

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg
Band: - (1996)
Heft: 6: La collégiale de Romont

Rubrik: Chronologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONOLOGIE

26 mai 1244

Jean de Cossonay, évêque de Lausanne, autorise Pierre de Savoie à doter et à construire une église dans le bourg de Romont. Pierre obtient également le droit de patronage sur cette nouvelle église.

29 mai 1244

Jean de Cossonay cède au comte Aymon de Savoie et à son frère Pierre, «tout ce que l'église de Lausanne possède à Romont, entre la Glâne et le Glaney». Il crée ainsi une nouvelle paroisse dont le territoire fut certainement détaché de celle de Billens.

dès 1244

Construction d'un sanctuaire provisoire, peut-être en bois, consacré à une date non précisée.

fin 1296 ou début 1297

Consécration d'une nouvelle église, avec chœur à deux travées voûtées et nef étroite couverte d'un plafond de bois.

début du XIV^e siècle

Surélévation et élargissement de la façade occidentale de la nef en vue de l'agrandissement de l'église

vers 1318-1330

Construction de l'avant-nef ou chapelle du Portail, entreprise par les paroissiens de Romont, réunis en Confrérie du St-Esprit.

décembre 1336

Fondation de la Confrérie de l'Immaculée Conception, réunissant des nobles, des prêtres et les bourgeois fortunés de la ville.

1344-1348

Construction de la chapelle St-Jean-Baptiste, au sud du chœur.

entre 1344 et 1382

Reconstruction du bas-côté et des piliers sud de la nef.

vers 1407-1408

Construction de la chapelle St-Claude (travée orientale de l'actuelle chapelle de Notre-Dame du Portail).

vers 1421

construction de la chapelle St-Louis de Toulouse (actuelle chapelle baptismale).

1425-1440

Reconstruction du bas-côté nord, interrompue par le grand incendie de la cité, le 24 avril 1434. Début des travaux par un maître d'œuvre de St-Claude (Hugues Nant?).

1429

Erection de l'autel de la Confrérie de l'Immaculée Conception, devant l'ancien portail. Percement de nouveaux accès latéraux.

17 juin 1434

Convention avec François Lombart et Guillaume Chauformier d'Orbe pour la fonte de sept cloches (une conservée).

1443-1451

Reconstruction du chœur, en deux étapes. Dès 1447, Hugonin Gaborey d'Avenches et Jean de Lilaz (II?), de Payerne, maîtres-maçons d'origine franc-comtoise, reprennent l'ouvrage et le terminent.

juin 1451

Bénédictio de l'église et du cimetière par Louis de la Palud, évêque de Lausanne.

avant 1456

Reconstruction de la voûte de la chapelle du Clergé (5^e travée du collatéral nord).

31 décembre 1456

Bénédictio du maître-autel par François de Fuste, évêque de Grenade, vicaire général de l'évêque de Lausanne.

1459-1460

Vitraux du chevet, par Agnus Drapeir de Lausanne. Cycle marial, offert par le duc



Fig. 108 Le contorsionniste grimaçant, sur la rampe de la chaire, 1520.

Louis de Savoie, dont il ne reste que l'Assomption et l'Annonciation.

1464-1468

Stalles par l'atelier des Peney et celui de Rodolphe Pottu.

1476

Après la défaite de Charles le Téméraire à Morat, les Fribourgeois et les Bernois investissent la ville qu'ils pillent et incendient. Les cloches les plus importantes sont enlevées et emmenées à Fribourg comme butin de guerre

1478 ou peu après

Grille du chœur, sans doute par Aymonet et Pierre Rochat de Lausanne, payée grâce au legs d'Antoine d'Illens, ancien bailli épiscopal de Lausanne.

1480-1486

Construction des voûtes en tuf et des fenêtres hautes de la nef, par le maçon-architecte François Moschoz de Romont. Edification de la chapelle Sts-Jacques-et-Théodule (travée occidentale de l'act. chapelle du Portail), surélévation du pignon de l'avant-nef et création d'une baie.

