

Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter. Hors série
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg, Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg
Band: 1 (2011)
Heft: 1

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

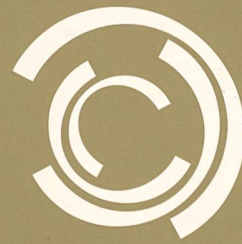
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AVEC LE SOUTIEN DE



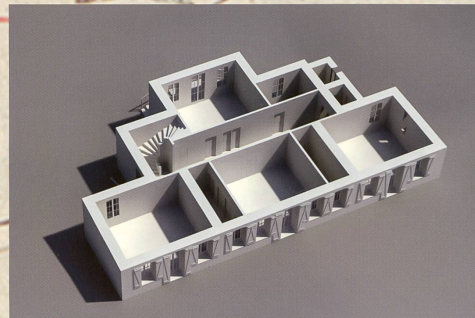
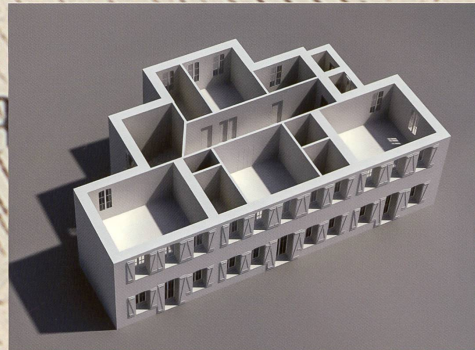
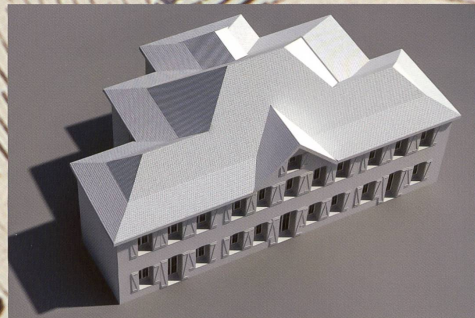
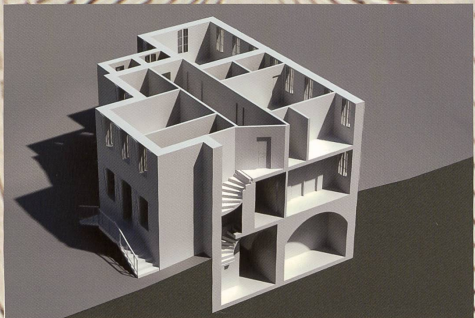
mtl
IMPRIMERIE
www.mtlsa.ch

REMERCIEMENTS
DANK

AU PROPRIÉTAIRE
MATTHIEU DE WERRA
A LA LOCATAIRE
MARIE VON ZALLINGER

AINSI QU'À
IVAN ANDREY
GABRIEL CUENNET
DOMUS ANTIQUA HELVETICA, SECTION FRIBOURG
NICOLAS DE GOTTRAU
ROMAIN JURROT
ANNE-CATHERINE PAGE
EMILE SCHRÖTTER
JEAN-BERNARD ET YELLA THÉVOZ-DE GOTTRAU
CATHERINE WAEBER
ERIC DE WECK
JEAN-BAPTISTE DE WECK
NICOLAS VON DER WEID
PHILIPPE DE WERRA

