

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (1995)

Heft: 5: Le groupe de St-Luc

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS FREIBURGER KULTURGÜTER

NUMÉRO SPÉCIAL – LE GROUPE DE ST-LUC

N°5 OCTOBRE 1995

IVAN ANDREY, ALOYS LAUPER

Le Groupe de St-Luc 3

HISTORIQUE

PATRICK RUDAZ

Des Genevois à Fribourg 4

MONIQUE DURUSSEL

La tentation maurassienne 7

MARIE-THERÈSE TORCHE-JULMY

Mgr Besson et le renouveau de l'art sacré 9

MARIE CLAUDE MORAND

Le Groupe de St-Luc en Valais
Une carrière difficile 13

ARCHITECTURE

ALOYS LAUPER

Nova et Vetera
Fernand Dumas bâtisseur d'églises 17

DÉCORATION

IVAN ANDREY

La décoration selon St-Luc 33

SOPHIE DONCHE GAY

Le vitrail
De Poncet à Cingria 46

DOCUMENTATION

CHRONOLOGIE

50

LES ARTISTES DU GROUPE DE ST-LUC 51

LES PRINCIPALES RÉALISATIONS DU GROUPE DE ST-LUC

54

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DE FERNAND DUMAS

57

ABRÉVIATIONS

61

Revue publiée une fois par an
au moins
*Erscheint in freier Folge, jedoch
jährlich mindestens einmal*

ÉDITEUR
HERAUSGEBER
Service des biens culturels
Kulturgüterdienst

COMITÉ DE RÉDACTION
REDAKTIONSKOMITEE
Hermann Schöpfer,
président / *Vorsitz*
Ivan Andrey, Claude Castella,
Philipp Speiser,
Marie-Thérèse Torche-Julmy

RESPONSABLES DU N° 5
VERANTWORTLICH FÜR NR. 5
Ivan Andrey, Aloys Lauper

RÉDACTION
REDAKTION
Ch. des Archives 4 / Archivweg 4
CH-1700 FRIBOURG / FREIBÜRG
Secrétariat / *Sekretariat*
Sylvia Lauper (037) 25 12 90

PRIX DE L'ABONNEMENT
ABONNEMENTSPREIS 1995
Fr. 15.- (étranger/Ausland: Fr. 20.-)
Souscription auprès du secrétariat
Anmeldung beim Sekretariat
CCP / PS: 17-32-2
Communications / *Mitteilungen*
3284/805

AUTEURS INVITÉS

Monique Durussel
Journaliste
Animatrice du Musée du Pays
et Val de Charmey

Sophie Donche Gay
Historienne d'art
Centre suisse de recherche
et d'information sur le vitrail,
Romont

Marie Claude Morand
Historienne d'art
Directrice des Musées cantonaux
du Valais, Sion

Patrick Rudaz
Journaliste
Animateur du Musée du Pays
et Val de Charmey

Les auteurs sont seuls responsables du contenu de leur article.
Für den Inhalt der Beiträge zeichnen die Autoren verantwortlich.

© 1995 l'éditeur / der Herausgeber

ICONOGRAPHIE
IKONOGRAPHIE
Ivan Andrey, Aloys Lauper

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
BILDNACHWEIS
Service des biens culturels
Primula Bosshard &
Yves Eigenmann: toutes les
photos, sauf les suivantes
alle Aufnahmen bis auf folgende:
Archives de la cathédrale
de Lausanne (J. Staub) fig. 77;
Archives de la Construction
Moderne, Ecole Polytechnique
Fédérale de Lausanne (J.-D. Chavant)
fig. 15, 17, 21-24, 28-29, 32-34,
38, 40, 55-56, 60, 66, 72;
Archives Marcel Poncet, Genève
(P. Goetelen) fig. 46;
L. Bachetta, Genève fig. 82;
Centre suisse de recherche
et d'information sur le vitrail,
Romont (N. Aeby)
fig. 45, 47, 49, 50, 74;
F. Dumas, Romont fig. 16;
A. Geisel, Romont fig. 6;
S. Glasson, Bulle fig. 1-2, 12, 19, 26;
M. Graf, Ste-Croix fig. 4;
Multivision SA Lausanne
(Ch. Page) fig. 78, 80-81, 83, 86;
Musées cantonaux du Valais,
Sion (J.-Y. Glassey) fig. 10-11;
B. Rast, Fribourg
fig. 7, 62-65, 67-70;
P. Savigny, Lucens fig. 14;
Service des biens culturels
(A. Lauper) fig. 8, 9, 18, 20, 31,
37, 39, 44;
F. Topi, Lugano fig. 79.