DOCUMENTATION

1486 Vente de la loge des maçons: fin des travaux de reconstruction.	1 ^{er} février 1632 Le jour de la Ste Brigitte, le clocher est foudroyé. Institution d'une procession en l'honneur de la sainte.	8 juillet 1812 Bénédiction du nouveau cimetière, près de la porte de Mézières.
1488/1489 Installation de la poutre de gloire, à l'entrée du chœur.	1633-1634 Antoine (Bodmer?) rehausse le clocher.	1823 Démolition des murs de l'ancien cimetière, autour de l'église
1492 Orgue du chœur, par Maître Pierre de Fribourg.	1639 Peinture murale de la chapelle du Portail, représentant la Vierge de Compassion.	1835 Restauration intérieure, par l'entrepreneur Dominique Ineichen de Rothenburg (LU), qui blanchit les murs.
1495-1521 Fonte de plusieurs cloches.	1661 François Deschenaux est chargé de refaire le maître-autel: il fournit la statue de Notre-Dame Libératrice et restaure les volets et le tombeau de l'ancien autel.	1836 Reconstruction du beffroi, par Claude Maillard, de Mézières.
1505 Fonts baptismaux, par Mermet Ferrand, tailleur de pierre de Romont.	1732-1733 Reconstruction des grandes orgues, par Joseph et Victor Bosshard de Baar (ZG).	1840 Meubles de sacristie, par Pierre-Claude Krugg, de Montet.
1506/1507 Grandes orgues, par deux artistes de Romont (?), le facteur Jean Piat et le sculpteur Jean Burritaz.	1734 Reconstruction de la cure.	1844 Réparations et transformations de la cure, par les architectes Weibel & Rychner, de Fribourg.
1510 Cloche de Maître Claude et Nicolas, son fils, de Genève.	1736 Cloche d'agonie, par Jacob Klely, de Fribourg.	1853-1863 Dissolution des Confréries, excepté celle de l'Immaculée Conception, toujours existante.
1513 Rédaction des statuts du Clergé de Romont.	1738 Cycle de la Mission des Apôtres, quatorze toiles, par l'atelier des peintresses Richard (?), de Fribourg.	1860-1861 Remplages néo-gothiques du collatéral nord, par l'entrepreneur Joseph Grimm, de Romont
1515 Dorsal des célébrants, par Jean Burritaz.	1747 Mgr de Boccard réduit le nombre des autels de 27 à 17, prélude au réaménagement de l'église. Porte d'entrée.	1863-1864 Travaux de consolidation des voûtes, par Joseph Grimm et reconstruction totale des charpentes, par Joseph Maillard (1864).
10 mars 1515 Le duc Charles de Savoie consent à ce que l'église soit érigée en collégiale (jamais confirmé par le pape).	17 janvier 1754 Consécration des autels de Ste-Anne, du Rosaire, de l'Annonciation et de St-Nicolas. Tableau de saint Nicolas par Joseph Sautter, de Fribourg.	1871 Nouvelles orgues, par Joseph Merklin, de Lyon, avec buffet et tribune des frères Klem, de Colmar. Suppression des huit autels «attachés aux piliers», déplacement de celui de Notre-Dame du Portail dans la chapelle latérale sud de l'avant-nef et réouverture de l'ancien porche.
1516 Charles de Savoie cède au Clergé son droit de patronage sur les cures de Romont et de Cudrefin. En contrepartie le Clergé lui cède la collature des chapelles de St-Etienne, de Ste-Anne et de St-Nicolas.	1757 Reconstruction de la flèche, foudroyée, par Claude Gobet de Ferlens.	
1520 Chaire, par le tailleur de pierre Mermet Ferrand, de Romont, et le sculpteur Claude Bolaz, de Vevey.	1788 Réfection du dallage du chœur, en grès dur de Vuippens.	
28 août 1579 François Sermond, de Berne, refond le bourdon.	1794-1795 Maître-autel, par des «stucateurs italiens».	

1889

A l'Exposition Universelle de Paris, Frédéric Berbig présente, dans le pavillon suisse, la verrière monumentale qu'il destine au chevet de la collégiale.

1890-1891

Restauration intérieure, sous la direction du Père Albert de Weck. Vente des vitraux médiévaux du chevet (1890).

1899

Autel néo-gothique du Rosaire, par Frantz August Müller, de Wil (SG).

1903

Séparation de la paroisse et de la commune.

1911-1918

Restauration extérieure, sous la direction de l'architecte Frédéric Broillet, de Fribourg: façade occidentale et porche d'entrée (1911), clocher (1912-1913), façade nord et chevet (1915-1918)

1931

Quatre nouvelles cloches, par la fonderie Rüetschi, d'Aarau

7 décembre 1936

Incendie dans le chœur

1937-1940

Restauration intérieure, sous la direction de l'architecte Fernand Dumas, de Romont: décrépiage des murs, nouveaux bancs et confessionnaux. Peinture murale et vitraux, par le peintre Cingria, de Genève. Grandes orgues de la manufacture parisienne de Victor Gonzalès (montage dès août 1939).

1940

Retour du vitrail de l'Assomption, d'Agnus Drapeir.

1955

Aménagement de la chapelle du Portail. Nouveau maître autel, par Remo Rossi, de Locarno.

1958

Démolition de l'ancienne cure.

1968

Vitraux de Yoki, à la chapelle du Portail.

dès 1970

Restauration extérieure: remplacements du collatéral nord et chevet, sous la direction des architectes Serge Charrière et Aloys Page.

1980-1981

Vitraux du collatéral nord, par Sergio de Castro, de Paris.

1982

Retour du vitrail de l'Annonciation. Installation des vitraux d'Agnus Drapeir à leur emplacement actuel.

1996

Nouveau mobilier liturgique, par Madeline Diener, de Paris. Le 8 septembre, bénédiction du nouveau maître-autel.



Fig. 109 Le nouveau mobilier liturgique, Madeline Diener, de Paris, 1996, acier bronzé, émail et bois.

DOCUMENTATION