Zeitschrift: Le pays du dimanche

Herausgeber: Le pays du dimanche

Band: 3 (1900)

Heft: 153

Artikel: Une vie d'ouvrier

Autor: Legueu, Joseph

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-250130

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

chacun dans la barque de son mairre. Celui-ci, en même temps qu'il prend le poisson, s'empare du cormoran. Il lui renverse la tête en bas, et lui passant doucement la main sur le cou, lui fait rendre gorge de tous les petits poissons qu'il avait avalés. Cela très facilement. Grace en effet à un anneau passé autour de l'oiseau, ces poissons retenus dans l'œsophage, n'avaient pu descendre au gésier. Ce n'est que la pèche terminée, que lui est ôté cet anneau et qu'il lui est donné à manger. Sans cette sage précaution, le cormoran bientôt rassasié de poissons eut perdu toute ardeur à continuer sa pèche. Un fait très curieux à noter, c'est que si le poisson se trouvait par trop grand et lourd pour être saisi et emporté par un seul cormoran, on verra tous ses camarades d'une même barque, pour en avoir raison, réunir leurs efforts. l'un le prenant, par la tête, l'autre par la queue, un troisième par le milieu du corps, et l'apporter triomphalement aux pieds de leur commun maître.

> G. MARTIN, curé de Pleigne. (A suivre.)

UNE VIE D'OUVRIER

Comme elles seraient d'agréable séjour pour le rèveur, les petites villes provinciales où dès neuf heures du soir, tapies au pied de l'église gothique: les maisons toutes ensemble se font obscures et s'endorment; où les trottoirs exigus, chaque printemps, s'estompent d'une ligne d'herbe ; où l'omnibus du chemin de fer rompt seul, à de longs intervalles, le silence des rues mal pavées. Comme elles seraient d'agréable séjour pour le rêveur, les petites villes de province, s'il y pouvait faire sa promenade sur le Mail et prendre son apéritif au Café du Grand Cerf, sans qu'une demi-heure après, ious les voisins en fussent informés, et sans que ce grave événement devint l'objet de maints commentaires!

A Paris, les murs ont les oreilles moins fies, et les fenêtres y possèdent des yeux moins perçants. On finit pourtant quelquefois par y connaître, entre locataires d'un même immeuble, un coin de la vie de chacun. Et c'est ainsi qu'hier j'ai appris, au moins en gros, la très simple histoire d'un jeune ouvrier, qui habite deux des pièces les plus proches des ardoises, dans la maison où j'occupe deux des pièces les plus proches de l'entresol. Le récit que je vais transcrire n'a rien de sensationnel du reste; il ne prête point aux essets de style. Ce n'est qu'un fait-divers vieux de dix années, que j'insérerais en quatrième page et sous le voile de l'anonymat, si je n'y prêtais un peu de cet intérêt spécial que nous attachons toujours aux faits et gestes de ceux qui vivent sous notre toit, même quand ils sont pour nous des pres-

Très souvent, à l'heure où me ramène au fover la crainte des omnibus et des quadruples tramways qui dans Paris se font si menaçants, quand tombe le soir, je rencontre au bas de l'escalier, s'effaçant pour me livrer passage, un grand garçon franc d'allures, à la longue barbe blonde, et qui promène sur son dos l'éternelle blouse blanche, sur ses lèvres l'éternelle chanson des artistes peintres... en bâtiments. Peutêtre avez-vous remarqué qu'à Paris les menuisiers, les maçons, les terrassiers ou les chauffeurs travaillent volontiers en silence, tandis que de la bouche les barbouilleurs de facade s'envolent des couplets ininterrompus...

Chaque dimanche. à l'heure où les vastes nefs de Saint-Sulpice commencent de s'emplir d'une pieuse foule, mon voisin (il se nomme Emile Lepec) descend lentement cette fois, ses six étages, tenant de sa main droite un garçonnet d'une douzaine d'années, et prétant l'appui de son bras à une veille femme toute ridée, toute ratatinée, comme une pomme de reinette après Pâques. Cette octogénaire, dont les épaules courbées et le visage pâle semblent porter le poids d'une tristesse incurable et pourtant résignée, est connue sous le nom de « la mère Cabas », à cause du sac multicolòre et semi-séculaire que chaque matin elle promène à travers l'affreux marché Saint Germain, dont le panorama grisàtre limite mon horizon.

Et depuis longtemps je me disais : « Lepec a vingt-sept ans à peine; il est bien jeune pour être le père de ce gamin, pour être le fils de cette vieille maman. Et pourtant, ses soins si dévoués, si minutieux, sont ceux d'un père, ceux d'un fils. » J'ai enfin l'explication de ce mystère peu compliqué, et je ne résiste pas au plaisir de projeter un peu de lumière sur cette vie d'un simple, afin que si vous rencontrez quelque part, au hasard de l'existence, Emile Lepec, vous vous fassiez un honneur de lui serrer la main...

Donc, en 1890, par un matin où le brouillard avait étendu sur la capitale un manteau de demi-deuil, le jeune homme, alors apprenti, badigeonnait d'un pinceau novice mais énergique la façade noircie d'un quatrième étage de la rue des Canettes, en compagnie de deux ouvriers. L'un de ceux-ci, Bertrand Deneuve. était le seul soutien de sa vieille mère ; l'autre Martin Hennetier, était veuf et père d'un baby de deux ans. Soudain, l'échafaudage suspendu, le « bateau ». comme on dit dans l'argot du métier, sur lequel ils se trouvaient, piqua de l'avant vers le sol, un des câbles qui supportaient la fragile construction s'étant rompu. Avec le sang-froid et l'agilité d'un gamin de Paris ou, si vous préférez, d'un singe (ces deux mots, dans ce cas, sont à peu près synonymes), Le-pec put s'accrocher à la barre d'appui d'une fenêtre. Anxieux, il descendit en un instant l'escalier de l'immeuble. Ce fut pour trouver au bas, sur le pavé boueux, ses deux camarades sanglants, les os brisés, la chair meurtrie. L'un et l'autre respiraient encore, mais on voyait bien que leur dernier souffle était prêt à s'exhaler, qu'ils n'arriveraient pas vivants à l'hôpital, cette suprême étape des soldats du travail.

