

**Zeitschrift:** Le pays du dimanche  
**Herausgeber:** Le pays du dimanche  
**Band:** [8] (1905)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Ce qu'il faut savoir  
**Autor:** Cavellier, Gabrielle  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-255179>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LA VIE AGRICOLE

### De l'emploi des engrais en couverture

L'emploi des engrais en couverture se pratique avec utilité, tant sur les céréales que sur les prairies naturelles et artificielles.

Sur les prairies naturelles et humides on répandra du phosphate fossile de bonne qualité (dosage moyen 45 à 50 0/0 de phosphate de chaux), à la dose de 500 à 600 kilos à l'hectare, et spécialement dans les parties qui semblent souffrir le plus, où l'on trouve de la mousse, du jonc, des carex.

Le noir animal fournit du phosphate de chaux généralement plus assimilable que celui du phosphate fossile ; on l'emploira avec le même avantage que celui-ci sur les prairies tant humides que sèches.

La quantité employée variera nécessairement suivant la richesse du noir en phosphate.

Partout où l'on pratique ce traitement, on voit paraître dans la prairie les légumineuses qui se mélangent aux graminées ; le trèfle blanc, la minette, la lupuline, la petite lazéine forment le tapis de la prairie. Le foin croît en quantité et en qualité.

Sur les prairies artificielles on répandra avec succès de la cendre ou de la charrée du plâtre ou des résidus de plâtres de vieilles démolitions passées au crible.

On a cru longtemps que le plâtre et les engrais calcaires agissaient sur les légumineuses, trèfles, luzernes, sainfoins, etc., par l'élément calcaire que ces matières leur fournissaient. Ces recherches très précises faites par M. Dehéraïn, l'éminent professeur de l'école de Grignon, ont fait voir que le plâtre provoque l'assimilation de la potasse, si abondante dans nos terrains, et que si une récolte de trèfle plâtré ne renferme pas sensiblement plus de chaux et d'acide sulfurique qu'une récolte non plâtrée, celle-ci renferme incomparablement moins de potasse.

Aussi les engrais chimiques spéciaux destinés aux trèfles sont-ils tous à base de potasse et de plâtre.

On épandra le plâtre dans les champs, le matin, alors que les feuilles sont encore couvertes de rosée, et d'une manière générale, quand on prévoit que la journée sera pluvieuse. La quantité à employer sera telle que le champ sera recouvert d'une légère poussière blanchâtre.

Quand les avoines et les froments ont beaucoup souffert, quand la feuille est terne, fixe et maigre, voici le traitement à leur faire subir.

On choisira un temps sec, au moment où la terre n'est pas trop humide, après 8 ou 12 jours de sec par exemple. On traversera le champ, soit avec une herse ordinaire, soit avec le râteau, soit pour les gens timorés avec une herse entre les dents de laquelle on a attaché des fascines d'épines ou les landes. J'aime autant la herse simple. Après le hersage, on répandra à la volée du guano, du phospho-guano de bonne qualité, et en général des engrais riches en azote et en phosphate facilement assimilables. et ensuite on roulera le champ avec un rouleau ordinaire.

Le hersage a briser les mottes soulève la croûte de terre dans laquelle les racines se trouvent pressées et incrustées, et il facilite l'introduction de l'air et de la chaleur. Les engrais vont fournir à la plante l'alimentation dont elle a besoin pour reprendre des forces. Quant au roulage, il agit de deux manières ; il raffermit le sol et les racines, fait pénétrer l'engrais, et, en ployant la tige de la plante, il en fait entrer une partie dans le sol, ce qui développe des racines adventives. Un bon roulage pratiqué en temps utile, peut augmenter le rendement d'un quart.

Je terminerai par la citation d'un vieux proverbe agricole qui dissipera les craintes de ceux qui hésiteraient à pratiquer les mesures que je conseille ; il faut, dit ce proverbe, que le cultivateur pleure sur sa récolte ; les larmes du cultivateur sont, au printemps, les meilleurs engrais. — On sait que les proverbes sont la sagesse des nations.

L. A.

### CE QU'IL FAUT SAVOIR

— La police de Londres fait rapport que près de 34,000 personnes se sont égarées l'an dernier dans les rues de la capitale anglaise.

### Jules Verne

Le créateur du roman scientifique et géographique vient de s'éteindre à Amiens, où il vivait retiré depuis de nombreuses années. Il était né à Nantes, le 8 février 1828.

Après de bonnes études, dans sa ville natale, il était venu à Paris pour y faire son droit. Sa licence passée, Jules Verne tourna d'abord les yeux vers le théâtre. Sa première œuvre, les *Pailles rompues*, une comédie en un acte, en vers, fut représentée en 1850. En collaboration avec Michel Carré, il l'écrivit, ensuite, des livrets d'opéra-comique en un acte : *Colin-Maillard*, les *Compagnons de la Marjolaine*, l'*Auberge des Ardennes*. Puis, en collaboration avec Charles Wallut, il fit accepter, par le Vaudeville à Paris : *Onze jours de siège*, une comédie en trois actes, en prose.

