

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (2008)

Heft: 18: L'église Saint-Pierre à Fribourg

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

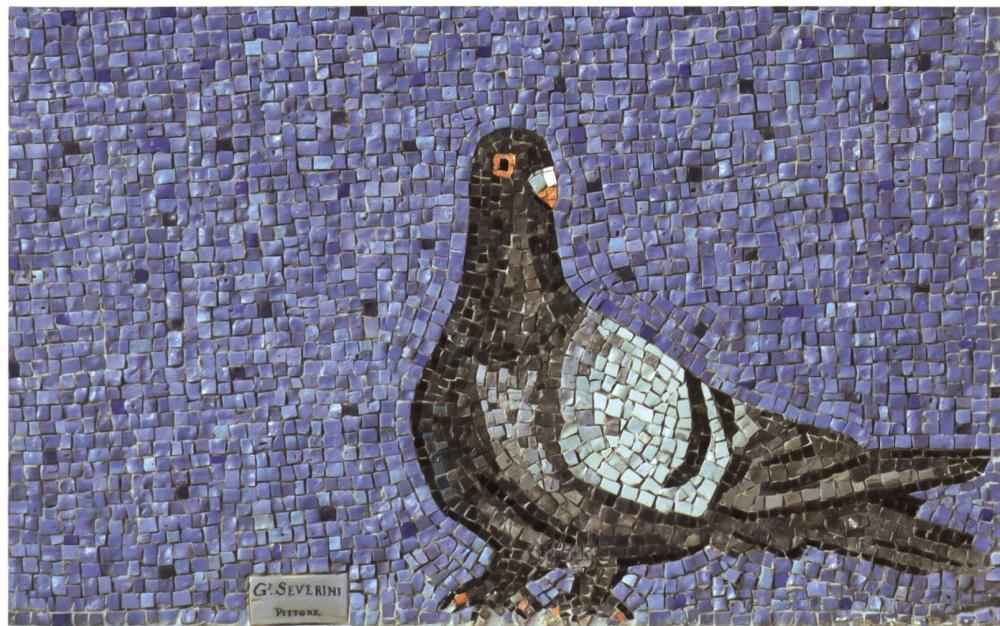
Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

REMERCIEMENTS

Nous remercions tout particulièrement pour son appui financier et pour sa confiance, la PAROISSE DE SAINT-PIERRE, qui nous a laissé un libre accès à ses riches archives, en particulier M. l'Abbé Jean CIVELLI, M. Georges EMERY, président de paroisse, M^{me} Cécile MEYER, secrétaire, M. Philippe STAUFFACHER, concierge, M. Alain SCHWEIZER, sacristain et M. Roland MACHEREL, ancien président de la Commission de bâtisse, à qui revient l'idée de cette publication.

Nos remerciements vont également à toutes les institutions et à tous les collectionneurs qui ont généreusement mis à notre disposition leurs fonds et qui n'ont pas ménagé leur peine pour nous aider ou nous fournir les documents souhaités: Archives de la Construction Moderne EPFL, Lausanne, M. Pierre FREY, directeur et M. Jean-Daniel CHAVAN, photographe – Archives de l'Etat de Fribourg, M. Hubert FORSTER, ancien archiviste – Archives de l'Evêché de Fribourg, Lausanne et Genève, M. Fernand BUSSARD, archiviste – Archives de la Ville de Fribourg, M. Jean-Daniel DESSONNAZ, archiviste – Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Fonds photographiques fribourgeois, M. Claudio FEDRIGO – Musée national d'art moderne, CENTRE GEORGES POMPIDOU, Paris – Musée de Charmey, Patrick RUDAZ, conservateur – Vitromusée Romont, Stefan TRÜMLER, directeur et Valérie SAUTEREL – M. Gérard BOURGAREL, Fribourg – M. et M^{me} Christian CHENAUX-DUMAS, Fribourg – M. André GEINOZ, Bulle – M^{me} Liliane JORDAN, Fribourg – M^{me} Romana SEVERINI-BRUNORI, Rome – M^{me} Marie-Thérèse TORCHE, Fribourg.



La signature de Gino Severini au pied d'un des pigeons de l'Assomption, au retable de l'autel latéral de droite, 1933-1934.

Dos de couverture

La cure, la campanile et l'église Saint-Pierre vue du chevet.

Dimensions de l'église:
longueur 52,75 m,
largeur 17,50 m.

Dimensions de la tour:
base 6,50 x 6,50 m, hauteur
à la plateforme 37,30 m,
hauteur totale 40,45 m.

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS

18

OCTOBRE 2008

REVUE DU SERVICE DES BIENS CULTURELS
ZEITSCHRIFT DES AMTES FÜR KULTURGÜTER

L'ÉGLISE SAINT-PIERRE À FRIBOURG

QUAND LES ÉGLISES ÉTAIENT POLYCHROMES

DE SAINT-PIERRE À GAMBACH: LES TRIBULATIONS D'UN SAINT PATRON

LA LEÇON DE ROMONT

UNE ARCHITECTURE SIMPLE ET FORTE

UN CONCOURS DE CIRCONSTANCE POUR UN DÉCOR HAUT EN COULEUR

UN GRAND PEINTRE TROP ENCOMBRANT?

UNE CONSTELLATION D'ARTISTES EN ARRIÈRE-PLAN

COULEURS ET LUMIÈRES, DE MELBOURNE À FRIBOURG

GINO SEVERINI, UN PEINTRE DE SON TEMPS

RETRouver L'UNITÉ

LA RESTAURATION DU DÉCOR

MODULATIONS DE LUMIÈRE



FREIBURGER KULTURGÜTER