

**Zeitschrift:** Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter  
**Herausgeber:** Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg  
**Band:** - (1997)  
**Heft:** 7: Le panorama "La bataille de Morat" = Das Murtenschlacht-Panorama  
**Vorwort:** À un jet de pierre du champ de bataille = Ein kulturhistorisches Artefakt besonderer Art  
**Autor:** Schöpfer, Hermann

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# À UN JET DE PIERRE DU CHAMP DE BATAILLE

HERMANN SCHÖPFER

En 1893, un consortium zurichois commanda au peintre de panoramas le plus célèbre de son époque en Allemagne, Louis Braun de Munich, la «Bataille de Morat», présentée l'année suivante à Zurich. L'âge d'or de ce genre si original était pourtant déjà révolu. Dès l'invention de Robert Barker en 1787, les foules se pressèrent aux portes des rotondes abritant les panoramas de villes, de paysages et de grandes scènes historiques contemporaines. Cette vogue fit long feu avec l'apparition du cinéma, sorte de «panorama en mouvement»: un média en a remplacé un autre.—

La liquidation de ces peintures géantes, objet de spéculation un temps très rentable, fut alors systématique. Finalement, seules quelques rotondes du XIX<sup>e</sup> siècle ont été conservées, dont une à Lucerne. De l'immense production qui s'étale entre 1787 et 1920, il ne reste que vingt-quatre panoramas, parmi eux trois en Suisse dont le plus ancien au monde, le panorama de Thoun de Marquard Woher inauguré en 1814. Un quatrième, «La Crucifixion» d'Einsiedeln de 1893, a été entièrement reconstitué en 1962, après sa destruction dans un incendie.

Par un concours de circonstances, le panorama de la bataille de Morat a heureusement survécu: après la liquidation de la Société suisse des panoramas à Zurich, il fut transporté à Morat à l'initiative de la Société de développement, par l'entremise d'un industriel thurgovien, et déposé dans le Werkhof de la ville, à un jet de pierre du champ de bataille.

Ajoutons qu'il s'agit d'un des rares panoramas de bataille médiévale du XIX<sup>e</sup> siècle et l'unique représentant un des grands épisodes de l'histoire suisse. C'est aussi le seul des huit panoramas réalisés entre 1880 et 1894 par Louis Braun à être conservé.

Une fondation s'est récemment constituée pour restaurer et rendre à nouveau accessible au public le panorama de la bataille de Morat. Ce septième numéro de PATRIMOINE FRIBOURGEOIS voudrait éclairer l'histoire et la signification de cette oeuvre majeure du XIX<sup>e</sup> siècle.

INTRODUCTION

# EIN KULTURHISTORISCHES ARTEFAKT BESONDERER ART

HERMANN SCHÖPFER

Als 1893 ein Zürcher Konsortium dem wohl berühmtesten deutschen Panoramisten seiner Zeit, Louis Braun in München, den Auftrag zum Panorama der Murtenschlacht erteilte und ein Jahr später in Zürich eröffnete, ging die grosse Zeit dieser eigenartigen Kunstgattung bereits dem Ende entgegen. Städte, Landschaften und wichtige Ereignisse meist der jüngeren Geschichte in grossen Rundbildern darzustellen und in eigens hierfür gebauten Rotunden gegen Eintritt zu zeigen, hat seit der Erfindung Robert Barkers im Jahre 1787 die ganze westliche Welt aus den Stuben gelockt, ähnlich wie später der Film. Seit 1900 ersetzte ein Massenmedium ein anderes und die «Panoromania», eine englische Prägung bereits des 18. Jahrhunderts, erlosch wie ein Strohfeuer.

Die Ablösung der spekulativ in Auftrag gegebenen und wirtschaftlich höchst attraktiven Riesenrundgemälde war radikal. Von den vielen Panoramarotunden des 19. Jahrhunderts stehen heute weltweit nur noch ganz wenige, z.B. in Luzern, und von den Dutzenden von Panoramabildern sind aus der Zeit zwischen 1787 und 1920 vierundzwanzig überliefert. Dass sich in der Schweiz gleich drei befinden, darunter das älteste überlieferte, Marquard Wochers Panorama von Thun von 1814, hat viel mit dem Zufall zu tun. Ein viertes, die «Kreuzigung Christi» in Einsiedeln von 1893, wurde 1962, nach Totalschaden durch Brand, wieder gemalt. Auch eher Zufälle bestimmten, wie die Akten vermuten lassen, das Schicksal des Murtenpanoramas, das nach der Liquidation der Schweizer Panorama-Gesellschaft in Zürich auf Drängen des Verkehrsvereins Murten nach Murten gekommen und dort seither im Werkhof in drei Rollen deponiert ist, bei der Stadt, wo die in der Schweizergeschichte eminent wichtige Schlacht gegen Karl von Burgund stattgefunden hatte.

