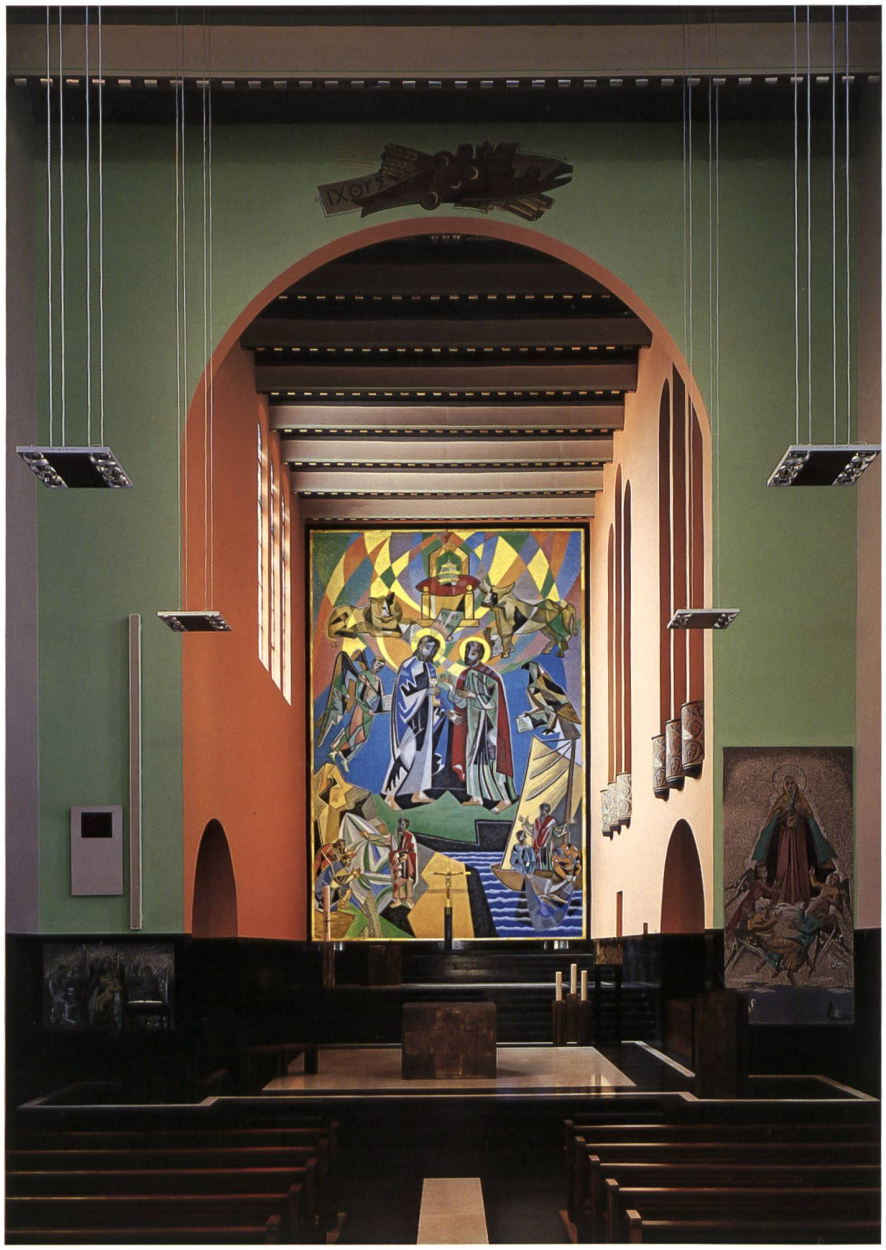
INGÉNIEUR ÉLECTRICIEN
Joseph PILLER SA, Fribourg

ARCHITECTE ÉCLAIRAGISTE
Piero CASTIGLIONI SARL, Milan

INGÉNIEUR ACOUSTICIEN
Gilbert MONEY, Lausanne

INGÉNIEUR EN PHYSIQUE DU BÂTIMENT
SORANE SA, Lausanne

Fig. 151 Le chœur de Saint-Pierre, avec le lieu de prière réaménagé et paroi-retable en mosaïque de Gino Severini, état en 2006.



MAÎTRES D'ÉTAT

DÉMONTAGES SPÉCIALISÉS
Arge ACHERMANN AG, Dübendorf

MAÇONNERIE ET BÉTON ARMÉ
A. ANTIGLIO SA, Fribourg

FERBLANTERIE
F. WAEBER SA, Fribourg

ÉCHAFAUDAGES
LME SA, Fribourg

DÉMOLITION PLACAGE
Tacchini SA, Fribourg

TRAITEMENT DES BÉTONS
RENOBETON SA, Fribourg

TABLEAUX ÉLECTRIQUES
EEF, Fribourg

INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES
ÉTABLISSEMENTS TECHNIQUES SA, Fribourg

INSTALLATION VIDÉO
SECURITON SA, Lausanne

CHAUFFAGE ET VENTILATION
HAELG & CIE SA, Fribourg

CALORIFUGEAGE
ISSA SA, Bulle

PLÂTRERIE
LANER SA, Villars-sur-Glâne

SERRURERIE
SCHNETZLER SA, Givisiez

TECHNIQUE DE SCÈNE
ÉCLAIRAGE THÉÂTRE SA, Renens

HORLOGE ET CADRANS
Jean ECOFFEY ET FILS SA, Broc

MENUISERIE
Bruno JENDLY, Düdingen

REVÊTEMENTS DE SOLS
KERASTONE SA, Belfaux

RESTAURATION DU SOL EN CHÊNE
H. DEILLON SA, Fribourg

COUSSINS ET DOSSIERS DE BANCS
CREATION INTERIEUR, Givisiez

REVÊTEMENT DE PAROIS EN PIERRE
SASSI carrelages SA, Fribourg

RESTAURATION DES PILIERS
Res FREIBURGHAUS (1958-2006), sculpteur, Fribourg

NETTOYAGE DES MOSAÏQUES, RESTAURATION ET RECONSTITUTION DES DÉCORS PEINTS
Atelier de conservation et de restauration Thérèse DUPONT, Fribourg

MOBILIER LITURGIQUE
Hafis BERTSCHINGER, Fribourg et Fonderie RÜETSCHI AG, Aarau