Emile Lepec n'eut pas une larme. Il ne perdit point son temps à d'inutiles condoléances, et comme il n'était guère éloquent, il ne prononça que quelques mots. Mais ce furent ceux qui, seuls, convenzient en cette heure douloureuse. Il s'approcha de Bertrand Deneuve et. serrant sa main glacée : « Je serai le fils de ta mère », dit-il. Puis, à Martin Hennetier il promit de même, avec l'accent d'une résolution inébranlable: « Je serai le père de ton enfant. » Et les deux victimes se suivirent de près dans la mort, ayant une sorte de sérénité et quelque chose même qui ressemblait à un sourire sur leur visage contracté par l'atroce douleur. Les infortunés savaient qu'ils remettaient entre des mains vaillantes la destinée des êtres faibles et désolés qui leur étaient si chers.

Depuis lors, sans que le temps ait refroidi sa générosité, sans que l'habitude ait émoussé son dévouement, sans que jamais lui échappe un mouvement d'humeur ou un soupir de regret, mon jeune voisin remplit sa noble tâche, saluant d'un sourire les durs labeurs, et d'un couplet joyeux les sacrifices qu'il s'impose en faveur des infortunés que la veille de la journée tragique il ne connaissait même pas... Il a renoncé à fonder une famille pour consacrer avie à sa famille adoptive. Dans le souvenir des leçons de son catéchisme, des enseignements reçus à l'école des frères, et dans les prières qu'ils égrène chaque dimanche sur son

chapelet de buis, il trouve le courage dont il a besoin pour donner presque du bonheur à ceux dont le deuil menaçait de devenir du désespoir.

N'avais-je point raison de dire que mon récit serait un simple tait divers..., mais un fait divers comme ceux qu'on trouve insérés dans la liste des « prix de vertus », sur les pages d'or de l'éternelle chronique du bien ? N'a-t-il point raison l'orphelin Félix Hennetier, de nommer « papa » le brave Lepec ? Et la « mère Cabas » n'a-t-elle point raison aussi de les appeler l'un et l'autre : « Mon petit gars, » quand elle leur donne l'adieu du soir, après que leurs trois voix se sont unies pour la récitation d'un Pater.

Joseph Legueu.

LETTRE PATOISE

Dà lai Côte de mai.

Ai y en que soteniant que aivoi des longs piës, ce n'à dière bé, tot pairië, ce peut étre utile. I vos le veu prouvay tot content.

Lai tchose s'à pessay en Ailsace ai yi peu aivoi dous ou tràs mois ai Saasenheim. Ai yi aivayt dains ci velaidge in mère ordiou, rétche, in peté potentat que velayt tot gouvernay; c'était in autocrate détèchtai de tote lai commune.

En Ailsace, ce n'à pe le peuple que nomme les méres, cà le gouvernement.

Magray les piaintes motivays que pieuvint à Kreisdirector (tchië nos an dit le préfet) ran n'iy fesayt ran : le mére était sôteni bon gray magray, poche qu'à temps de lai tcheusse, ai ne rébiait djemais de potchay quéques lièvres en son chef; bref, ci malotru était le fifi di préfet; impossible de s'en débarrais-

Dains le conseil de lai commune se trovayt in certain Schwindenhammer qu'était aivu comme souday dains lai garde impériale ay Berlin laivou ai ne preniant que des bél hannes ctu li se dié : aitends pië, bogre, nos te vlan faire ay dainsie! « Tchu çoli ai s'en vait trovay dous ambourgs de ses collèges, ai pe iôs dié: » Saites-vos quoi ? Di temps que le kreisdirector nos prend tu po des fos, nos vlan allay rovay l'empereur lu même, ai pe nos yi velant dire ço que ca que note mére; nos vlan voi se nos ne velan pe le fotre bais. Etes-vos d'aicouë ? moi, i cognà l'empereur, nos velan réussi di premië cô » Co que feut dit feut fayt. Mes tras ambourgs paitchant po lai capitale de l'empire d'Ailemaigne. Airivays dains lai grosse velle prussienne. mes pores paysains se présentennent en bin des yuës, et bin des bu-reaux, mains an les ranviayt aidé de Pilate en Barrabas. Les djos se pésint, mes hannes dépensint ios sous, ai pe ai n'aivaincint ran.

Comme iote biat de tchemin de faië ne vayaît que po diëche djos, que ios boéches veniint piaites et rudement ladgiëres, ai fayayt sondgië ai repaitchi sains aivoy ran fayt. C'était tot de même di fouë toubac, de s'en reveni dinche lai couë tieûte...... Ai se promenint tot trichtes, tot décoraidgiës, tchu lai promenade des Tiats, qu'el aippelant, les Linden, tiain tot d'in co pessé cote ios in coronel que s'airaté tot co en les voyaînt; « Tiens, dié-té, voili note Schwindenhammer en bordgeois qu'é inco ses bé peté piës mignons! Le Schwindenhammer, ieuvé les euies ai pe recognéché son coronel, Ai yi raiconté en dous mots ço que les aimannay ai Berlin. Le coronel ios dié: « Veni d'aivo moi! Nos velan allay à bureau di palais. Vos m'aitandrait li; i ne veu pe faire long. »