Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (2008)

Heft: 18: L'église Saint-Pierre à Fribourg

Rubrik: Chronologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONOLOGIE

CRÉATION DE LA PAROISSE

18 mai 1738 Consécration de la chapelle Saint-Pierre, dans le quartier des Places. Création de la chapellenie de Saint-Pierre
Mars 1876 Démolition de la chapelle Saint-Pierre
18 novembre 1889 Érection de la paroisse Saint-Pierre. Attribution de l'église du Collège Saint-Michel comme sanctuaire provisoire (1889-1931)

CONCOURS ARCHITECTURAL ET ÉLABORATION DU PROJET

Mars 1924 Lancement du concours pour la nouvelle église et la cure de Saint-Pierre, ouvert à tous les architectes du canton
Juillet 1924 1er prix attribué au projet «Super hanc petram» de Fernand Dumas, architecte à Romont
Octobre 1924 Le Conseil de paroisse choisit le projet «Super hanc petram» et en confie le développement à deux bureaux d'architecture de la paroisse, Guido Meyer d'une part, Frédéric Broillet et son associé Augustin Genoud d'autre part
1er décembre 1924 Acquisition du terrain, ancienne propriété Lagger, vendue à la paroisse par la Société anonyme immobilière La Fribourgeoise (Sœurs Franciscaines missionnaires de Marie)
Décembre 1924 L'élaboration du projet définitif est confiée aux «Architectes de l'église St. Pierre Fribourg», soit Fernand Dumas, Guido Meyer et Genoud & Broillet
29 mars 1925 L'Assemblée paroissiale extraordinaire approuve à l'unanimité les plans
Janvier – juin 1925 Élaboration du 1er projet et soumissions aboutissant à l'éclatement du consortium d'architectes
23 septembre 1925 Le contrat liant les architectes est dénoncé
9 février 1927 Fernand Dumas est chargé seul du projet
2 avril 1927 2e projet soumis au Conseil de paroisse
21 mai 1927 Le jury du concours de 1924 approuve le nouveau projet
Septembre 1927 Mise en soumission de la maçonnerie
Janvier 1928 Soumissions complémentaires avec revêtement en placage de molasse
Février 1928 Adjudication de la maçonnerie à l'entreprise Fischer & Weber