Sa voie définitive lui fut indiquée par le succès qui accueillit l'apparition de *Cinq semaines en ballon*, voyage de découvertes. Cet ouvrage innovait un genre dans lequel l'auteur apportait des qualités remarquables. Notamment le choix heureux et original d'une action dramatique qui, sous l'apparence d'inventions fantastiques, ne mettait en œuvre que des événements fournis par les découvertes de la science moderne, et dont l'intérêt principal consistait dans la recherche de la solution de problèmes non encore résolus.

Depuis lors, Jules Verne a publié une centaine au moins de livres, conçus selon la même formule : instruire en amusant. Et l'on ne peut qu'admirer la fertilité de son imagination, sans cesse en éveil ; l'observation morale qu'il répandait dans toutes ses œuvres ; le goût et l'esprit logique qu'il apportait dans le choix des personnages toujours appropriés à l'action et dirigés, selon leurs caractères, fidèlement respectés, à travers les diverses péripéties et les incidents de ses romans.

Des générations entières se sont intéressées aux *Aventures du capitaine Hatteras au pôle Nord*, ou au voyage du capitaine Némo à bord de son mystérieux *Nautilus*, précurseur de nos sous-marins et de nos submersibles.

Parmi les œuvres les plus célèbres de Jules Verne, nous citerons encore le *Voyage au centre de la Terre*, *De la Terre à la Lune* (trajet direct en 97 heures) ; *Autour de la Lune*, les *Enfants du capitaine Grant*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *Une Ville flottante*, *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*, le *Pays des Fourrures*, *Maître Zaccharius*, l'*Île mystérieuse*, le *Secret de l'Île*, *Mathias Sandorff*, *Christoph Colomb*, l'*Ecole des Robinsons* ; enfin le *Docteur Ox*, dont on tira une opérette pour les Variétés. Le fameux *Michel Strogoff*, et le *Tour du monde en quatre-vingts jours*, qui, après avoir obtenu en librairie une vogue étourdissante, fit le sujet d'une pièce, écrite en collaboration avec Dennery, et eut plus de mille représentations et fut traduit dans toutes les langues.

Jules Verne n'avait pas renoncé au désir de se faire applaudir à la scène. En 1873, il fit encore jouer, à Paris, une spirituelle comédie intitulée *Un neveu d'Amérique*, puis ailleurs, *Kéranan le têtu* et le *Voyage à travers l'impossible*.

On lui doit également, une *Géographie illustrée de la France*, qu'il publia en collaboration avec Th. Lavallée, et une *Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs*.

Plusieurs de ses livres furent couronnés par l'Académie française.

### A travers la mode

Nous n'en sommes pas encore aux vraies toilettes d'été. Le costume tailleur, toujours si seyant et si pratique pour les courses en ville, est le roi du jour ; mais déjà point, avec les chapeaux, l'aube du printemps parfumé.

Beaucoup de ces chapeaux sont recouverts d'un enchevêtrement de feuilles menues à travers lequel se devine, plutôt qu'il ne s'aperçoit, le fond de mousseline de soie rose, bleue ou crème, ou bien de gaze lamée. La garniture est constituée uniquement par un marabout posé sur le côté et s'enlevant comme

une vapeur légère. Trois liens de panne de couleurs différentes partent en cache-peigne pour venir s'arrêter à gauche, vers le milieu du fond.

Notez que la mode actuelle est ennemie déclarée du juste milieu. Point d'autres ressources que la capeline hardiment campée sous d'altiers panaches ou le minuscule toquet adonné de mignonnes têtes de plumes frisées.

Voici maintenant quelques indications sur les blousons et les upes nouvelles :

Les blousons ont comme matériaux ordinaires les soies granités, les taffetas légers, les satins souples, les soies à damiers et à rayures.

Il est bien entendu que les manches, très bouffantes par le haut, sont serrées au poignet. On garnit avec des guipures, des ruches bouillonées, des entre-deux, qui font à merveille sur les nuances blanc, vert-amande, bleu pâle et champagne, adoptées par les spécialistes.

Pour les jupes, on n'aura pas l'embarras du choix. Jupes à plis, froncées, piquées, à volants, coulissées : nos couturiers paraissent avoir tenu à en imaginer pour tous les goûts. Notez cependant que les plis doivent être profonds, contrairement aux plis de l'été dernier qui étaient seulement onglés.

L'essentiel, pour une femme désirant être élégamment habillée, est de bien discerner la forme de jupe qui lui va le mieux. Ainsi, les jupes à plis libres font un effet désastreux sur les hanches basses, les jupes à tablier plat exigent une taille de guêpe, etc.

