

**Zeitschrift:** Le pays du dimanche

**Herausgeber:** Le pays du dimanche

**Band:** [8] (1905)

**Heft:** 7

**Artikel:** Curiosités photographiques

**Autor:** Bonnaffé, Edouard

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-255059>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Curiosités photographiques

A l'heure qu'il est, tout le monde n'est-il pas peu ou prou photographe ? Et qui pourrait se désintéresser des bizarries du kodak, alors que nous sommes tous journalement exposés à ses indiscretions ?

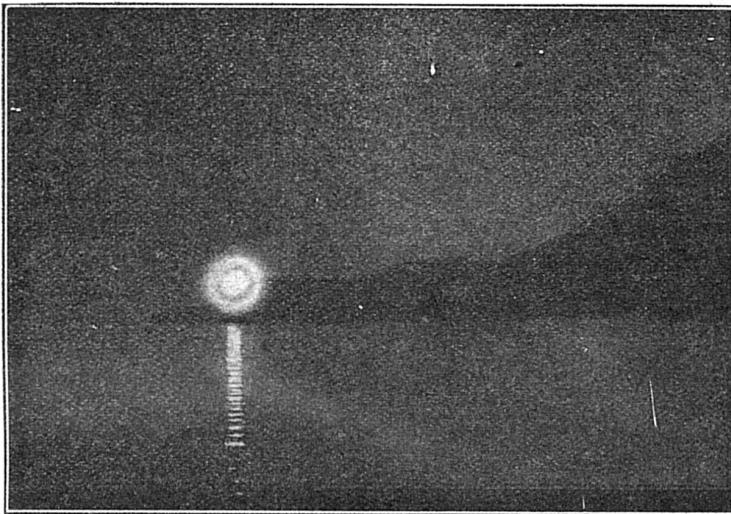
Jusqu'à présent, on avait cru, — que dis-je ? — on était convaincu que l'objectif était indispensable pour concentrer les rayons lumineux sur la plaque sensible. Pas d'œil, pas de vision.

Eh bien ! un hardi novateur a changé tout cela. M. Jules Combe, de Nanterre, aidé dans ses recherches par M. Pierre Malvezin, est arrivé à photographier de près ou de loin, en posant ou à l'instantané, sans le secours d'aucun système optique quelconque.

Il fait, à l'aide d'une aiguille ordinaire, un trou dans une mince feuille de clinquant. Et voilà fabriqué, en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire, un excellent objectif. Il suffit, après avoir noirci le côté du clinquant qui regarde la plaque sensible et dont la surface brillante risquerait d'occasionner un voile, de fixer la feuille métallique bien tendue sur la partie antérieure de la chambre noire, et de mettre au point comme si de rien n'était.

M. Jules Combe a calculé que, pour un trou d'aiguille moyen (compris entre 40 et 50 centièmes de millimètre) le foyer se trouvait à environ 30 centimètres en arrière de l'objectif improvisé.

Les épreuves que l'on peut obtenir par ce procédé à la



Le soleil de minuit, à Holmebugt (Norvège)

fois sommaire et ingénieux se distinguent par une extrême netteté.

Ci-contre nous donnons une photographie fort curieuse qui a été exécutée avec un appareil ordinaire, et instantanément.

Ainsi que l'on sait, dans les régions arctiques le soleil reste au dessus de l'horizon un jour entier en été ; de même il reste au-dessous, en hiver, durant vingt-quatre heures consécutives. A Tromsö, et à Holmebugt, sur le Sorfjord, où le cliché en question a été pris il y a peu de temps, le soleil de minuit est un phénomène qui se produit pendant plusieurs semaines de l'année.

Personne pourtant, croyons-nous, n'avait encore tenté de le fixer sur la plaque sensible.

Un amateur étranger, plus audacieux que les autres, a réussi à prendre le premier instantané du soleil de minuit, et voici le singulier résultat parfaitement exact de « rendu », assurent ceux qui ont assisté à ce spectacle inoubliable — qu'il a obtenu. On a fait usage d'une pla-

que Lumière rapide, et le temps de pose a été d'un quatre-vingt-dixième de seconde. Une plus longue exposition n'eût donné, paraît-il, ni la même netteté de l'image, ni le saisissant contraste, noir sur noir, des montagnes et de l'eau du fjord.

Après Phébus, Séléna. Il ne reste plus maintenant aux amateurs qu'à photographier la lune en plein midi. On y arrivera quelque jour, n'en doutez pas. L'art subtil de Daguerre n'a pas dit son dernier mot.

Edouard BONNAFFÉ.

## Un psychologue

Sait-on que le maréchal Catinat était partisan, deux siècles avant M. Bérenger, de la loi de sursis, qui pardonne à une première faute, à la condition qu'on n'y revienne pas ?

Il reçut un jour à l'armée un jeune officier de bonne maison qui avait obtenu un commandement. Tout de suite le maréchal le mit à l'épreuve, en lui confiant un détachement pour aller à la rencontre de l'ennemi. C'était la première fois que ce jeune homme voyait le feu ; il fut pitoyable et toute l'armée en fut scandalisée.

Catinat ne dit rien, mais le soir il fit venir le jeune officier dans sa tente, et lui dit :

— Il faut choisir, monsieur, entre la nécessité de réparer votre faute et celle de vous faire capucin.

Il lui confia le lendemain matin un autre détachement, et cette fois le jeune protégé de Versailles fut si brave que toute l'armée l'applaudit.

Ce fut dans la suite un excellent officier.

Combien auraient eu la sagesse du maréchal ?

## VARIETES

### Aventure d'un milliardaire

Les milliardaires sont parfois soumis, comme le commun des mortels, à de petites humiliations. C'est ainsi que l'on qualifie d'authentique le récit suivant :

M. Rockefeller, le milliardaire américain, entre un jour dans un restaurant et se commande à dîner. Mais après l'avoir servi, le garçon s'installe près de lui et semble décidé à ne plus bouger. Rockefeller lui affirme qu'il a tout ce qui lui faut et n'a pas besoin de lui.

— Merci, monsieur, répond le garçon. Mais il ne bouge pas.

— Garçon, vous pouvez vous retirer, lui dit M. Rockefeller au bout d'un moment, irrité de se voir ainsi observé.

— Je regrette, mais je ne puis pas, répondit le garçon avec quelque embarras ; je suis responsable du couvert d'argent.

M. Rockefeller a dû bien rire.