

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg
Band: - (1995)
Heft: 5: Le groupe de St-Luc

Rubrik: Les artistes du Groupe de St-Luc

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES ARTISTES DU GROUPE DE ST-LUC

Ne sont pas mentionnés dans cette liste, les architectes membres du Groupe, tels les Fribourgeois Fernand Dumas, Albert Cuony et Louis Waeber, le Genevois Adolphe Guyonnet, le Valaisan Lucien Praz et le Français Maurice Novarina. Seuls Dumas et Guyonnet ont joué un rôle décisif dans l'activité du Groupe.

Les artistes dont le nom est précédé d'un astérisque n'ont jamais été formellement membres du Groupe.

* Barraud Maurice, Genève 1889 – Genève 1954, peintre
Ecole des Beaux-Arts de Genève. Deux réalisations avec Dumas, à Travers NE et à la chapelle de l'Université de Fribourg.

Baud François, Paris 1889 – Genève 1960, sculpteur
Ecole des Arts Industriels de Genève. Se lie d'amitié avec Cingria. En 1914, sculptures pour Notre-Dame de Genève. L'année suivante, conversion au catholicisme. Co-fondateur du Groupe. En 1924, s'installe à Fribourg où il rencontre Dumas. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Attalens, Broc, Bussy, Echarlens, Fribourg (St-Pierre, Cordeliers), Orsonnens, Mézières, Romont (collégiale), Semsales et Sorens.

Beretta Emilio Maria, Muralto 1907 – Genève 1974, peintre

Ecole des Beaux-Arts de Genève, puis de Paris. Gendre de Cingria. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Broc (chapelle des Marches), Bulle, Fribourg (St-Pierre, St-Michel), Mézières, Murist, Rueyres-lès-Prés et Sorens.

Berthier Marie-Gabrielle, St-Julien-en-Genevois 1898 – Thônex 1976, céramiste
Ecole des Beaux-Arts de Genève. Dans le canton de Fribourg, vases à Broc, Bussy, Châtel-St-Denis (chapelle de l'hôpital Monney), Orsonnens et Rueyres-lès-Prés.

Bovy-Lysberg Raoul, Genève 1909 – Crans GE 1955, peintre
Ecole des Arts Industriels puis Ecole des Beaux-Arts à Genève. En 1932, stage chez Severini qui travaille à la décoration de l'église St-Pierre de Fribourg. Nappes d'autel et parements liturgiques à St-Pierre de Fribourg et à la collégiale de Romont.

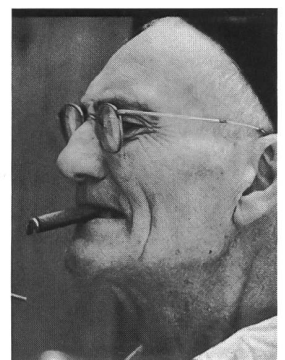


Fig. 78 François Baud

DOCUMENTATION

Broillet Henri, Fribourg 1891 – Fribourg 1960, peintre et peintre-verrier

Technicum puis Ecole des Arts Décoratifs à Munich, Ecole des Beaux-Arts de Genève, Académie de Florence, Ateliers d'Art Sacré à Paris. Conservateur du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg. Bien qu'affilié au Groupe à sa création, il s'en distance rapidement. Dans le canton de Fribourg, œuvres à la chapelle Ste-Anne de Sommentier, Echarlens (baptistère), Fribourg (St-Pierre), Avry-dv-Pont et Romont (collégiale).

de Castella Jean Edward, Lilydale Australie 1881 – Fribourg 1966, peintre-verrier

Ecole des Arts et Métiers de Fribourg, Académie Knirr puis Académie des Beaux-Arts à Munich, Académie Julian à Paris. Bien qu'affilié au Groupe à sa création, il s'en distance rapidement. Dans le canton de Fribourg, après les cycles de Bourguillon, de Plasselb et de Forel, travaille à Semsales en 1925 et à St-Pierre de Fribourg entre 1940-45.

Cattani Oscar, Stans 1887 – Lucerne 1960, peintre et peintre-verrier

Technicum de Winterthur, Académie Knirr puis Académie des Beaux-Arts à Munich, Académie Julian à Paris. Dès 1915, professeur au Technicum de Fribourg. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Ependes, à Fribourg (St-Pierre, chapelle du Salesianum) et à la chapelle du Préventorium des Sciernes d'Albeuve.

Chavaz Albert, Genève 1907 – Sion 1990, peintre et peintre-verrier

Ecole des Beaux-Arts de Genève. Se lie d'amitié avec Beretta et Monnier. Membre du Groupe dès 1926, mais actif dès 1941 seulement, notamment au collège St-Michel de Fribourg.

Cingria Alexandre, Genève 1879 – Lausanne 1945, peintre, peintre-verrier, mosaïste et écrivain

Ecole des Beaux-Arts et Faculté des Lettres de l'Université de Genève, Académie de Florence. Dès 1912, création des 9 vitraux de Notre-Dame de Genève. Publie *La Décadence de l'Art Sacré* en 1917 et fonde le Groupe de St-Luc en 1919. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Attalens, Autigny, Broc (église paroissiale et chapelle des Marches), Bulle, Echarlens, Ependes, Fribourg (St-Pierre, Cordeliers, St-Michel, chapelle de l'Université), Orsonnens, Romont (collégiale et chapelle du pensionnat St-Charles), Semsales, Siviriez et Sorens. Décor peint de Lutry VD et de Finhaut VS.

* Dunand Eugène-Marc, Genève 1893 – Genève 1956, peintre-verrier

Ecole des Arts Industriels de Genève et Ateliers d'Art Sacré à Paris. Activité essentiellement à Genève et dans le Valais. Dans le canton de Fribourg, œuvre à Semsales.

Esseiva Jacqueline, Fribourg 1901 – Paris 1938, peintre

Technicum de Fribourg. Avant son décès brutal, seulement deux réalisations dans le canton de Fribourg, à Sorens et Orsonnens, en collaboration avec Jordan.

Faravel Gaston, Lausanne 1901 – Mézières VD 1947, peintre

Autodidacte, il apprend son métier chez Jean Morax et chez René Auberjonois. En 1930, conversion au catholicisme. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Berlens, Romont (chapelle du pensionnat St-Charles) et Siviriez.

Ferrier Roger, St-Sulpice NE 1901 – Genève 1977, sculpteur

Ecole des Arts Appliqués de Berne, Ecole des Arts Industriels et Ecole des Beaux-Arts de Genève. Motifs décoratifs des voûtes d'Orsonnens et de Tavannes BE notamment.

Feuillat Marcel, Genève 1896 – Carouge 1962, orfèvre, émailleur et sculpteur

Ecole des Beaux-Arts de Genève. Apprentissage de joaillier et d'émailleur. Co-fondateur du Groupe. Dès 1919, professeur d'orfèvrerie, puis dès 1937 de composition décorative à l'Ecole des Arts Industriels de Genève. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Broc, Bussy, Echarlens, Fribourg (St-Pierre, St-Michel, chapelle de l'Université), Mézières, Murist, Orsonnens, Romont (chapelle du pensionnat St-Charles et collégiale), Rueyres-les-Prés, Semsales et Sorens.

* Gaeng Albert-Bérthold, Lausanne 1904 – Genève 1975, peintre et peintre-verrier

Ecole des Beaux-Arts de Genève et Ateliers d'Art Sacré à Paris. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Semsales (sacristie) et à la chapelle de l'hôpital Monney à Châtel-St-Denis.

* Jordan Willy, Neuchâtel 1902 – Vevey 1971, peintre

Technicum de Fribourg. Dès 1940, professeur à l'Ecole des Arts et Métiers de Vevey. Œuvres dans le canton de Fribourg à Bussy, Fribourg



Fig. 79 Emilio Beretta

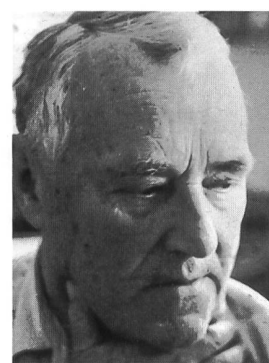


Fig. 80 Alexandre Cingria

(St-Pierre), Mézières, Orsonnens, Promasens et Sorens.

* Landry Paul, Sugiez 1904 – Lausanne, 1990, peintre

Technicum de Fribourg. Spécialisé dans la réalisation de plafonds peints, à Murist, Mézières et Travers NE. Polychromie du chœur de l'église de Broc.

Monnier Paul, Montana 1907 – Sierre 1980, peintre, peintre-verrier et mosaïste
Ecole des Beaux-Arts de Genève. En 1927, bref passage à la Chartreuse de la Valsainte. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Murist et Châtel-St-Denis.