CONSTRUCTION ET AMÉNAGEMENTS

1er mai 1928 Ouverture du chantier: terrassements et bétonnage
8 juin 1928 Pose de la 1re pierre par Mgr Besson
7 novembre 1928 Fin du bétonnage de l'église
6 décembre 1928 Fin du bétonnage de la tour
19 avril 1929 Mise sous toit de l'église
Décembre 1929 Achèvement du gros œuvre et bouclement des comptes de la 1re étape: 451 200 fr. pour un devis de 465 000 fr.
5 janvier 1930 Présentation du devis pour la 2e étape des travaux, d'un montant de 190 000 fr.
9 juin 1930 Le Conseil de paroisse décide de passer à l'exécution de la 2e étape
16 mars 1931 Présentation du devis pour la 3e étape des travaux, d'un montant de 231 000 fr., comprenant la peinture, les mosaïques, les vitraux et grisailles, les orgues, les cloches et le Chemin de croix
27 mai 1931 Lancement du concours pour la décoration de l'église
28 juin 1931 Bénédiction de l'église
Juillet 1931 Installation au campanile de la cloche de Nicolas de Flue, 1070 kg, fa, fondue par la Fonderie de cloches H. Rüetschi SA, à Aarau
28 août 1931 Le jury choisit le projet de Gino Severini et accorde le 1er prix, dans la catégorie artistes fribourgeois, au projet de Willy Jordan & Jacqueline Esseiva
30 août – 11 octobre 1931 2e Exposition nationale d'art appliqué à Genève. Le Groupe romand de la Société de St-Luc présente son projet de «Chapelle dédiée au Sacré-Cœur destinée à l'église de St-Pierre à Fribourg»: autel de Fernand Dumas réalisé par la Maison Rusconi, à Neuchâtel, vitrail d'Alexandre Cingria, pavement de mosaïque de Marguerite Naville, plafond, peinture et papier peint d'Emilio Beretta, orfèvrerie de Marcel Feuillat
6 octobre 1931 Installation des deux dernières cloches, de la Fonderie de cloches H. Rüetschi SA, à Aarau: cloche de l'Immaculée Conception, 1825 kg, ré, et cloche de Pierre Canisius, 770 kg, sol
21 avril 1932 Signature de deux contrats avec Gino Severini pour le décor de l'église
Mai 1932 Mise en soumission des travaux de peinture, adjugés à Anselme Tarchini
14 décembre 1932 Signature d'un 3e contrat avec Severini pour les mosaïques des retables des autels latéraux
1932-1933 Réalisation de la Chapelle du Sacré-Cœur par Dumas, Cingria, Feuillat, Beretta et Naville. Décoration du baptistère par Jean van Berchem
1932-1934 Gino Severini réalise la polychromie de l'église et les mosaïques des autels latéraux
1934 Pose du vitrail d'Henri Broillet et du relief de François Baud en façade nord. Installation des orgues par le facteur Henri Wolf-Giusto, de Fribourg
Janvier 1935 Études et devis pour l'achèvement des deux chapelles latérales
7 février 1935 Dumas remet au Conseil de paroisse son rapport final. Bouclement des comptes pour la réalisation de l'église et de la cure, pour un montant de 825 524,35 fr. sans les honoraires de l'architecte
4 mai 1935 Consécration de la nouvelle église
1941-1945 Jean-Edward de Castella réalise, en 4 étapes, les 16 vitraux de la nef
1949 Jules Schmid réalise le vitrail et la peinture murale de la chapelle de sainte Thérèse de Lisieux
1950-1951 Romualdo Mattia réalise la grande mosaïque du chevet, à Rome, sur le projet de Gino Severini
16 septembre 1951 Inauguration de la grande mosaïque du chevet, posée à Fribourg par Giuseppe Segoni et Gino Borzoni
1953 Oscar Cattani réalise la peinture murale et le vitrail de la chapelle de saint Nicolas de Flue; Gino Severini exécute les vitraux du chœur
1957-1958 Réalisation, à Paris, et pose du Chemin de croix de Gino Severini

TRANSFORMATIONS ET RESTAURATIONS

22 juin 1958 Bénédiction de la Maison des Œuvres, sur les plans de Marcel Colliard
Avril 1959 Bénédiction de la chapelle Saint-Joseph, aménagée par Marcel Colliard, avec vitraux et décor de chevet – le mariage de saint Joseph, saint Joseph ouvrier et la Fuite en Egypte – par Yoki Aebischer
1960 Achèvement des vitraux de Yoki Aebischer à la chapelle Saint-Joseph, réalisés par Jean-Baptiste Dupraz
1961 Remplacement des luminaires des piliers de la nef par des néons
1966-1967 1re rénovation extérieure sous la direction de l'architecte Thomas Huber (AAF): ravalement et traitement de la molasse de parement, peinture
1970-1971 Réaménagement du chœur et de l'avant-chœur, suppression des autels et de la chaire, nouvelle isolation de la nef, rénovation des peintures, sous la direction de l'architecte Thomas Huber (AAF). Création d'un nouveau mobilier liturgique par les frères Emile et Louis Angéloz
24 mars 1985 Inauguration des nouvelles orgues de 34 jeux réalisés par le facteur Jean-François Mingot, à Lausanne. Mutilation de la tribune et du décor peint de Gino Severini par l'installation du positif sur le garde-corps
1985 2e rénovation extérieure, sous la direction du bureau d'architectes Baechler & Pasquier: application d'un enduit synthétique imitant la molasse
2003 Rénovation et transformation de l'église sur les plans et sous la direction de Jean-Marc et Colette Ruffieux-Chehab