

**Zeitschrift:** Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

**Band:** - (2007)

**Heft:** 17: Le cloître de l'abbaye d'Hauterive = Der Kreuzgang der Abtei Altenryf

**Vorwort:** La beauté du cloître au service de la joie de tous

**Autor:** Lepori, Mauro-Giuseppe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LA BEAUTÉ DU CLOÎTRE AU SERVICE DE LA JOIE DE TOUS

P. MAURO-GIUSEPPE LEPORI

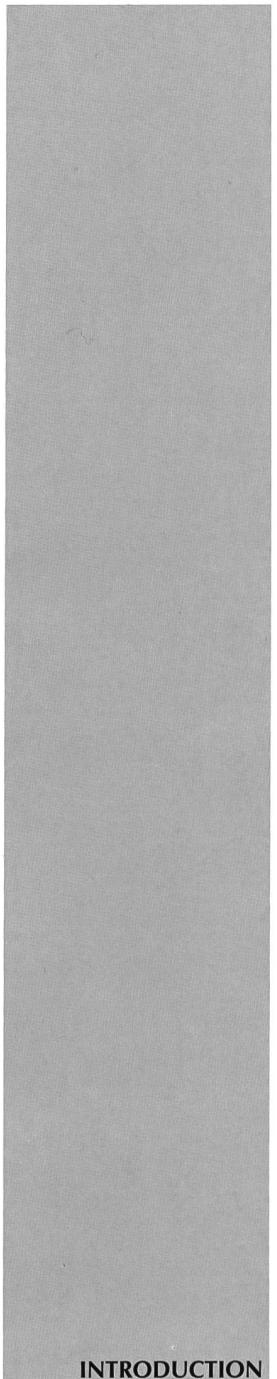
Abbé d'Hauterive

Le cloître est sûrement l'espace le plus essentiellement monastique. Des églises, il y en a dans chaque village; des ateliers, des réfectoires, des bibliothèques, il y en a partout. Des cloîtres, par contre, il y en a seulement dans les monastères. Plus que tout autre espace, le cloître exprime la vocation monastique. Il l'exprime tout d'abord pour les moines eux-mêmes qui, en traversant plusieurs fois par jour ce lieu, en s'y arrêtant pour prier et méditer, sont aidés par cet espace d'ombres et de lumières à devenir toujours plus conscients de leur vocation.

Mais la vocation du moine est une conscience de la vocation de chaque être humain à la lumière de Dieu. Le cloître est ainsi un grand memento du sens de la vie humaine qui passe par le temps pour entrer dans l'éternité. Dans ce sens, le cloître réveille le désir de l'absolu, de la rencontre avec Dieu. Par quel moyen? Par la beauté. Il ne suffit pas d'un rappel théorique, même théologique, pour réveiller le désir du sens ultime de la vie humaine: il faut une beauté qui nous parle de Dieu et de la communion avec Lui à laquelle nous sommes appelés.

C'est dire combien les récentes interventions dans le cloître touchent profondément la communauté des moines d'Hauterive et tous leurs hôtes. Ce cloître vit parce qu'il est vécu, et vécu en tant que cloître, en tant qu'espace prioritairement monastique. Son symbolisme biblique, sa beauté, ses jeux de lumière, son silence, tout cela parle chaque jour à des moines qui cherchent à se tenir devant Dieu en suivant la Règle de saint Benoît et la tradition cistercienne.

Néanmoins, une communauté monastique ne veut pas être une île dans la société, mais un cœur. Ainsi, la beauté de notre cloître n'est pas un trésor jalousement gardé par les moines d'Hauterive. Elle est au service de la joie et du sens de la vie de tous. La restauration de ces années a rendu notre cloître davantage accueillant pour tous, car la beauté et l'harmonie accueillent chaque personne au plus profond de son humanité et de son désir.



INTRODUCTION



Fig. 2 Vue de la galerie occidentale vers une entrée de l'église réservée aux moines.  
Abb. 2 Blick durch den westlichen Kreuzgangflügel zu einer den Mönchen vorbehaltenen Kirchentür.