Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (2002)

Heft: 14: Les orgues du canton de Fribourg = Die freiburger Orgellandschaft

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS
FREIBURGER KULTURGÜTER

LES ORGUES DU CANTON DE FRIBOURG
DIE FREIBURGER ORGELLANDSCHAFT

N° 14 DÉCEMBRE 2002

EINFÜHRUNG / INTRODUCTION

RUTH LÜTHI
Die Orgeln im Kanton Freiburg 3
Les orgues du canton de Fribourg 5

DOSSIER

FRANÇOIS SEYDOUX
Zur Freiburger Orgellandschaft
Die Instrumente aus dem 17. und
dem 18. Jahrhundert 6

HANS GUGGER
Das Orgelgehäuse
in den Freiburgischen Kirchen 17

FRANÇOIS SEYDOUX
Les orgues du pays de Fribourg
de l'époque romantique au XXe siècle 34

RUDOLF BRUHIN
Restaurations d'orgues dans le canton
de Fribourg 56

LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI
Les orgues du pays de Fribourg
Leur place en Europe et
le problème de leur restauration 68

MAURIZIO CROCI
L'Académie d'Orgue de Fribourg 72

HERMANN SCHÖPFER
Orgelgeschichten aus Murten 75

DOCUMENTATION

ABRÉVIATIONS/ABKÜRZUNGEN 83

IMPRESSUM

Revue publiée une fois par an au moins
Erscheint jährlich mindestens einmal

ÉDITEUR / *HERAUSGEBER*
Service des biens culturels
Kulturgüterdienst

COMITÉ DE RÉDACTION
REDAKTIONSKOMITEE
Ivan Andrey, président / *Vorsitz*
Claude Castella, Aloys Lauper, Marie-Thérèse Torche-Julmy

RÉDACTION / *REDAKTION*
Ch. des Archives 4 / *Archivweg 4*
CH-1700 FRIBOURG / *FREIBURG*
Secrétariat / *Sekretariat*
Sylvia Lauper 026 305 12 90
Fax 026 305 13 00
E-mail: laupers@fr.ch

PRIX DE L'ABONNEMENT
ABONNEMENTSPREIS
Fr. 20.– (étranger/*Ausland: Fr. 25.–*)
Souscription auprès du secrétariat
Anmeldung beim Sekretariat
CCP / *PS*: 17-32-2
Communications / *Mitteilungen*
3281/310.102

AUTEURS INVITÉS
EINGELADENE AUTOREN

Rudolf Bruhin
Consultant en matière d'orgues auprès de la Commission fédérale des Monuments historiques

Maurizio Croci
Directeur artistique de l'Académie d'Orgue de Fribourg

Dr. h.c. Hans Gugger
Alt Buchdrucker

Hermann Schöpfer
Kunsthistoriker

Dr. François Seydoux
Titularorganist der Kathedrale St. Niklaus und Oberassistent am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Freiburg

Prof. ém., Dr., Dr. h.c.
Luigi Ferdinando Tagliavini
Ancien directeur de l'Institut de musicologie de l'Université de Fribourg

© 2002 l'éditeur/*der Herausgeber*

RESPONSABLE DU N° 14
VERANTWORTLICH FÜR Nr. 14
Ivan Andrey

COLLABORATION
MITARBEIT
François Guex, Aloys Lauper, Pierre-André Ottoz, Emilio Telese

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
BILDNACHWEIS
Service des biens culturels *Kulturgüterdienst:* P. Bosshard & Y. Eigenmann: toutes les figures non citées; J. Thévoz: fig. 32, 41, 83; archives: fig. 60; A. Lauper: fig. 84; H. Reiners: fig. 85.
Kantonale Denkmalpflege Luzern (F. Pfyffer): fig. 10; B. Rast, Fribourg: fig. 12, 63; J. Mülhauser, Fribourg: fig. 13, 33, 42, 46, 79; H. Preisig, Sion: fig. 17; Archiv Orgelbau Kuhn AG: fig. 18, 31; J.-C. Juriens, Payerne: fig. 20-23; Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel: fig. 26; E. Peter: fig. 27; P. Zbinden, Schwarzenburg: fig. 37, 68; A. Freeman, Stonehouse (GB): fig. 38; Musée gruérien, Bulle: fig. 39, 88; Musée d'art et d'histoire de Fribourg: fig. 40, 52, 53, 59; E. Schiess, Berne: fig. 43; J.-R. Seydoux, Bulle: fig. 44; S. Glasson, Bulle: fig. 45; Coll. M. Rubli, Murten: fig. 80; Archives fédérales des monuments historiques, Berne: fig. 81; A. Buchs, Murten: fig. 82.

DESSINS ET PLANS
ZEICHNUNGEN UND PLÄNE
Service des biens culturels *Kulturgüterdienst:* O. Mabboux sen., fig. 61.
H. Gugger, Ittigen: fig. 25, 28, 34-35.
Mise au net des documents graphiques: Y. Eigenmann, fig. 25, 34, 61.

MAQUETTE ET MISE EN PAGE
GESTALTUNG UND LAYOUT
Chantal Esseiva

RÉALISATION / *AUSFÜHRUNG*
Imprimerie MTL SA (Claude Verdon), Villars-sur-Glâne

IMPRESSION / *DRUCK*
Imprimerie MTL SA, Villars-sur-Glâne

Abb. 1 Freiburg, Kathedrale St. Niklaus; grosse Orgel von Aloys Mooser (1834), mit Franz Niklaus Kessler zugeschriebenem Gehäuse- und Emporenschmuck. «Ich, für meinen Teil, glaubte, die schönsten Stimmen der großen Oper in Paris zu hören; dieses wechselweise Spiel war so reizend, daß man sich in einen Traum versenkt glaubte. Diesen Zaubertönen folgten andere, die den schwersten Gewittertönen gleichgestellt werden können. Nach dem Orgelkonzert gingen wir nach Hause, und ich, für meinen Teil, habe die ganze Nacht von diesem Orgelspiel geträumt, das ich nie vergessen werde» (Georg Joseph Braun, 1789-1875). – *Fribourg, cathédrale St-Nicolas; grand orgue d'Aloys Mooser (1834), décor du buffet et de la tribune, attribuable à F. N. Kessler. «Ce fut seulement lorsque Franz [Liszt] posa librement ses mains sur le clavier, et nous fit entendre un fragment de son Dies irae, que nous comprîmes la supériorité de l'orgue de Fribourg sur tout ce que nous connaissions en ce genre» (George Sand, 1836).*