

Zeitschrift: Le pays du dimanche
Herausgeber: Le pays du dimanche
Band: [6] (1903)
Heft: 30

Artikel: L'exposition de Saint - Louis
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-253063>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Palais
gouvernemental.

Pavillon des
mines.

Palais de l'instruction
publique et de l'économie.

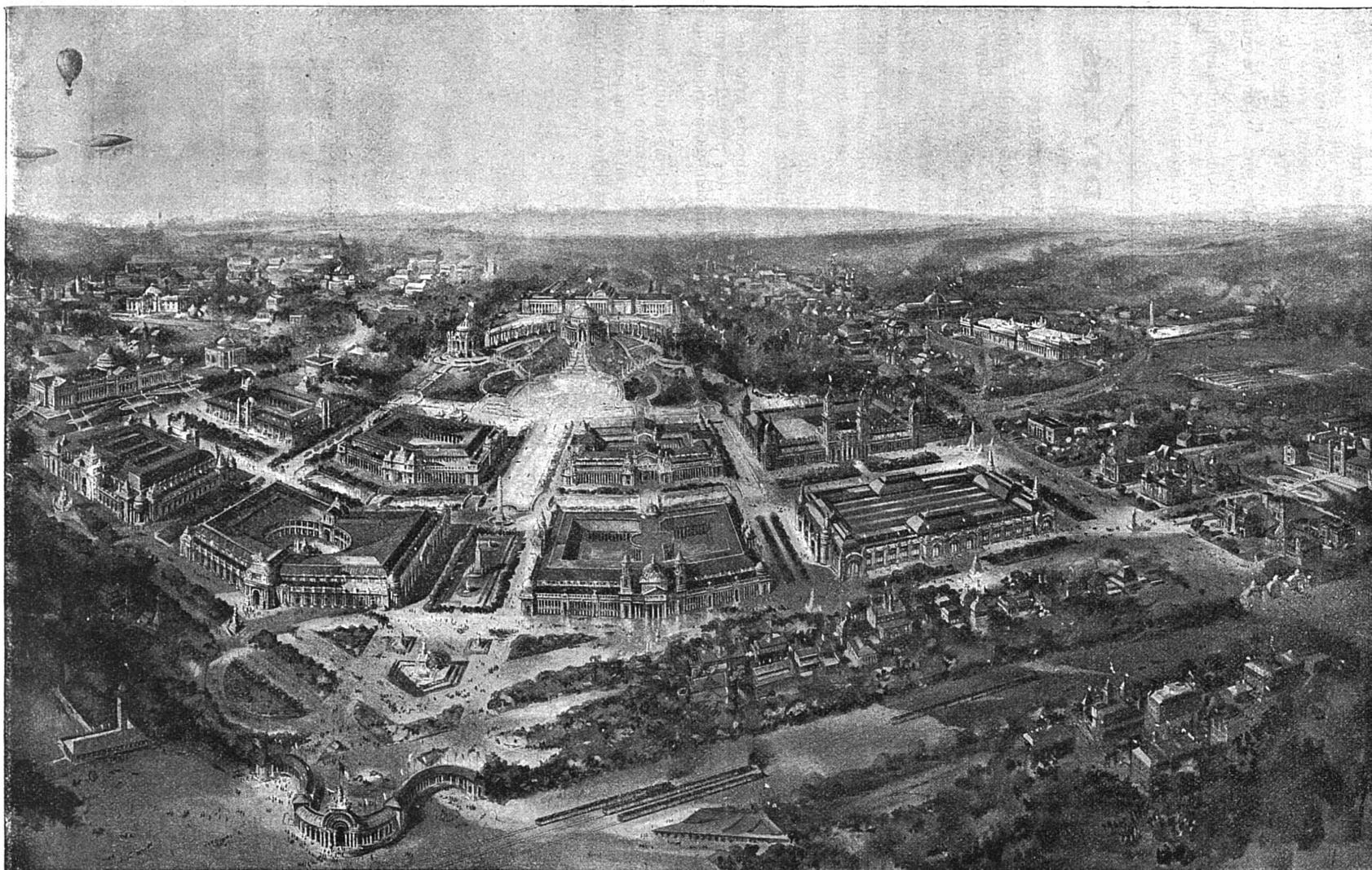
Hall des
fêtes. Cascades.

Palais des beaux-
arts. Electricité.

Halle des
machines.

Palais des fleurs et
de l'agriculture.

Jardins.



— 235 —

L'exposition de Saint-Louis.

Palais des arts libres.

Manufactures.

Exposition étrangère.

La vue générale de l'exposition universelle de St-Louis à vol d'oiseau.

Une vraie ville parmi la ville géante de St-Louis est formée par la multitude de bâtiments colossaux érigés pour l'exposition universelle de 1904. C'est à vrai dire fait à l'américaine. Les palais se suivent, et sont remplis des chefs-d'œuvres industriels, techniques, artistiques et scientifiques produits ces dernières années dans ce nouveau continent, par cette race si active et pleine d'initiative.

L'industrie minière et l'agriculture sont aussi dignement représentées. Celui qui veut profiter de l'exposition, se donner une idée exacte de la puissance de cette

Amérique, en particulier des Etats Unis, au point de vue de l'industrie, du commerce et de l'agriculture, celui qui veut remporter de l'exposition un souvenir durable et profitable ne doit pas y travailler des jours, mais des semaines entières. Je dis travailler intentionnellement car la visite d'une exposition aussi colossale est un travail assurément

Les lieux de divertissement et de plaisir, les halles de concerts, etc. ne manquent naturellement pas pour le délassement du spectateur fatigué.