A signaler enfin que les personnes achetant à cette époque une jupe devant servir toute la saison feront sagement de la faire faire très évasée, car nous marchons à grands pas aux jupes exagérément amples.

GABRIELLE CAVELLIER.

## CONSEILS D'HYGIÈNE

### Comment employer la teinture d'iode

La teinture d'iode est un médicament employé tantôt à l'extérieur, tantôt à l'intérieur, dont l'usage est très utile et l'effet énergique, mais que fort peu de personnes savent utiliser.

Parlons d'abord de l'usage externe.

A ce point de vue, la teinture d'iode est employée en badigeonnages contre la bronchite, les douleurs rhumatismales, la névralgie, les ganglions du cou, l'arthrite chronique, le goitre, les indurations et surtout contre le rhume.

Une erreur généralement répandue veut qu'on mette une couche épaisse de teinture sur la peau.

Or, il est bon qu'on sache que la peau teintée d'iode, en si minime couche que ce soit, devient imperméable. Si donc vous recommencez deux soirs de suite un badigeonnage de ce genre, le second n'aura aucune efficacité, puisque le remède ne pénétrera pas par les pores. De plus, la peau irritée ne permet plus l'application d'un révulsif plus violent si celui-ci devient nécessaire. Enfin pour peu que vous ayiez employé une teinture vieillie chez vous dans un coin d'armoire et où se seront formées des fermentations, entre autres de l'acide iodhydrique, la desquamation deviendra sérieuse et formera plaie.

Donc, nécessité d'user discrètement du remède.

Voici comment l'on doit s'y prendre :

On étend la teinture au moyen d'un pinceau doux préalablement égoutté et aussi près que possible de l'organe malade, soit du larynx à la naissance du cou dans les maux de gorge, du larynx au milieu de la poitrine dans le rhume, sur la région douloureuse dans les autres cas cités plus haut, mais en passant le pinceau une seule fois au même endroit. On recouvre d'une couche d'ouate, puis d'une feuille de taffetas gommé.

De cette façon, la coloration spéciale aura disparu le lendemain matin et l'application pourra être recommandée utilement le lendemain soir, si le besoin s'en fait sentir.

L'emploi de la teinture d'iode à l'intérieur, utilisé aussi par certaines personnes à la légère, demande beaucoup de prudence.

Il existe en effet de nombreuses incompatibilités : alcaloïdes, alcalins, alcalis, sels métalliques, amidon, etc. Toute personne qui prend quelque remède que ce soit ne doit donc pas user de la teinture d'iode sans avis du médecin.

Docteur J...

## COIN DE LA MENAGÈRE

### Champignons farcis à la Piémontaise

Choisir une quinzaine de très gros champignons. Supprimer les queues et les évider; les arroser de beurre fondu, les saler et les poivrer et les faire cuire au four pendant 5 minutes. Au sortir du four les garnir chacun d'une forte cuillerée de risotto lié d'une poignée de parmesan râpé.

Ranger les champignons dans un plat à gratin, les saupoudrer de parmesan et les faire gratiner à four très chaud. Avant de servir, ajouter deux ou trois cuillerées de jus brun lié.

Cet apprêt indiqué ici en guise de légume peut aussi être employé pour les garnitures de viandes braisées ou rôties, les volailles, les poissons.

### Gâteau Madeleine

Prenez quatre œufs et même poids de sucre, mélangez sucre et œufs pendant une demi-heure. Ajoutez 150 grammes de farine, 100 grammes de beurre frais, puis quelques gouttes d'essence au choix. Cuire au four pendant trois quarts d'heure.

## RECETTES ET CONSEILS

### Contre les excroissances de chair

Rien d'affreux sur les mains que ces excroissances de chair, appelées verrues. Certaines résistent à l'action de la pierre infernale. Le moyen infaillible de se débarrasser de ces ennuieuses excroissances, le voici :

Jetez dans un verre d'eau bouillante des cristaux de bichromate de potasse que vous trouverez chez tous les droguistes ou pharmaciens; il faut que l'eau soit saturée, c'est-à-dire qu'elle ne dissolve plus à un certain moment. En se refroidissant, l'eau laisse précipiter les sels et vous n'avez plus qu'à la verser tout doucement dans un flacon.

Cette préparation s'emploie à froid; vous badigeonnez légèrement une fois par jour les verrues à l'aide d'un pinceau; au bout de quelques jours l'excroissance se flétrit et tombe.

## MOTS POUR RIRE

### A table d'hôte :

Un quidam s'apprête à entamer un morceau de roquefort grouillant.

— Arrêtez! s'écrie un voisin furieux, vous ne mangerez pas ce fromage en ma présence...

— Et pourquoi donc?

— Je suis membre de la Société protectrice des animaux.



— Madame! mon cœur eust plein de vous!

— Ah! monsieur Godichon, que vous devez l'avoir grand