**Zeitschrift:** Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

**Band:** - (1997)

**Heft:** 7: Le panorama "La bataille de Morat" = Das Murtenschlacht-Panorama

**Bibliographie:** Panorama-Literatur

**Autor:** [s.n.]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 13.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# PANORAMA-LITERATUR

Die folgende Kurzbibliographie dient als Einstieg in das Thema. Auf weiterführende Literatur wird am Schluss der einzelnen Titel hingewiesen. Die Kommentare in Klammern sind von der Redaktion.

ZAK = Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte

## I. Allgemeine neuere Literatur (chronologisch)


Sune LUNDWALL, Über die Panoramenkunst von Robert Barker bis Joh. Michael Sattler, in: Jahresschrift Salzburger Museum Carolino Augusteum 1964, 49-92.

Hubert J. PRAGNELL, The London Panoramas of Robert Barker and Thomas Girtin circa 1800, London (Topographical Society) 1968.

Heinz BUDDEMEIER, Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert, München 1970.

Gustav SOLAR, Das Panorama und seine Vorentwicklung bis zu Hans Conrad Escher von der Linth, Zürich 1979.

Stephan OETTERMANN. Das Panorama, Die Geschichte eines Massenmediums, Frankfurt a.M. 1980 [mit Bibliographie].

François ROBICHON, Les panoramas en France au XIXe siècle, Paris X - Nanterre 1982 [Thèse non publiée].

Silvia BORDINI, Storia del Panorama, La visione totale nella pittura del XIX secolo, Roma 1984 [mit Bibliographie].

Das Panorama, Kolloquium in Luzern 25.-27. April 1985, Referate veröffentlicht in: ZAK 42 (1985), 241-344 [Beiträge über Vorgeschichte, Anfänge und Bauten des Panoramas, einzelne Panoramen und Panoramengruppen. Bibliographie].

swissair Gazette 1986, Nr. 9 [mit allg. Beiträgen zum Thema, zur Panoramaarchitektur und den Schweizer Panoramen].

Das Panorama in Altötting: Beiträge zur Geschichte und Restaurierung, München (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitshefte Nr. 48) 1990 [enthält ausserdem grundsätzliche Beiträge zur Geschichte und Bedeutung von Panoramen].

Sehsucht, Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts, (Kat. Ausst. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland), Bonn 1993, Frankfurt a.M. und Basel 1993 [enthält nebst einer allg. Einführung in das Thema Beiträge über das Panorama und Panoramagesellschaften in Belgien, England, Frankreich und den USA. Bibliographie].

Bernard COMMENT, Le XIXe siècle des panoramas, Paris 1993 [guter Überblick, im Anhang Zitate aus dem 19. Jh. und Bibliographie].

Astrid WEIDAUER, Berliner Panoramen der Kaiserzeit, Berlin 1996.


## II. In der Schweiz erhaltene Panoramen

1. «Panorama von Thun», 1814


Paul Leonhard GANZ, Das Rundbild der Stadt Thun. Das älteste erhaltene Panorama der Welt von Marquard Wocher (1760-1830), Basel (GSK-Führer) 1975.

Silvia BORDINI, Nature à coup d'Oeil, Il panorama di Thun (di Marquard Wocher), in: Kos 2, ott. 1985, no 17, p. 58-80.

Yvonne BOERLIN-BRODBECK, Frühe «Basler» Panoramen: Marquard Wocher (1760-1830) und Samuel Birmann (1793-1847), in: ZAK 42 (1985), 307-314.


2. «Bourbaki», 1881


Brigit KÄMPFEN-KLAPPROTH. Das Bourbaki-Panorama von Edouard Castres (in Luzern), (Beiträge zur Luzerner Stadtgeschichte Band 5), Luzern 1980 (Neuaufl. 1983).

Vgl. ZAK 42(1985) und swissair Gazette 1986, Nr. 9.


3. «Kreuzigung Christi», 1893


Anja BUSCHOW / Werner OECHSLIN, Das Panorama «Kreuzigung Christi» in Einsiedeln, Einsiedeln 1993.


4. «Die Schlacht bei Murten», 1893/94


Martin FRÖHLICH, Das Schlachtpanorama von Murten, in: Fribourg et ses musées / Freiburg und seine Museen, Freiburg 1992, 199-201 und 270.

