

**Zeitschrift:** Le pays du dimanche  
**Herausgeber:** Le pays du dimanche  
**Band:** 7 (1904)  
**Heft:** 22

**Artikel:** Poésie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-253887>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

\*\*\*\*\* LA MODE \*\*\*\*\*



Costume simple

En lainage léger vert saule. Jupe en forme avec straps posés en guirlandes. Corsage blouse avec pelerines froncées. Col et ceinture en satin assorti de mames.

\*\*\*\*\* VARIETES \*\*\*\*\*

**Les journaux au Japon**

C'est en 1852 que parut au Japon le premier journal ; en 1879, il y en avait 266 ; en 1886, le nombre atteignait 2,000 ; actuellement, le chiffre est d'environ 4,000.

A Tokio seulement, il paraît 420 journaux, dont les principaux sont : Djidji Skimpo (le *Temps*), Nippon (*Japon*), Djimin (le *Peuple*), Kokoman Shinbun (le *National*), Tokio Nitelli Shinbun (le *Journal de Tokio*).

Le journal le plus répandu au Japon est le *Dsissi Skimpo* (le *Nouveau Temps*), qui a quatre cent mille abonnés. Chaque numéro a 48 feuillets grand format, couvertes d'illustrations, de photographies et de caricatures.

Un journal très répandu dans les classes populaires est le *Ni Koku Shinbun*, qui a 300,000 abonnés.

Ce journal fut interdit, il y a quelques semaines, parce qu'il désapprouvait la guerre contre la Russie.

\*\*\*\*\* POÉSIE \*\*\*\*\*

**Ames obscures**

Tout dans l'immuable Nature  
Est miracle aux petits enfants ;  
Ils naissent, et leur âme obscure  
Eclôt dans des enchantements.

Le reflet de cette magie  
Donne à leur regard un rayon.  
Déjà la belle illusion  
Excite leur frêle énergie.

L'inconnu, l'inconnu divin,  
Les baigne comme une eau profonde ;  
On les presse, on leur parle en vain ;  
Ils habitent un autre monde.

Leurs yeux purs, leurs yeux grands ouverts  
S'emplissent de rêves étranges.  
Oh ! qu'ils sont beaux ces petits anges  
Perdus dans l'antique univers !

Leur tête légère et ravie  
Songe tandis que nous pensons ;  
Ils font de frisson en frisson  
La découverte de la vie.

Anatole FRANCE  
de l'Académie Française.

\*\*\*\*\* MOT POUR RIRE \*\*\*\*\*



Mon nouveau domestique ferait tout à fait mon affaire, s'il était un peu plus propre.

— C'est bien simple, flanque lui un savon.

Dans une réunion politique, un orateur emporté hors de son sujet, s'exprime ainsi :

— Oui, l'alcool déprime, affole, abruit ceux qui s'y adonnent. Une voix dans l'auditoire :

— Alors n'essayez pas de nous faire croire que vous n'en avez jamais bu.

Un journaliste a pour bonne une domestique d'une incroyable naïveté. Hier, il lui donne deux places pour un théâtre. Mais la bonne revient une demi-heure après.

— Eh bien, vous n'êtes donc pas allée au spectacle ?

— Oh ! si, monsieur, mais on a voulu me mettre dans une baignoire, et devant tout le monde, je n'ai pas osé...