

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg
Band: - (1998)
Heft: 10: L'église du Christ-Roi à Fribourg

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

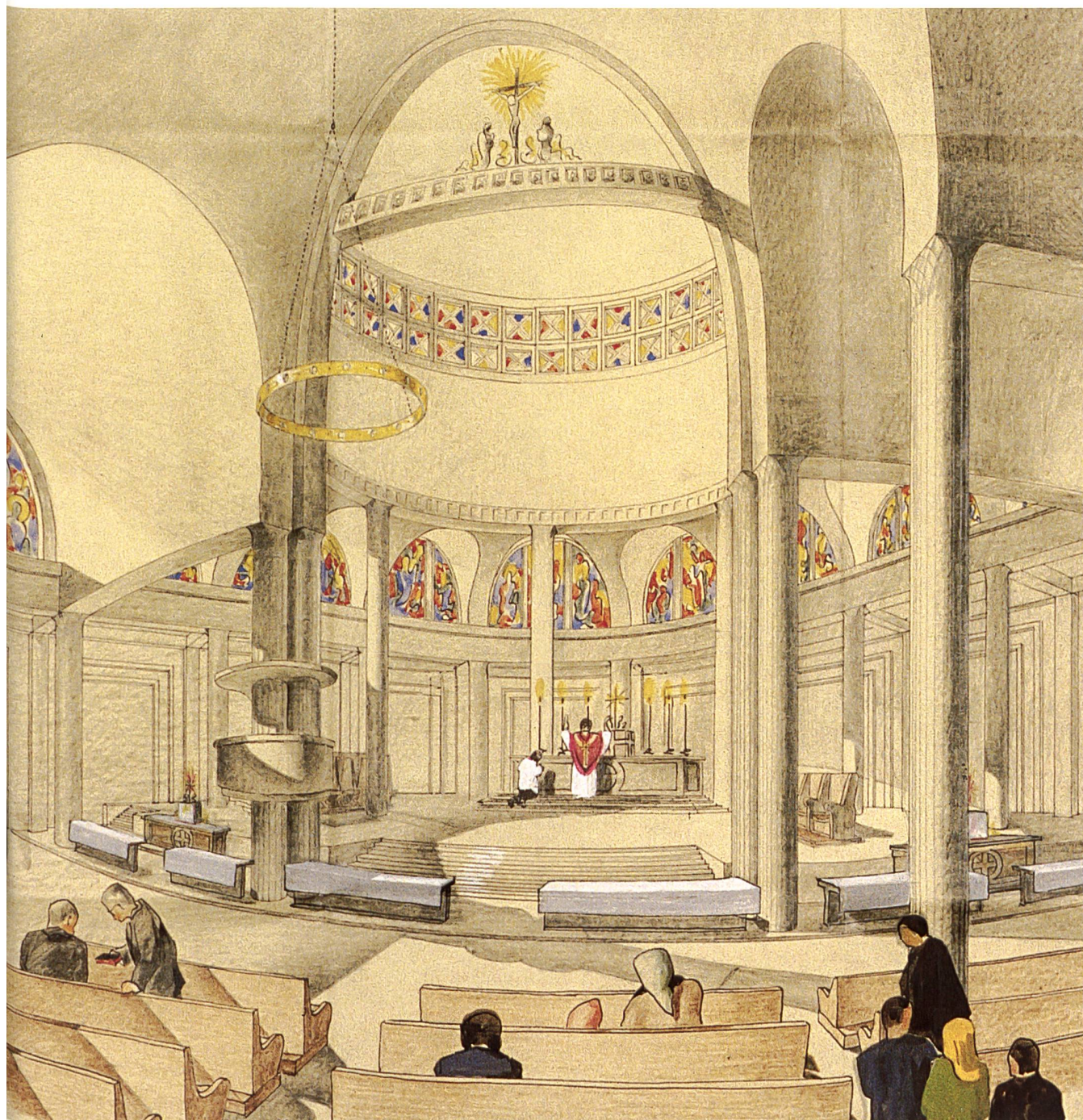
Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS 10

NUMÉRO SPÉCIAL – L'ÉGLISE DU CHRIST-ROI À FRIBOURG

DÉCEMBRE 1998



FREIBURGER KULTURGÜTER



L'une des colonnes supportant l'anneau de béton de la coupole. – «L'architecture, c'est l'art de faire chanter le support» (Auguste Perret). La colonne en béton brut de décoffrage renvoie invariablement à l'Antiquité, avec ses cannelures terminées en corolle, lointain écho des chapiteaux papyrifères. Elle s'inspire du modèle créé par Auguste Perret pour le Musée des Travaux publics de Paris (1936-1946).

Couverture

Le rêve de l'architecte – L'intérieur de l'église du Christ-Roi tel que l'imaginait Denis Honegger en 1943.

Dos de couverture

L'église du Christ-Roi, en 1998, vue de la route du Comptoir.