DÉTAIL DE LA CARTE TOPOGRAPHIQUE DE LA



AVEC SES MANOIRS AUX CHAMPS – PLUS DE CENT SOIXANTE MAISONS DE MAÎTRE DISPUTANT LE TITRE DE «CHÂTEAUX» À QUELQUES NONANTE VÉRITABLES RÉSIDENCES SEIGNEURIALES – LE PATRICIAT FRIBOURGEOIS A MODELÉ LE PAYSAGE ET LES MENTALITÉS DES CAMPAGNES FRIBOURGEOISES TOUT EN Y CULTIVANT SES RACINES, TERRIENNES AUTANT QU'URBAINES, ET SES VALEURS, RÉPUBLICAINES ET CATHOLIQUES. AVEC LEUR CHAPELLE, LEUR JARDIN ET LEUR VERGER, LEURS CAVES, LEUR FOUR ET LEUR GRENIER, LEUR FERME, PARFOIS LEUR MOULIN, LES MANOIRS DESSINENT L'AMORCE D'UN HAMEAU ET D'UN PETIT PARADIS, MOITIÉ RÉSIDENCE D'ÉTÉ, MOITIÉ RETRAITE. SURVIVANTS D'UN ART DE VIVRE ET DE RÉGNER, ILS ONT SUIVI DANS LEUR PRÉCARITÉ L'HISTOIRE INCERTAINE DES GRANDS DOMAINES AGRICOLES. ATYPIQUE DANS SON PLAN ET DANS SON AMÉNAGEMENT, LE «CHÂTEAU DE GROLLEY» A ÉTÉ INJUSTEMENT OUBLIÉ PAR PIERRE DE ZÜRICH, DANS LE VOLUME DE LA MAISON BOURGEOISE EN SUISSE CONSACRÉ À FRIBOURG, RESTÉ SANS SUITE DEPUIS 1928. DÉBARRASSÉ D'UN ENCOMBRANT CRÉPI EN CIMENT, HÉRITAGE D'UN SIÈCLE QUI PENSAIT EN FINIR AVEC LES VIEUX ENDUITS, LE MANOIR DE CHOLLET OUVRE DONC, JUSTE REVANCHE, CES MONOGRAPHIES CONSACRÉES AU PATRIMOINE FRIBOURGEOIS. ALOYS LAUPER

SERVICE DES
BIENS CULTURELS
FRIBOURG



MIT SEINEN LANDSITZEN – MEHR ALS 160 HERRENHÄUSER, DIE SICH MIT ETWA 90 ECHTEN HERRSCHAFTLICHEN RESIDENZEN UM DEN TITEL «SCHLOSS» STREITEN – HAT DAS FREIBURGER PATRIZIAT DIE LANDSCHAFT GESTALTET UND DIE MENTALITÄTEN DES FREIBURGERLANDES GEPRÄGT, INDEM ES ZUGLEICH SEINE LÄNDLICHEN UND STÄDTISCHEN WURZELN SOWIE SEINE REPUBLIKANISCHEN UND KATHOLISCHEN WERTE PFLEGTE. MIT KAPELLE, PARK UND OBSTGARTEN, KELLERN, OFENHAUS UND SPEICHER, BAUERNHAUS UND GELEGENTLICH AUCH MÜHLE BILDEN DIE HERRENHÄUSER DIE GRUNDFORM EINES WEILERS UND EIN KLEINES PARADIES, HALB SOMMERFRISCHE, HALB REFUGIUM. ALS GEFÄHRDETE ZEUGEN EINER VERGANGENEN LEBENSKUNST UND HERRSCHAFTSFORM ERFUHREN SIE DAS GLEICHE UNGEWISSE SCHICKSAL WIE DIE GROSSEN DOMÄNEN. DAS IN GRUNDRISS UND AUSSTATTUNG UNTYPISCHE «SCHLOSS GROLLEY» WURDE VON PIERRE DE ZÜRICH ZU UNRECHT VERGESSEN IN DEM FREIBURG GEWIDMETEN BAND ÜBER DAS BÜRGERHAUS IN DER SCHWEIZ, DER SEIT 1928 OHNE NACHFOLGER BLIEB. VON EINEM ENTSTELLENDEN ZEMENTPUTZ BEFREIT, ERBSTÜCK EINES JAHRHUNDERTS, DAS MIT ALTEN VERPUTZEN AUFRÄUMEN WOLLTE, ERÖFFNET DAS HERRENHAUS DE CHOLLET HIERMIT IM ZEICHEN AUSGLEICHENDER GERECHTIGKEIT EINE REIHE VON SONDERHEFTEN, DIE DEM FREIBURGER KULTURERBE GEWIDMET SIND. ALOYS LAUPER



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG