

**Zeitschrift:** Pestalozzianum : Mitteilungen des Instituts zur Förderung des Schul- und Bildungswesens und der Pestalozzforschung

**Herausgeber:** Pestalozzianum

**Band:** 49 (1952)

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# PESTALOZZIANUM

MITTEILUNGEN DES INSTITUTS ZUR FÖRDERUNG DES SCHUL- UND BILDUNGSWESENS  
UND DER PESTALOZZIFORSCHUNG

*Beilage zur Schweizerischen Lehrerzeitung*  
*Neunundvierzigster Jahrgang*

**1952**

## INHALTSVERZEICHNIS DES JAHRGANGS 1952

Zur Pestalozzforschung:	Seite
Ein Schmähartikel zum 125. Todestag Heinrich Pestalozzis . . . . .	4
Aus dem vierten Band der Briefe Pestalozzis . . . . .	5
Friedrich Fröbels Beitrag zum Ausbau des Unterrichts . . . . .	9
Lezay-Marnesia und drei weitere Fürsprecher Pestalozzis . . . . .	13
Band 14 der Werke Pestalozzis . . . . .	18
Die Geldbeiträge der Helvetik an Pestalozzi . . . . .	21
Anton Graff, Salomon Gessner und F. G. A. Schöner 1. Innenseite des Titelblattes	

### Aus dem Pestalozzianum:

Rückblick und Ausblick . . . . .	1
Brief aus Bali . . . . .	17
Neue Bücher . . . . .	5, 11, 15, 18, 24

# Anton Graff, Salomon Gessner und F. G. A. Schöner

(Zur Porträt-Zeichnung des jungen Pestalozzi)

Unter den Zeichnungen Anton Graffs, die Prof. Paul Ganz dem Zürcher Kunsthause schenkte, befindet sich eine solche, die vermutlich den jungen Heinrich Pestalozzi darstellt. Freilich ist zum Namen Pestalozzi ein Fragezeichen gesetzt. Prof. O. Schlaginhausen, der die Zeichnung mit den frühen Pestalozzi-Bildern verglich, kam in seinem Urteil weder zur sicheren Bejahung noch zur Verneinung der Anschrift «Heinrich Pestalozzi». Die Ähnlichkeit ist am grössten bei dem Stich von H. Pfenninger (1781) und dem Ölgemälde von F. M. Diogg (1801), namentlich auch, was den auffallend starken Haarwuchs vor den Ohren anbetrifft.

Es ergab sich die Frage, ob *Anton Graff* überhaupt irgendwie Veranlassung hatte, Heinrich Pestalozzi zu zeichnen. Der Künstler, am 18. November 1736 als Sohn eines Zinngießers in Winterthur geboren, war Schüler von Joh. Ulrich Schellenberg. Er weilte von 1753—56 zur Weiterbildung in Augsburg, betätigte sich um 1757 als Porträtmaler in Ansbach und kehrte 1759 wieder nach Augsburg zurück, reiste aber 1765 in die Heimat. Er wohnte in Zürich bei *Salomon Gessner*, den er 1766 malte. In dieser Zeit kann er den damals zwanzigjährigen Heinrich Pestalozzi gezeichnet haben, der im Herbst 1765 das Collegium Carolinum verlassen hatte, ohne an der Übergangsprüfung teilzunehmen, die ihm den Zugang an die theologische Abteilung erschlossen hätte. Im Januar 1765 musste Pestalozzi, der als Student der Philosophie bezeichnet wird, zusammen mit Konrad Wolf, einem Theologiestudenten, vor Antistes Wirz und einer grossen Anzahl der Visitatoren erscheinen, weil beide eine Anklage gegen den Inspektor Simmler gerichtet hatten, in der sie die Unordnung am Collegium Alumnorum schilderten und die Verbesserung jener Verhältnisse forderten. Wolf scheint die Angaben gemacht zu haben; Pestalozzi war der Verfasser des Briefes an den Antistes. Er musste vor dem gesamten Schulkonvent Abbitte tun und wurde zur Ahndung seines Fellers an seinen Grossvater, den Dekan in Höngg, verwiesen. Sein Brief an den Antistes sollte als nicht geschrieben angesehen werden. Wolf anerkannte seine Schuld und durfte bleiben. — Das Jahr 1766 wurde für Pestalozzi eine Zeit des Wartens und des Suchens nach einer beruflichen Laufbahn.

In diesem Jahr erschienen im «Erinnerer», der Zürcher Wochenschrift, Heinrich Pestalozzi's «Wünsche». Ironisch bemerkte er, dass ein junger Mensch, der in seinem Vaterlande eine so kleine Figur mache, nicht tadeln dürfe; aber zu wünschen sei er doch wohl berechtigt. — Und gleich der erste Wunsch gilt *Gessner*: «Vor etwas Zeit sahe ich Gessners Landschaften. — Gestern las ich seinen «Erast». Dass doch Gessner, wünschte ich, anstatt Landschaften zu radieren, mehr Erasten schriebe! denn durch was für eine Art Schriften könnte Menschenliebe und Geschmack an Simplizität am natürlichssten mehr ausgebreitet werden?»