MAQUETTE ET MISE EN PAGE
GESTALTUNG UND LAYOUT
Chantal Esseiva, Fribourg

RÉALISATION
AUFÜHRUNG
Grafix, Fribourg

IMPRESSION
DRUCK
Mauron & Tinguely + Lachat S.A.
CH-1752 Villars-sur-Glâne

IMPRESSIONUM

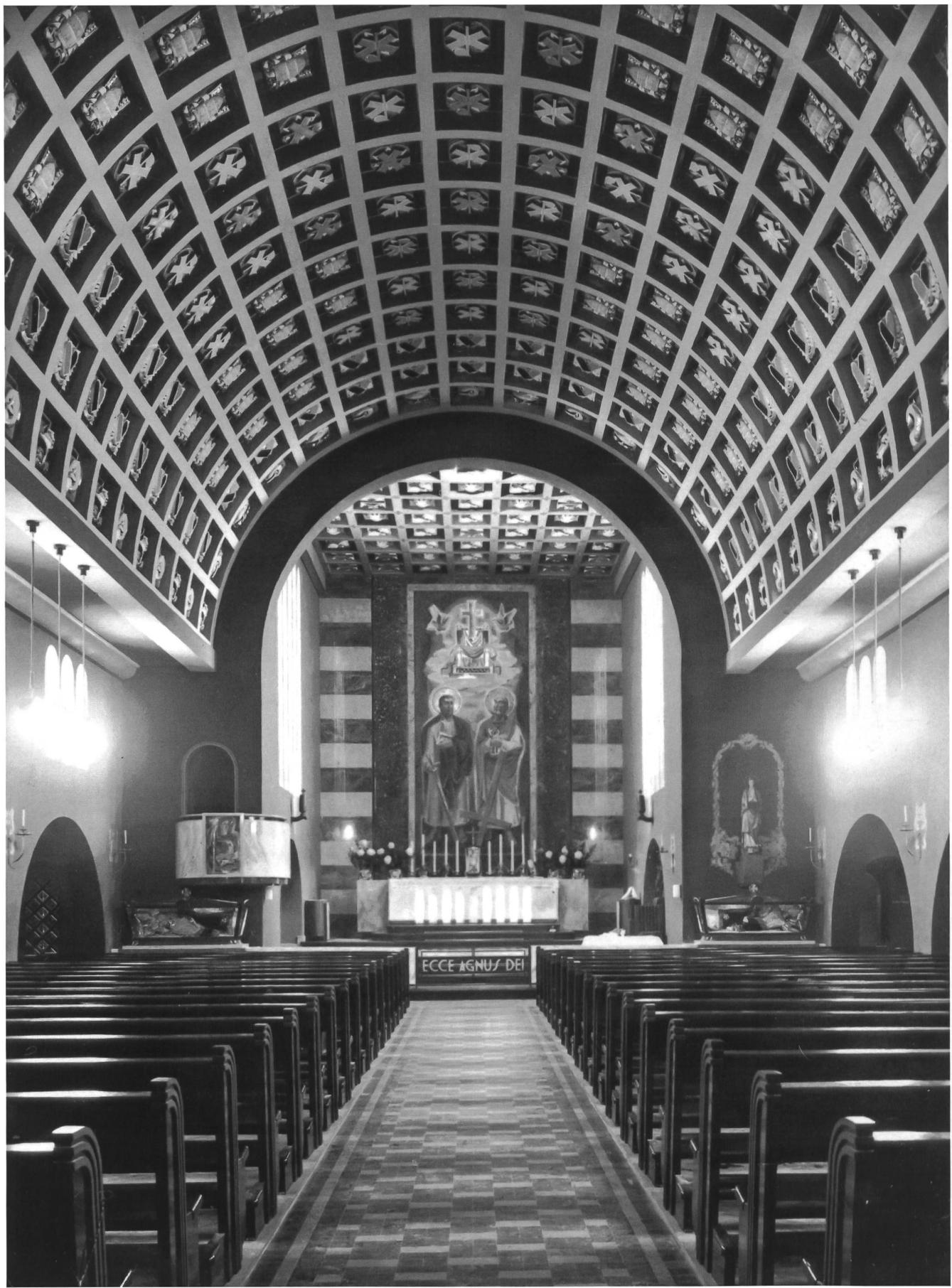


Fig. 1 Vue intérieure de l'église d'Orsonnens construite par Fernand Dumas en 1934-36: mobilier dessiné par l'architecte, motifs du plafond de Roger Ferrier, tabernacle de Marcel Feuillat, mosaïque représentant saint Pierre et saint Paul, conçue par Willy Jordan et exécutée par la maison Salviati de Venise.