Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (1999)

Heft: 11: L'abbaye cistercienne d'Hauterive

Vorwort: Pérennité du message d'Hauterive = Zeitlose Gültigkeit der Botschaft

Autor: Buman, Dominique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PÉRENNITÉ DU MESSAGE D'HAUTERIVE

DOMINIQUE DE BUMAN

Président de l'Association des Amis de l'Abbaye d'Hauterive

Franchissant avec succès tous les aléas que l'Histoire lui a imposés depuis sa fondation en 1138, l'Abbaye d'Hauterive frappe l'esprit de par la pérennité qui s'en dégage.

Non seulement les moines cisterciens y ont toujours résidé, exception faite de la parenthèse sécularisante s'étendant de la moitié du 19e siècle à la restauration de 1939, mais ils observent encore avec un bonheur inégalable la règle de saint Benoît.

Les bâtiments conventuels, s'ils ont subi parfois de leur côté les avatars du temps, des hommes et des forces de la nature, ont bénéficié à chaque étape de leur construction du génie architectural et artistique du moment, sans qu'il y eût atteinte au mystère et à l'unité des lieux.

Quant au site, marqué du sceau du calme qu'imprime un cadre naturel fait d'arbres, de prairies, de falaises et d'eau, il garde imperturbablement son image bucolique et lance un appel silencieux à une spiritualité apaisante.

Aussi, les valeurs incarnées à Hauterive ont-elles une profonde authenticité et l'Abbaye s'insert-elle si harmonieusement dans la longue et rayonnante histoire d'un ordre de Citeaux qui vient de célébrer, l'an dernier, le 900e anniversaire de sa fondation.

C'est précisément cet événement marquant que l'Association des Amis de l'Abbaye d'Hauterive a voulu saisir pour offrir au Père Abbé, à la communauté monastique et à la culture du Pays de Fribourg un substantiel complément d'histoire de l'art aux études scientifiques de grande valeur qui ont déjà été publiées sur ce sujet depuis de nombreuses décennies.

Cette nouvelle approche du patrimoine d'Hauterive met notamment en évidence les apports de l'époque baroque ainsi que d'inestimables pièces de mobilier telles que des tableaux, objets de culte ou meubles au sens strict. La présente publication éclaire en outre la thématique des vitraux et consacre plusieurs pages à l'orfèvrerie et à la ferronnerie d'art. Enfin, cette contribution honore à nouveau et à juste titre la beauté symbolique et le rôle du cadre naturel, élément fondamental d'une Création dont l'Homme est en quelque sorte le Petit Prince.

Il faut le répéter. Les créations artistiques des diverses époques n'entament en rien l'unité d'un site qui impose ses propres règles de respect... C'est aussi un peu ça le mystère d'Hauterive à qui s'applique si judicieusement la recommandation de saint Bernard: «Crois-en mon expérience, tu trouveras quelques chose de plus dans les bois que dans les livres. Les arbres et les rochers t'enseigneront ce que tu ne peux apprendre d'aucun maître».

Une gerbe de remerciements doit clore cette présentation. Permettez-moi de mentionner en premier lieu le comité de notre Association qui s'est enthousiasmé pour le projet de cette publication. Et puis bien sûr, un sentiment de grande reconnaissance s'adresse aux auteurs et à la rédaction de «Patrimoine fribourgeois»; grâce à leur savoir et à leurs recherches, un coin de voile supplémentaire est levé sur des trésors souvent inconnus jusqu'alors.

Partons maintenant à la redécouverte de l'Abbaye d'Hauterive et imprégnons-nous de son perpétuel message de paix.

Fig. 2 La nef romane, avec le mur occidental gothique de la deuxième moitié du XIII[e] siècle. Occupant une partie de la croisée et la première travée de la nef, les stalles de style gothique tardif ont été réalisées par Claude Peney sous l'abbatiat de Jean Philibert entre 1472 et 1488. Ses armes se trouvent sur la jouée haute du groupe sud (à gauche), faisant pendant à celles de Cîteaux sur le groupe nord. Commandés par l'abbé de Lenzbourg, les couronnements des jouées basses ont été réalisés par Médard Boisseau en 1779.

