

Zeitschrift: Le pays du dimanche
Herausgeber: Le pays du dimanche
Band: [6] (1903)
Heft: 32

Artikel: Nos Gravures
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-253093>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

police demeure inerte, indifférente spectatrice, livrant passage aux vélocipédistes qui, éclaireurs agiles, désignaient aux assassins les maisons où il y avait « à travailler ». Quant aux soldats ils reçurent le soir seulement, (le carnage durait depuis quatre heures du matin) l'ordre d'envelopper la ville et de ne laisser ni entrer ni sortir personne.

Kichinev, nous l'avons dit, est une ville moderne.

Pour sauver leurs familles quelques juifs coururent à la station du chemin de fer et poussèrent femmes et enfants dans les trains... Les trains ne partirent pas, Mais les assassins survinrent et firent subir à ces malheureux des supplices atroces. On trouva des corps traversés de part en part de barres de fer, dans les crânes on enfonçait des clous et dans les nez aussi... Quelques hommes courageux coururent au télégraphe pour crier au monde civilisé la nouvelle de ce massacre.

Les télégrammes ne partirent pas...

Et des heures, des heures encoré, on frappa... Durant des heures interminables on tua, on pillia tandis que le soleil de printemps faisait étinceller les dômes byzantins et que des clochers tombait sur la ville en sang et sur les arbres en fleurs, le millénaire cantique de la Résurrection.

Le Mont-Blanc

(SONNET)

Quand j'avais dix-sept ans, je n'aspirais qu'aux cimes.
Chaque jour et partout brillaient devant mes yeux
Les visions du Génie et les rêves des Dieux. —
Et je ne respirais qu'au-dessus des abîmes.
Dix ans juste aujourd'hui, Roi des Alpes sublimes.
Je gravissais ton front, ô Mont-Blanc orgueilleux !
Mais dirigeant plus haut mes regards audacieux,
Je soupirais d'envie ! — Et nous redescendimes...
Eh bien ! ce souvenir m'a toujours poursuivi...
C'est que j'ai rencontré dans tout l'Inassouvi,
Et quelque route encore après ma route...
Pour l'homme, rien n'est beau que ce qu'il n'a pas vu...
Notre Eden est derrière un horizon de doute...
L'Idéal est voilé !... Le Ciel, c'est l'Inconnu !

NOS GRAVURES

Salonique

La ville de Salonique, située sur le golfe du même nom de la mer de l'Archipel fut un moment d'un intérêt général par la suite des troubles qui s'y produisirent dernièrement sous l'instigation du comité révolutionnaire macédonien.

Le soir du 29 avril dernier, en 50 points de la ville et des environs, des bombes de dynamite firent explosion détruisant entre autres la banque ottomane, la banque de Mytilène et le vapeur français « Guadalquivir ». Salonique compte 150,000 habitants dont 75,000 juifs, 20,000 Turcs, le reste de Bulgares, de Grecs, de Serbes et environ 1200 Européens. La ville bâtie en amphithéâtre, vue depuis le port, avec sa confusion de maisons aux couleurs variées, sa citadelle imposante, son enceinte flanquée de tours nombreuses présente un aspect pittoresque. Les plus beaux bâtiments s'élèvent sur le quai moderne, à l'intérieur de la ville, par contre un labyrinthe de petites rues, sales et étroites et de quartiers entiers sont construits en bois. Le chercheur d'antiquités et l'historien archéologique y font quantité de découvertes de la période précédant la domination turque. La citadelle située sur la « Kortaschberg » par exemple, autrefois appelée « Acropole » est de la période vénétienne, tandis que l'arc de triomphe de Constantine à la « Grand'Rue », est de la période romaine.

Murren

Une des plus belles contrées de la Suisse est sans contredit l'Oberland bernois, au milieu des sommets glacés les plus élevés de la majestueuse chaîne des Alpes centrales. De Lauterbrunnen, un joli village qui a donné son nom célèbre par sa situation pittoresque à la vallée dans laquelle il se trouve,

un funiculaire d'une pente de 55,47 % conduit l'alpiniste à la Grützschalp, et de là, par chemin de fer électrique à la station climatérique bien connue de Mürren. Pendant toute la durée du trajet se dressent au-dessus de la tête du voyageur des cimes altières couvertes de neiges éternelles, tandis qu'à ses pieds les torrents impétueux grondent en s'engouffrant dans des gorges profondes. Mürren avec ses hôtels et pensions est situé à 1642 mètres au-dessus du niveau de la mer et possède, une vue étendue sur les Alpes bernoises et valaisannes, le groupe de la Jungfrau s'y présente, spécialement dans une splendeur peu commune. La Jungfrau elle-même, se trouve malheureusement un peu cachée par quelques sommets avoisinantes. La vue est encore plus imposante cependant depuis l'Almendhübel situé environ 300 mètres plus haut que Mürren, et que l'on atteint depuis ce village en trois quarts d'heure.



Paul Hervieu

Paul Hervieu naquit à Neuilly-sur-Seine en 1857. L'originalité spirituelle de ses premières œuvres littéraires : *Diogène le Chien* et de ses romans : *Flirt*, 1890; *Peint par Eux-Mêmes*, 1893; *Armature*, 1895, le fit remarquer parmi nos écrivains contemporains. De même sa pièce théâtrale : *Tenailles*, jouée à la Comédie Française, eut beaucoup de succès. Il dépeint avec une philosophie railleuse, amère parfois le fond d'humanité, les faiblesses et les misères de la vie mondaine.

Près de la Source

C'est le soir.

C'est l'automne, qui flotte, jetant les feuilles en silence, comme une lente pluie de cuivre et d'or, parsemées ça et là de gouttes du sang. Au bord de la flaue cristalline Marion abreuve sa grosse Brunette, aux gros yeux ronds et langoureux.

La bonne bête, semble peu se soucier de la passionnante causette de sa jeune maîtresse avec un fort gars du village, assis parmi les joncs au bord de l'étang. La nuit approche cependant, le disque pâle du soleil d'automne à disparaître déjà derrière le dernier toit du village. Voyant ses compagnes regagner l'étable, Brunette voudra les y suivre. Pauvre Marion ! Mais Brunette aura soif demain soir aussi et Jean sera assis parmi les joncs et les carex au bord de l'étang.