

**Zeitschrift:** Le pays du dimanche  
**Herausgeber:** Le pays du dimanche  
**Band:** 7 (1904)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Le monument français de Waterloo  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-253711>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le Monument français de Waterloo



Le monument français de Waterloo, par Gérôme, gravure de Croxbie

L'aigle est à l'agonie, mais la mort seule vaincra sa résistance. Tel est le sens de cette frémissante sculpture, due au ciseau du sculpteur Gérôme qui vient de mourir, et qui évoque la phrase légendaire : « La garde meurt et ne se rend pas », ainsi que le souvenir de Cambronne.

Cette œuvre si remarquable, qui doit être inaugurée prochainement sur le champ de bataille de Waterloo, sera le premier monument élevé aux Français tués dans « la morne plaine » belge.