ZEITLOSE GÜLTIGKEIT DER BOTSCHAFT

DOMINIQUE DE BUMAN

Präsident der Vereinigung der Freunde der Abtei Hauterive

Wenn wir die wechselvollen, oft stürmischen Ereignisse bedenken, welche die Geschichte der Abtei Altenryf seit ihrer Gründung im Jahre 1138 geprägt haben, beeindruckt uns die Länge der Zeitspanne. Hier haben – mit Ausnahme der Jahre 1848 bis 1939 – seit jeher Zisterziensermönche gelebt und wird bis heute heiteren Geistes die Regel des heiligen Benedikt befolgt. Gleichzeitig hat der Konvent in allen Jahrhunderten, trotz Launen der Zeit, der Menschen und der Kräfte der Natur und ohne an das Geheimnis und die Einheit des Ortes zu rühren, vom architektonischen und künstlerischen Genie des Augenblicks profitiert.

Das Kloster an der Saane lebt von der Ruhe seines natürlichen Rahmens, einer Landschaft, die ihr aus Bäumen, Wiesen, Steilufern und Wasser zusammengesetztes bukolisches Bild bis heute bewahrt hat. Sie führt uns in stillem Appell zu innerer Ruhe und weckt unsern Sinn für das Übersinnliche. Auch die Werte, welche das Kloster selber verkörpert, besitzen eine grosse Glaubwürdigkeit. Es fügt sich harmonisch ein in die lange und glanzvolle Geschichte des Ordens von Cîteaux, von dem wir letztes Jahr den 900. Jahrestag seiner Gründung gefeiert haben.

Dieses Ereignis nimmt die Vereinigung der Freunde der Abtei Hauterive zum Anlass, dem Abt, der Mönchsgemeinschaft und der kulturell interessierten Öffentlichkeit die historischen Studien über Altenryf mit substanziellen kunsthistorischen Beiträgen zu ergänzen und so die Forschung weiterzuführen, die seit vielen Jahrzehnten über das Kloster betrieben wird. Diese neuen Faszetten der Geschichte und Kultur von Altenryf werfen vor allem vermehrt Licht auf die Zeit des Barocks, insbesondere die Erneuerung der Konventbauten und bedeutender Ausstattungsstücke wie Bilder, Kultgegenstände, Möbel, Silberarbeiten und Schmiedegitter. Ein Beitrag beschäftigt sich mit der Thematik der hochgotischen Glasfenster, ein anderer mit der Restaurierung der Kirche und des Kreuzgangs kurz nach 1900. Schliesslich unterstreicht die Publikation erneut und zurecht die symbolische Schönheit und Bedeutung der Landschaft von Altenryf als grundlegendem Element einer Schöpfung, in welcher dem Menschen in einem gewissen Sinne die Rolle des Petit Prince zugedacht ist.

Es muss hier wiederholt werden: Die Kunstwerke aus den verschiedenen Epochen beeinträchtigen die Einheitlichkeit des Ortes, der dem Menschen seit jeher seine eigenen Regeln auferlegt hat, keineswegs. Das ist ebenfalls ein Stück des Geheimnisses von Altenryf. Diese Geschlossenheit ist wie eine sinnvolle Umsetzung der Empfehlung und Einsicht Bernhards von Clairvaux, die besagt: «Glaube an meine Erfahrung: du wirst im Wald etwas mehr als in den Büchern finden. Bäume und Felsen vermögen dich etwas zu lehren, was dir kein Meister beibringen kann».

Die Vereinigung der Freunde der Abtei Hauterive dankt den Autoren und dem Redaktionskomitee für die Beiträge, welche uns ein Stück vom Schleier oft unbekannter Schätze lüften und einen Blick in die Geschichte des ehrwürdigen Klosters gestatten. Machen wir uns auf den Weg zur Wiederentdeckung von Altenryf und lasst uns von seiner ewigen Botschaft des Friedens durchdringen!