

**Zeitschrift:** Le pays du dimanche  
**Herausgeber:** Le pays du dimanche  
**Band:** 2 (1899)  
**Heft:** 52

**Artikel:** Publications officielles  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-248676>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Récréations du dimanche

Solutions aux questions posées dans le N° 50 du *Pays du Dimanche* :

### 192. ACROSTICHE.

T I D O  
E M I R  
A R A I  
V T R E  
N A I N  
L R O

### 193. RÉBUS GRAPHIQUE.

G A si E G 7, six tas d'L  
J'ai assiégié cette citadelle.

### 194. LETTRES INCONNUES.

E et T

Noir. Pire. Rime. Bon.  
Orient. Epitre. Métier. Beton.  
Mari. Traire. Lacs. Rire.  
Maitre. Retraite. Castel. Reitre.

### 195. MOT EN TRIANGLE.

O R T O L A N  
R A I S I N  
T I R E T  
O S E R  
L I T  
A N

Ont envoyé des *solutions partielles* : MM. In tchantou de Bon An ai Movelier ; L<sup>e</sup> P. à la Tour-de-Trême (Fribourg) ; Stu de la pu belle de Couedjemaïche ; E. H. Gnenot au Landeron ; Léon Chatelain les Bois ; Quatre aimateurs di Brutol ai Boncoë ; l'ami d'un fribourgeois à Bocourt : Voie le bon An qu'à veni ai Boncoë ; Saunier Emile à Damvant ; Babely tchibé Ma maïvu ai Daimvant ; Un poulet de Basse-court ; Cés que ne sompes bés et cés que ne sompes belles ai Boncoë ; I n'ai pe ai vu mes étrennes ai Boncoë ; Tras belles chuu un veille calendrier ai Boncoë ; Le marquis de Morschwyler ; Un ami des Sylvestre à Bocourt ; Vergiss mein nicht à Bocourt ; Un qu'aime lai musique, main que ne djueppe ai Beuvyjén ; Les doues pu peutes di velaidge ai Boncoë.

### 200. MOT EN CROIX.

Remplacer les X ci-dessous par les lettres suivantes de manière à former en croix les noms d'un poète italien et d'une ville d'Orient qui fut autrefois très célèbre :

a, a, c, e, e, j, l, m, r, s, s, t, u.

X  
X  
X  
X  
X X X X X  
X  
X  
X  
X

### 201. MÉTAGRAMME.

Sur mes cinq pieds, décoiffé, recoiffé,  
Autrement dit, chef quatre fois changé,  
Vous trouverez ici, lectrices fines,  
Deux qualités qui sont bien féminines,  
Puis un pays célèbre en Orient,  
Enfin de la raison le trouble et le tourment.

### 202. CHARADE.

Mon tout partage mon dernier.  
Dans la musique est mon premier.

### 203. MOT CARRÉ SYLLABIQUE.

Remplacer les X ci-après par des lettres de manière à former horizontalement et verticalement les mots dont voici les désignations :

XX XX XXX 1<sup>o</sup> — Eminence.  
XX XXX XXX 2<sup>o</sup> — Pâtisserie.  
XXX XXX XXX 3<sup>o</sup> — Lunette d'approche.

Envoyer les solutions jusqu'au mardi soir, 10 janvier 1899.

### Côte de l'argent

Du 28 décembre 1898

Argent fin en grenailles . . fr. 105. —  
le kilo.

### Çà et là

Dans un grand restaurant de Paris où l'on écorche le client « dans les grands prix », un Anglais attablé demande l'addition ; on la lui apporte et il lit tout d'abord :

« Couvert. 1 franc 25. »

— Aoh ! fait-il, ça était pas cher du tout.  
Et, flegmatiquement, il fourre l'argenterie dans sa poche.

\* \*

*Portre-montre remontoir.* — L'objet dont il s'agit a la forme d'un balancier d'horloge à tige de bois. La price de la lentille est occupée par un porte-montre élégant garni en velours ; sur la tige qui est large et prismatique, règne une rainure longitudinale occupée par une bande de caoutchouc ; et l'instrument est terminé par un anneau de suspension.

### Bons mots

*Les enfants terribles.*  
M. Bob à sa première leçon de géographie.

— Qu'est-ce donc que cela ? lui demande le professeur en placent son doigt sur la carte.

— Ça m'sieu, c'est un ongle sale.

\* \* \*  
On parle des prochains mariages de la saison :

— On se marie beaucoup cette année, remarque une femme.

— Oui, fait Guibollard négligemment, les hommes surtout.

\* \* \*  
— Je vous fait demander, dit le propriétaire à l'employé de la compagnie gazière, parce que ces tuyaux sont crevés et que beaucoup de gaz se perd.

— Mais point du tout, Monsieur, le gaz ne se perd pas, vous le trouverez sur la note, à la fin du mois.

En appuyant solidement sur le caoutchouc la couronne de la pièce à remonter, les cannelures du bouton moleté pénètrent dans la matière et, si l'on mène alors rapidement la montre d'un bout à l'autre de la bande élastique, la couronne prend un mouvement de rotation qui dépasse la vitesse qu'on lui imprime ordinairement à la main. Le remontage s'effectue donc très rapidement.

L'instrument (breveté en Allemagne et dans d'autres Etats) est d'origine allemande ; il a été décrit et représenté dans la *Deutsche Uhrmacher Zeitung*, et l'inventeur est M. K. Leu.

### Publications officielles.

### Convocations d'assemblées.

*Cœuve.* — Le 4<sup>er</sup> janvier à 11 h. pour renouveler les autorités communales.

*Undervier.* — Le 4<sup>er</sup> janvier à midi pour donner connaissance des règlements communaux, voter le budget, décider si l'on révisera les règlements d'organisation etc.

*Rebeuvelier.* — Le 4<sup>er</sup> après vêpres pour procéder à des adjudications.

*Vermes-Rebeuvelier.* — Assemblée paroissiale le 8 après les service divin pour renouveler les autorités, se prononcer sur la cession d'un coin de terre attenant au cimetière.

*Breuleux.* — Le 7 à 2 1/2 pour renouveler les autorités, s'occuper du téléphone, etc.

### Petite poste

*M. T. instituteur Cœuve.* — Merci pour votre lettre patoise, qui paraît dans le numéro d'aujourd'hui. Nous nous recommandons à votre bienveillance pour d'autres.

L'éditeur : Société Typographique, Porrentruy

### Nouvel-An.



*Alice.* — Chère maman, quel bonheur j'éprouve en ce beau jour en venant te souhaiter une bonne et heureuse nouvelle année ! Je te remercie également, de tout cœur, bonne maman, pour les jolis cadeaux que tu m'as donnés.

*La mère.* — Je suis vivement touchée de ton bon cœur, Alice ! Mais pourquoi ta sœur Gertrude, n'est-elle pas venue avec toi pour me présenter aussi ses vœux et souhaits ? ..

*Alice.* — Mais, maman ! ne la vois-tu pas ? La voilà qui se prépare à te réciter un petit compliment.

*La mère.* — C'est curieux, je ne la vois pas ! Où se tient-elle ?