Vgl. BUSCHOW/OECHSLIN, 42-48, und Sehsucht, Bonner Katalog 1993, 170-171.


## III. Geplante oder zerstörte Schweizerpanoramen

1. «Schlacht bei Sempach», 1885

2. «Alpes bernoises»,1892


Valentine ANKER, Auguste Baud-Bovy (1848-1899), Bern 1991, 147-165.


3. «Engadinpanorama», 1897


Giovanni Segantinis Panorama u.a. Engadiner Panoramen, (Kat. Ausst. Museum St. Moritz und Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck), St. Moritz 1991.

Vgl. ANKER, Baud-Bovy 144-147.


## IV. Erhaltene Grosspanoramen


Eine Liste der erhaltenen Panoramen befindet sich in diesem Heft S. 30.


## V. Weitere Panoramatypen


Bibliographien zu Dioramen (Durchscheinbildern), Kleinpanoramen (Panoramen mit bewegten Horizonten), Kleinstpanoramen (Perspektiven und Promenaden) sowie zum Thema Panorama und Photographie vgl. Sehsucht, Bonner Katalog 1993, 350-354.

Bernard JACQUÉ, Les papiers peints panoramiques Zuber au 19e siècle, Leur élaboration, leur fabrication, in: Bull. du Musée Hist. des Sciences Humaines de Moulhouse 88 (1981), 89-100.

Odile NOUVEL-KAMMERER. Papiers peints panoramiques, (Kat. Ausst. Musée des Arts Décoratifs) Paris 1990.


## VI. Panorama-Architektur


OETTERMANN, Panorama; swissair Gazette 1986, Nr. 9; ZAK 42(1985); Sehsucht, Bonner Katalog 1993.

Silvia BORDINI, Jacob Ignaz Hittorf e l'architettura dei panorami, in: Ricerche di Storia dell'Arte 3 (1976) 137-158.

Hittorff (1792-1867), un architecte du XIXe s., (cat. d'exp. Musée Carnavalet, Paris et Wallraf-Richartz-Museum, Cologne) Paris 1986 [dasselbe deutsch in der Kölner Ausgabe].

Eliane PEROTTI, Il «cinema della pittura», L'architetture dei Panorami in Svizzera, in: Kunst+Architektur 1996, 258-268.


## VII. Restaurierung


Walter J. NITKIEWICZ, Treatment of the Gettysburg Cyclorama, in: Studies in Conservation 1965, Nr. 10, 91-118.

Dieter HÖFER, Die Restaurierung des Salzburger Panoramas von J.M. Sattler, in: Jahresschrift 1977/78, Salzburger Museum Carolino Augusteum, 175-176.

Gustav A. BERGER, Conservation of the Atlanta Cyclorama, in: Preprints of Contributions of the 8th IIC Congress, Conservation within Historic Buildings, Wien 1980, 155-161.

Paul WERNER, Das Panorama der Passion Christi in Altötting, in: Jahrbuch des Bayrischen Landesamtes für Denkmalpflege 34 (1980).

Gustav A. BERGER, New approaches for special problems: the conservation of the Atlanta Cyclorama, in: Preprints Annual Meeting of AIC, Philadelphia 1981, 28-36.

Emli BOSSHARD und Christian MARTY, Riesenpanoramen und ihre Erhaltung - Eine Bestandesaufnahme, in: Maltechnik / restauro 1985, Nr. 3, 9-32.

Ryszard WOJTOWICZ, Die Restaurierung des Panoramas von Raclawice, in: Maltechnik / restauro 1985, Nr. 3, 33-56.

Dieter HÖFER, Frambert BEYERFELS, Manfred KOLLER, Zur Restaurierung der Panoramabilder in Salzburg und Innsbruck, in: Restauratorenblätter 13 (1992), 125-131.


## VIII. Louis Braun


Louis Braun, Ein Blick in seine Skizzenbücher, Schwäbisch Hall 1976.

Kuno ULSHÖFER, Schlachtenmaler Louis Braun, Stuttgart-Bad Cannstatt 1976.

Harald SIEBENMORGEN (Hg.), Louis Braun (1836-1916), Panoramen von Krieg und Frieden im Deutschen Kaiserreich, (Kat. Ausst. Hällisch-Fränkisches Museum) Schäbisch Hall 1986.