

Zeitschrift: Le pays du dimanche
Herausgeber: Le pays du dimanche
Band: [8] (1905)
Heft: 51

Artikel: Automobile cuirassé
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-255653>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nent au monde avec toutes leurs dents, et restent les yeux ouverts toute la nuit sans pleurer.

Un jour vient, cependant, où l'ingrate petite mère leur fait l'amputation des bras ou des jambes; elles sont prises d'une hémorragie de sciure, leur tronc est traîné, piétiné, souillé, mais leur sourire reste toujours le même, leurs yeux sont sans douleur ni colère, car elles sont d'éternelles sacrifiées, et elles ne l'ignorent pas.

D'autres viennent occuper leur place dans le cœur de leur petit bourreau, et elles n'en sont point jalouses, d'autres plus grandes, avec des robes plus à la mode, avec des phonographes dans l'estomac, qui sont à leur tour choyées, gâtées, dorlotées, mais qui vivent également du caprice de leur maîtresse jusqu'à ce qu'elles subissent le même sort que leurs devancières, qu'elles soient massacrées comme les missionnaires qui enseignent les vertus aux grands enfants noirs.

Plus tard, les fillettes, devenues de grandes demoiselles bonnes à marier, gardent quelquefois leur dernière poupée, qu'elles considèrent comme leur meilleure amie, à qui elles s'ouvrent en secret de leurs espoirs et de leurs désillusions, dans la certitude d'être écoutées sans raillerie lorsqu'elles confient leurs peines intimes à l'être inanimé qui les réconforte de son

éternel sourire d'abnégation. Et cet entretien ne doit pas manquer de naïve saveur.

Puis la poupée est remplacée par un bébé comme aucun fabricant n'est capable d'en confectionner avec ses outils, un bébé qui jette de vrais cris, qui tend ses bras, crispe ses mains, agite sa tête, pleure, tortille son corps frêle, on ne sait par quelle force mystérieuse; embryon de volonté, joujou vivant, poupée de joie, d'angoisse et de désespoir.

Lorsque, par malheur, la poupée est en deuil de sa petite maîtresse, elle devient un bibelot sacré, un précieux souvenir d'étagère, sa vie factice s'écoule dans la plus douce quiétude; tout en restant jeune de figure, quoique devenant vieille de teint, elle voit les visages se rider autour d'elle; on la regarde à travers des larmes, et on lui cause avec des soupirs.

La poupée est certes le plus exquis de tous les joujoux; elle fortifie l'instinct de la maternité. Qu'elle soit en porcelaine ou qu'elle soit en carton-pâte, avec une figure de madone, deux petits bandeaux de peinture et une goutte de vermillon aux commissures des lèvres, elle reste invariablement le jouet le plus nouveau de chaque saison, le jouet appelé à ne jamais vieillir, car il est à la fois le néant et la vie.

Alphonse CROZIERE.

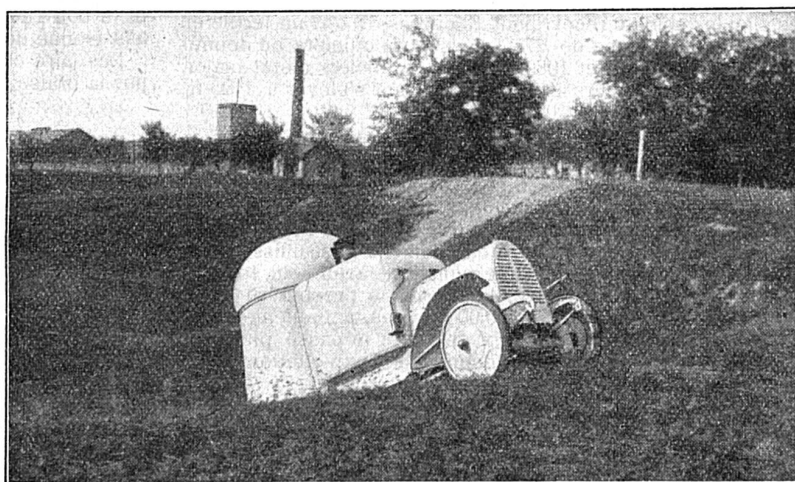
Automobile cuirassé.

