Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (1999)

Heft: 11: L'abbaye cistercienne d'Hauterive

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'ABBAYE D'HAUTERIVE

Le 30 octobre 1973, la communauté cistercienne d'Hauterive fut à nouveau érigée en abbaye de plein droit. Avec le concours de la «Fondation d'Hauterive», constituée en 1966, la communauté est chargée notamment de veiller à l'entretien et à la restauration des bâtiments claustraux.

Fondée en 1952, l'«Association des Amis de l'Abbaye d'Hauterive», qui compte actuellement plus de 4'000 membres, a pour vocation de soutenir l'abbaye dans son action, comme foyer de vie spirituelle et de culture.

L'assemblée générale annuelle rend compte des activités de l'Association.

Ses membres peuvent être aussi bien des personnes physiques, de toutes confessions et nationalités, que des personnes morales.

Secrétariat de l'Association des Amis
de l'Abbaye d'Hauterive
CH-1725 Posieux

VEREINIGUNG DER FREUNDE DER ABTEI HAUTERIVE

Nach der Aufhebung des Ausnahmeartikels in der Bundesverfassung wurde am 30. Oktober 1973 die Zisterzienserabtei Altenryf kanonisch wiedererrichtet und übernahmen die Mönche, gemeinsam mit der «Fondation d'Hauterive», die Restaurierung und den Unterhalt der Klosterbauten.

Die 1952 gegründete «Vereinigung der Freunde der Abtei Hauterive» mit rund 4000 Mitgliedern unterstützt das Kloster, insbesondere in seiner Aufgabe als Foyer religiösen und kulturellen Lebens.

Über die Tätigkeit der Vereinigung informiert die jährliche Hauptversammlung.

Als Mitglieder sind natürliche und juristische Personen jeder Konfession und Nationalität willkommen.

Sekretariat der Vereinigung der Freunde
der Abtei Hauterive
CH-1725 Posieux

Jean Bazaine, saint Joseph et saint Albéric, vitraux de deux chapelles latérales du chœur, 1988, réalisation de Michel Eltschinger. – Privées de vitraux depuis très longtemps, les quatre chapelles latérales du chœur ont été comme transfigurées par les verrières de Bazaine, évoquant le rayonnement spirituel des saints Joseph, Benoît, Bernard et Albéric.
En 1991, trois autres vitraux de Bazaine, symbolisant les vertus théologales, furent placés dans les fenêtres du mur occidental, juste au-dessous de la rose.

Alfred Manessier, Vitrail de la salle capitulaire, 1976, réalisation de Michel Eltschinger. – Occupant une fenêtre romane, qui ne fut dégagée qu'au début du XXe siècle (fig. 21), ce double vitrail a pour thème la Résurrection (à gauche) et l'offrande d'un bouquet de fleurs à saint Bernard. Le chanoine Gérard Pfulg, qui a été le principal initiateur de l'insertion de vitraux contemporains à Hauterive, le considérait comme un accompagnement idéal, humble et discret, des délibérations de la communauté.

En plus de celles qui sont mentionnées par chacun des auteurs, nous tenons à remercier les personnes suivantes: MM. Alain Bosson, Gilles Bourgarel, Hubert Foerster, Philippe Frein, Emmanuel Gavillet, Joseph Leisibach, Alois Lindenmann, Alex E. Pfingsttag et le Père Jean-Michel Poffet.
Cette publication a été financée par l'«Association des Amis de l'Abbaye d'Hauterive».

Dos de couverture
Vue de l'abbaye d'Hauterive, avec l'église médiévale et les bâtiments conventuels du XVIIIe siècle.

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS

REVUE DU SERVICE DES BIENS CULTURELS / *ZEITSCHRIFT DES KULTURGÜTERDIENSTES*

L'ABBAYE CISTERCIENNE D'HAUTERIVE
DIE ZISTERZIENSERABTEI HAUTERIVE/ALTENRYF

L'importance de l'abbaye au Moyen Age / *Die Bedeutung der Abtei im Mittelalter*
Le site d'Hauterive ou la domestication d'un paysage / *Die Lage, Landschaft und Siedlung des Klosters*
Les constructions médiévales et baroques / *Der Bauplatz im Mittelalter und in der Barockzeit*
La restauration du début du XXe siècle / *Die Restaurierung der Jahrhundertwende*
Les vues de l'abbaye / *Die Veduten der Abtei*
Les vitraux gothiques du chœur / *Die hochgotischen Glasfenster des Chors*
Le mobilier baroque / *Die barocke Ausstattung*
Le patrimoine dispersé après 1848 / *Das nach 1848 zerstreute Kulturgut*

FREIBURGER KULTURGÜTER

GRAPHISCH CHRISTINA FASEL