

Zeitschrift: Le pays du dimanche
Herausgeber: Le pays du dimanche
Band: 7 (1904)
Heft: 47

Artikel: Grotte de la Toffière
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-254185>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

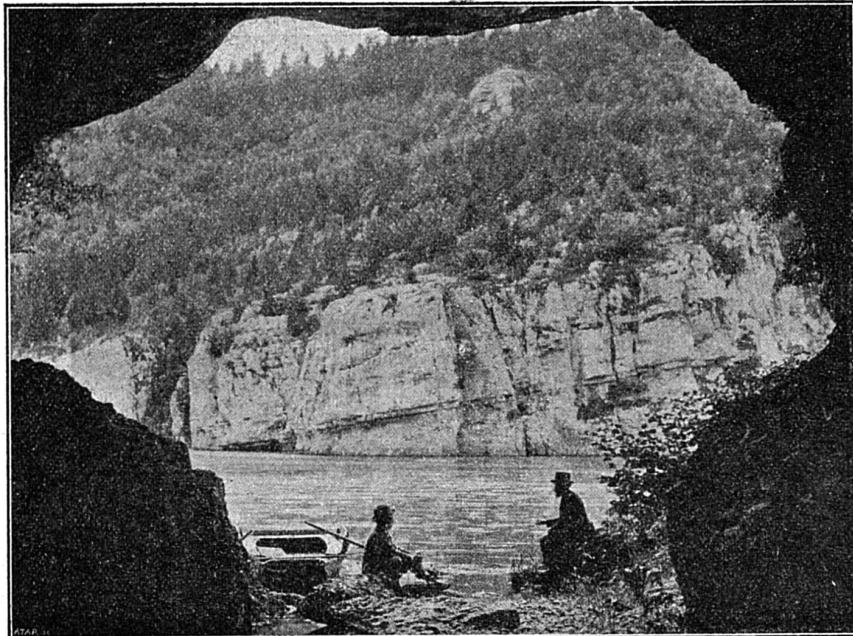
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GROTTE DE LA TOFFIÈRE



GROTTE DE LA TOFFIÈRE

Au milieu des pittoresques bassins du Doubs qui s'étendent sur une longueur de 3 kilomètres entre le village français des Pargots jusqu'au Saut, il y a sur le côté suisse, au pied d'une paroi de rocher, une grotte assez fréquentée par le touriste: c'est la grotte de la Toffièrre dont notre gravure reproduit l'entrée. Le plus souvent on ne peut y entrer qu'en petite barque, mais si les eaux du Doubs sont basses, on peut aller assez loin et en explorer l'intérieur qui est très intéressant dit-on. A cet endroit il y a un écho remarquable et à maintes reprises durant la journée on peut entendre des éclats de voix subits allant en diminuant, ce sont de gaies personnes venant « réveiller les échos endormis ». Le 12 juillet 1814 le prince Frédéric-Guillaume III vint visiter ses fidèles sujets de Neuchâtel et on ne manqua pas, deux jours après son arrivée, de conduire Sa Majesté aux Brenets et de là en barque voir la grotte et la cascade du Doubs. On peut en lire la rédaction pleine de saveur et de sincérité dans les « Etrennes patriotiques » des frères Girardet, publiées au Locle en 1815.

La première leçon

— Tenez bien le guidon sans raideur; veillez bien à ce que vos pieds ne quittent jamais la pédale, et allez carrément de l'avant!... De la confiance!... Toute l'affaire est là! Allez! Je vous tiens.

Ainsi me parlait dans le dos l'auteur charmant des « Pieds nickelés », mon ami Tristan Bernard, maître en art d'écrire le français et agrégé de vélocipède, si j'ose m'exprimer ainsi. En même temps, joignant le geste à la parole, il avait, de sa dextre robuste, empoigné, au ras de mon fond de culotte, la selle de la bicyclette, théâtre de mes premiers essais, et il en maintenait le fragile équilibre.

— Je vous tiens, répétait-il, allez!... Nom d'un pétard! ne lâchez donc pas la pédale!... Ne lâchez donc pas la pédale!... Mais ne lâchez donc pas la pédale!...

— C'est à elle que vous devriez dire de ne pas me lâcher, répondis-je un peu agacé, inquiet aussi, flairant la minute — prochaine — qui allait me voir couché, les quatre fers en l'air, dans les poussières du chemin.

Et le fait est qu'elle semblait le faire exprès, la pédale, tant était manifeste son obstination à se dérober à ma selle pour tourbillonner ensuite dans le vide, avec la rotation précipitée d'une bobine qui se déroule. Mais, aveuglé par la passion, Tristan Bernard ne voulait rien entendre. Il apportait dans le début une partialité révoltante, disant que j'étais dans mon tort, que je me servais de mes pieds comme un cochon de sa queue, et que tout cela venait de ce que j'avais le trac.

Le trac...

Rouge d'humiliation, je résolus d'infiger sans retard le plus éclatant démenti à cette assertion mensongère, et, ayant raidi mes mollets dont la tension élargit aussitôt les mailles de mes bas de laine à côtes, je mis ma bicyclette en mouvement.

La machine fit trois tours de roue.

Derrière moi :

— Très bien! Vous y êtes! fit l'invisible Tristan Bernard.

Puis comme il répétait encore une fois : « Je vous tiens! » « Vous ne tomberez pas, c'est impossible! »

— Oui, déclarai-je, avec l'humilité bien feinte du monsieur qui a craint de mourir et qui sent se développer en lui d'héroïques témérités à mesure que son cœur se rouvre à l'espérance, je crois que cela ira tout de même.

Et, en somme, ça allait. Ça allait mal, mais ça allait. Ma roue de devant se conduisait bien un peu à la manière d'une femme grise, hésitante de la route à suivre, opérant de brusques conversions, tantôt à droite, tantôt à gauche, qui m'eussent inévitablement précipité à bas de ma selle, n'eût été la main tutélaire de l'excellent Tristan Bernard; n'importe! la conscience où j'étais des progrès déjà accomplis décuplait mon énergie, et ma confiance puisait des forces toujours nouvelles en ma certitude, désormais absolue, de ne plus courir aucun péril.

De temps en temps, avide d'être encouragé, de recueillir de justes éloges :

— Ça va, hein? demandais-je à Bernard toujours arc-bouté sur ma selle.

Lui, immédiatement :

— Très bien! Vous avez des dispositions.

— Sans blague?

— Ma parole d'honneur.

— Tristan Bernard, vous vous moquez!

Alors, comme Alceste à Philinte :

— Je ne me moque point, assurait-il. Que ma figure se couvre de pustules, si vous n'allez seul dans deux jours.

Ces paroles me donnaient de l'espoir.

Cependant, il arrivait cette chose extraordinaire que plus je gagnais de vitesse, plus la voix de Tristan Bernard perdait en sonorité... Il semblait qu'elle s'évaporât... à