Ein kulturhistorisches Artefakt besonderer Art! Es handelt sich um eines der wenigen Panoramen des 19. Jahrhunderts, das eine historische Schlacht zeigt. Dann ist es nicht nur das letzte von acht Panoramen, die Braun zwischen 1880 und 1894 gemalt hat, es ist auch das einzige, das von ihm erhalten geblieben ist.

Das Heft 7 der FREIBURGER KULTURGÜTER möchte etwas Licht in dessen Geschichte bringen. Eine Stiftung mit dem Ziel, das Murtenschlacht-Panorama, konserviert und restauriert, der Öffentlichkeit wieder zugänglich zu machen, wurde soeben gegründet.

EINFÜHRUNG

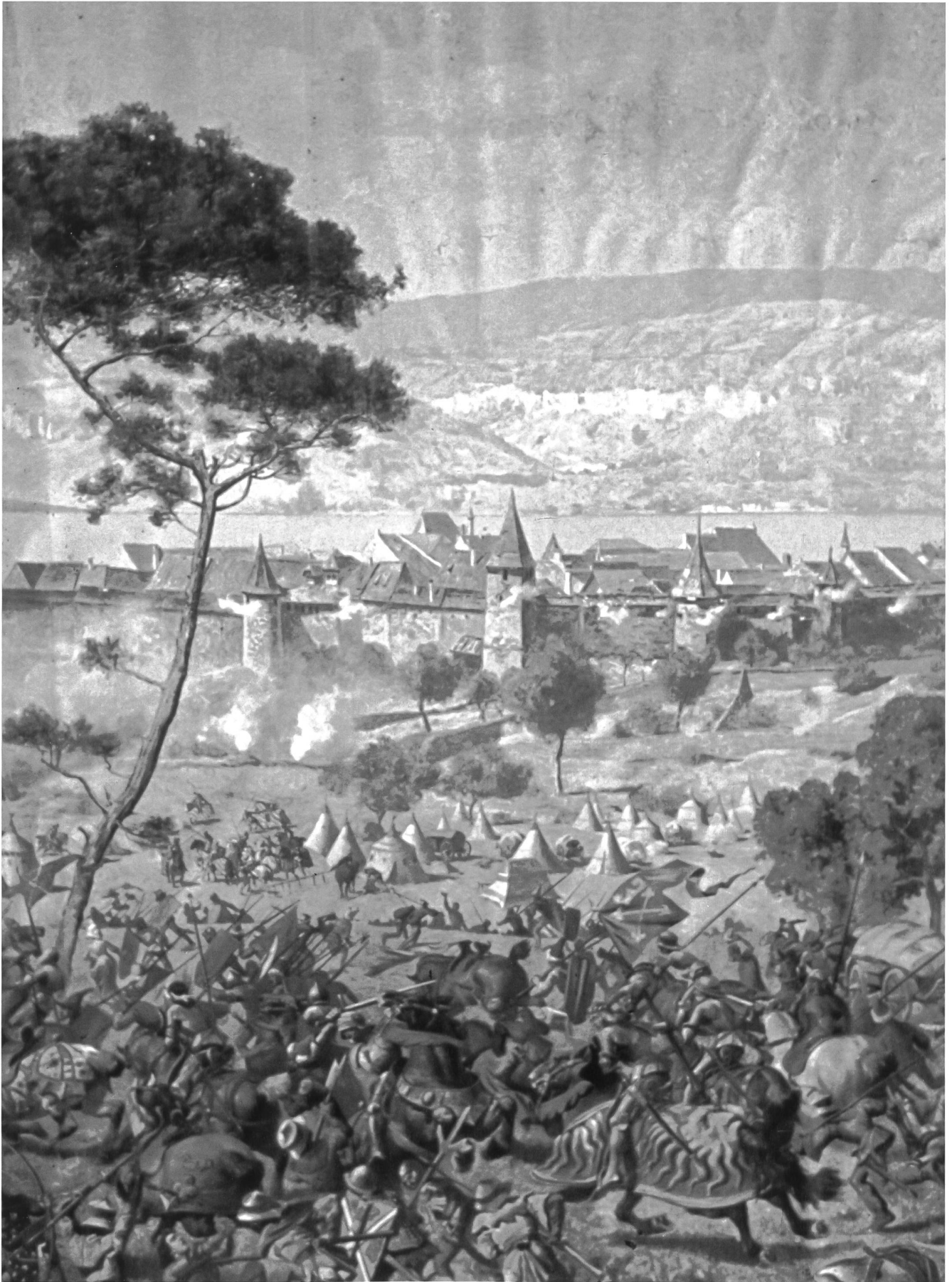


Abb. 1 Ausschnitt aus dem Murtenschlacht-Panorama von 1893/94 mit Blick auf Murten, den Murtensee und den Wistenlach.