* Naville Marguerite, Genève 1882 – Genève 1969, mosaïste, brodeuse et peintre
Ecole des Arts Industriels de Genève. Dès 1913, tableaux et tapisseries en laine brodée. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Broc (église paroissiale et chapelle des Marches), Echarlens, Fribourg (St-Pierre) et Romont (chapelle du pensionnat St-Charles et collégiale).

* Pattay-Python Elisabeth, Fribourg 1890 – Fillis-dorf 1971, sculpteur
Fille de Georges Python. Technicum de Fribourg, Ecole des Beaux-Arts à Paris. Œuvres à Sorens et Surpierre.

Pettineroli André, Lausanne 1902 – Gimel VD 1978, peintre et sculpteur
Ecole des Beaux-Arts, Académie Loup et Ecole d'Art Appliqué à Lausanne. Œuvres à Lutry, Echallens et Ependes.

Poncet Marcel, Genève 1894 – Lausanne 1953, peintre, peintre-verrier et mosaïste
Ecole des Beaux-Arts de Genève. Co-fondateur du Groupe. En 1918, crée les vitraux de Grange-Canal GE. Dès 1918, fenêtres des Évangélistes de la cathédrale de Lausanne.

* Ribas François, Bulle 1903 – Lausanne 1993, peintre-verrier et émailleur
Ecole des Arts Industriels de Genève, élève de Feuillat. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Broc et Murist, en collaboration avec Beretta.

Robert Paul-Téophile, Ried sur Bienne 1879 – Neuchâtel 1954, peintre et peintre-verrier
D'une famille de peintres. Études à Florence et à

Paris. Se convertit au catholicisme. A réalisé de nombreux chemins de croix, à Tavannes, Ependes, Gorgier NE, Orsonnens, Sommentier et Wünnewil.

* Rossi Remo, Locarno 1909 – Berne 1982, sculpteur

Ecole des Arts et Métiers de Lucerne, études d'architecture au Castello Sforzesco, d'anatomie et de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, à Milan. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Mézières, Sviriez et Romont (collégiale).

Severini Gino, Cortone 1883 – Paris 1966, peintre et mosaïste

Co-fondateur avec Marinetti du mouvement futuriste. A Paris dès 1905 où il rencontre le philosophe néo-thomiste Jacques Maritain et plus tard Charles-Albert Cingria, le frère d'Alexandre. Arrive à Fribourg à la suite de sa participation au concours international pour la décoration de l'église de Semsales. Œuvres à Semsales, La Roche, Fribourg (St-Pierre, bâtiments de l'Université), Lausanne (Notre-Dame du Valentin), Sion (couvent des Capucins), Tavannes et monument Perler à Wünnewil.

Thévoz Gaston, Fribourg 1902 – Cormanon 1948, peintre et peintre-verrier

Ecole des Arts et Métiers de Fribourg, Ecole Nationale des Beaux-Arts et Académie Moderne (F. Léger) à Paris. Dans le canton de Fribourg, œuvres à Rueyres-les-Prés et Bussy.

Vonlanthen Louis-Joseph, Epagny 1889 – Romont 1937, peintre

Enfance à Neuchâtel, apprentissage d'architecte, Académie d'art de Florence, Ecole d'Art de la Chaux-de-Fonds. Œuvres à Semsales.

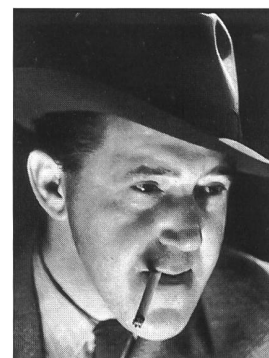


Fig. 81 Gaston Faravel

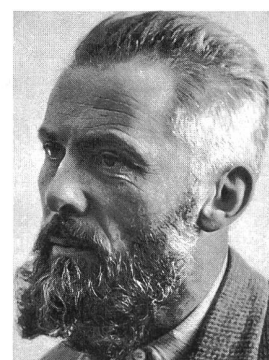


Fig. 82 Marcel Feuillat

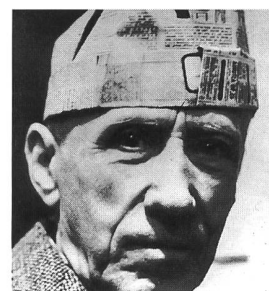


Fig. 83 Gino Severini