Dernièrement, un automobile cuirassé entrait dans la cour du ministère de la Guerre de Berlin. Une indiscretion a fait connaître la chose. En Allemagne, on cache ces choses, mais en Autriche, les essais se font en plein air, au vu et au su de tout le monde. Voici une photographie qui fut prise pendant une expérience avec l'automobile autrichien.

Tout le véhicule est fortement blindé; le conducteur est caché dans une sorte de tourelle couverte d'une coupole. A l'avant sont ménagées deux ouvertures par où regardent les canons de deux mitrailleuses placées de telle manière qu'elles peuvent accomplir leur œuvre destructive en avant et de chaque côté du véhicule.

Les quatre roues sont motrices. L'automobile est construit de telle façon qu'il peut voyager à travers champs et prairies, hors des routes, dans des chemins à profondes ornières et même à travers des terres marécageuses. Il parcourt cinquante kilomètres à l'heure et développe une force de quarante chevaux. A noter que le siège du conducteur est mobile de haut en bas; quand la voiture approche de l'ennemi l'homme peut s'enfoncer dans son blindage et en même temps qu'il dirige l'auto, il peut manipuler les mitrailleuses.

Ce monstre n'entre pas seulement en ligne de bataille comme unité agissant indépendante: il peut aussi remorquer des pièces d'artillerie. Voici donc un rival que les chevaux ne veulent pas jalouser!



Et la prochaine bataille où les automobiles cuirassés entrèrent en danse offrira un spectacle aussi original que nouveau: ce seront presque les utopiques monstres à automates décrits par le romancier Wells, ces machines infernales descendues de Mars pour exterminer les Terriens (lire *La guerre des mondes*).

Somme toute, soyons sans crainte: le génie humain ou inhumain qui a inventé l'automobile cuirassé trouvera promptement un autre monstre qui détruira les effets du premier.



AGRICULTURE



Engrais chimiques.

Il est certainement bien difficile de dire toujours du premier abord que telle ou telle dose d'engrais chimique doit être employée pour une culture déterminée; cela dépend beaucoup de l'état du sol et de la plante cultivée. Ainsi un sol riche exigera naturellement moins d'engrais qu'un sol pauvre. De même le blé exigera plus d'azote que l'orge ou le seigle. En général pour les céréales le Dr Wagner conseille d'employer par hectare 15 kilos d'azote pour une dose faible, 25 pour une dose moyenne et 60 pour une dose forte. Sous le rapport de l'acide phosphorique on emploiera 30 kilos pour une dose faible, 50 kilos pour une dose moyenne et 80 kilos pour une dose forte. La potasse, suivant les cas, sera employée à la dose de 30, 50 et 100 kilos. Pour les pommes de terre on emploiera 20 kilos d'azote pour une dose

faible, 30 kilos pour une dose moyenne et 45 kilos pour une dose forte. L'acide phosphorique s'emploiera dans la proportion de 30, 50 ou 70 kilos et la potasse dans la proportion de 40, 60 et 80 kilos par hectare. Les doses indiquées ci-dessus ne sont qu'approximatives, c'est une indication que le cultivateur doit modifier suivant l'état de ses terres et, si faire se peut, l'analyse chimique du sol.

Le congrès de la tuberculose, à Paris.

Lors du dernier congrès de la tuberculose qui s'est réuni à Paris, au Grand Palais, on s'est occupé des moyens de combattre la tuberculose. On a opposé le système français au système allemand et Suisse. La Suisse et l'Allemagne ont des sanatoriums où, à grands frais, on guérit les malades pris à temps en traitement; le 53 % des pensionnaires peuvent gagner leur vie cinq ans après leur sortie du sanatorium.

En France, on préfère traiter les malades au dispensaire; on leur donne des consultations gratuites, des conseils, du lait et