Pestalozzi gehörte zum Verwandtschaftskreis Salomon Gessners. Es ist nicht ausgeschlossen, dass er in dessen Haus verkehrte und bei einem solchen Besuch auch die in den «Wünschen» erwähnten Radierungen sah. Sein Onkel, *Johannes Hotze*, hatte sich 1732 mit *Judith Gessner*, der Tochter des Zunftmeisters zur «Zimmerleuten» (1701), Obervogtes zu Wollishofen (1703) und Hardherrn (1705), vermählt. Söhne dieses

Paars sind der vielbegehrte Arzt, Dr. med. *Johannes Hotze* und der Generalfeldmarschall-Lieutenant *Friedrich von Hotze*.

Die Freundschaft mit der Familie Gessner blieb. An den Sohn *Heinrich Gessner* ist Pestalozzi's Brief aus Stans gerichtet; beim selben Verleger erschien auch die Schrift aus der Burgdorfer Zeit: «Wie Gertrud ihre Kinder lehrt.» Ein Enkel Salomon Gessners endlich, Eduard, weilte vom Februar 1811 bis im Oktober 1813 als Zögling Pestalozzi's in Yverdon. Im Institut weilte aber auch *Heinrich Rieter* von Winterthur, etwas früher freilich, vom November 1807 bis im Oktober 1810. Er war der Sohn des Kaufmanns Rieter «zum Wildbach.» Die Kopierbücher II und III enthalten eine Reihe von Briefen an den Vater Rieter. Dem Sohn als seinem Grossneffen galt ein Besuch *Anton Graffs* in Yverdon. Mit einem Vers Gellerts trug er sich in die «Souvenirs» Heinrich Rieters ein und schrieb dazu: «Dieses schreibt zum Andenken dem lieben Besitzer dieses Buches sein 74jähriger Grossonkel Anton Graff, königlich sächsischer Hofmaler in Dresden.»

Graffs Besuch in Yverdon galt wohl nicht nur dem Grossneffen Heinrich Rieter, sondern auch Heinrich Pestalozzi und dem Maler *G. F. A. Schöner*, der einst in Dresden bei ihm studiert hatte, um nachher in Paris unter *David* zu malen. Von dort war er in die Schweiz gereist, hatte Pestalozzi in Burgdorf gemalt, im Auftrag der Frau von Hallwil die Doppelbildnisse des Ehepaars Pestalozzi-Schulthess ausgeführt, die heute im Regierungsgebäude in Aarau ihren Platz gefunden haben, und war dann zu Pestalozzi nach Yverdon gezogen, wo er von 1805 bis 1810 weilte. 1807 malte er Pestalozzi mit seinem Enkel und im selben Jahre das Porträt von *Brami Willemer*, der als Zögling im Institut weilte. Bildnisse, die Schöner während seines Schweizeraufenthaltes malte, dürften sich in Privatbesitz in Lausanne, Bern und Basel heute noch finden. Sein eigenes Bildnis ist im «Pestalozzianum», 1929, Seite 9, reproduziert.

Anton Graff aber hat eine Reihe von Bekannten Pestalozzi's porträtiert, so Johann Georg Sulzer, Salomon Gessner und dessen Gattin, Johann Jakob Bodmer, Daniel Chodowiecki, der «Lienhard und Gertrud» illustrierte, Christian Fürchtegott Gellert, in dessen Haus in Leipzig Dr. Johannes Hotze geweilt hatte, Johann Reinhold Forster, den «Stürmer und Dränger» Christoph Kaufmann von Winterthur, Christoph Friedrich Nicolai, Johann Gottfried Herder. — Von diesen gemeinsamen Bekannten mochte auch bei Graffs Aufenthalt in Yverdon 1810 die Rede sein. s.

David Gessner (1618—1689)  
Eisenhändler, Zunftmeister z. Schmidien  
cop. Elisabeth Landolt

Mathias Gessner (1644—1688)  
Färber, Zunftmstr. z. Zimmerlt.  
cop. Anna Spöndli

David Gessner (1647—1729)  
Buchdrucker  
cop. Elisabeth Fries

Jakob Gessner (1669—1709)  
Färber, Zunftmstr. z. Zimmerlt.  
cop. Anna Locher

David Gessner (1671—1704)  
Buchdrucker  
cop. Anna Werdmüller

Judith Gessner (1704—1758)  
cop. 1732 Johannes Hotz  
(1705—1776)  
(Pestalozzi's Onkel)

Hans Conrad Gessner  
(1696—1775)  
Buchdrucker  
cop. Esther Hirzel

Freundliche Mitteilung von  
Herrn Dr. H. Pestalozzi

Salomon Gessner  
(1730—1788)