

**Zeitschrift:** Pädagogischer Beobachter : Wochenblatt für Erziehung und Unterricht  
**Herausgeber:** Konsortium der Zürcherischen Lehrerschaft  
**Band:** 5 (1879)  
**Heft:** 44

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

schichte" von demselben Verfasser. Während letztere die Entwicklung der französischen Sprache und Dichtung in pragmatischer Form schildern, so führt ersteres die zwanzig hervorragendsten Gestalten des französischen Parnasses von Corneille bis Beaumarchais in ausführlicherem Bilde dem Leser vor die Augen. Von jedem Autor wird zuerst eine Biographie geboten, sodann dessen Stellung und Bedeutung in der zeitgenössischen Literatur gekennzeichnet, und schliesslich werden dessen Hauptwerke in kurzen Inhaltsangaben besprochen. Die Anmerkungen zu Uebersetzungen ins Französische stempeln die Schrift zu einem Schulbuch für die oberste Stufe des französischen Unterrichts; die Frische und Originalität, mit welcher sie, wie alles was aus Breitingers Feder fließt, geschrieben sind, machen sie zu einem angenehmen Wegweiser für Jeden, der sich mit den Hauptgestalten der Literatur unsers Nachbarlandes bekannt machen will. Einzelne Abschnitte, wie namentlich der über Voltaire, sind nicht blos Biographien zu nennen, sondern vielmehr Charakterbilder aus der französischen Kulturgeschichte.

**Camillo Kantorowicz.** *Storia della Letteratura italiana.* Zürich. Fr. Schulthess,

Der Verfasser bietet der studirenden Jugend diesen Abriss der italienischen Literaturgeschichte, damit sie, wie er in der Vorrede sagt, „vernehme, was ein edles Volk, das so viele Jahrhunderte in den Fesseln der Sklaverei schmachtete, gelitten und trotzdem geschaffen hat“. Ein weiterer Zweck des Werkchens sei, „die Literatur betrachten zu lehren nicht als einen Gegenstand des leichten Zeitvertreibs, sondern als ein ernstes tiefes Studium, welches durch Hinweisung auf das Wahre, Gute und Schöne die Geisteskräfte harmonisch entfalten hilft“. Diesem für einen „Abriss“ (compendietto) sehr hoch gesteckten Ziel hat sich der Verfasser in der That nahe zu kommen bemüht. Das Buch unterscheidet sich nicht blos von vielen andern Leitfäden, sondern auch von einzelnen ausführlicheren Literaturgeschichten dadurch, dass es nicht blos eine Kette von Schriftstellernamen, Biographien, Titeln und Kritiken ist, sondern in lebens-

vollen Bildern zeigt, wie die hervorragenden Gestalten der italienischen Literatur einerseits Produkte der Zustände des Landes waren, anderseits wie sie auf das politische und sittliche Leben ihres Volkes einzuwirken suchten. Es ist das unsers Erachtens der richtige Standpunkt einer Literaturgeschichte. — Der Verfasser gesteht im Vorwort, dass ihm als hauptsächlicher Führer Joh. Scherr's Geschichte der Weltliteratur gedient und dass er viele Stellen daraus übersetzt habe. — Das Werkchen ist in flüssigem, leicht verständlichem Italienisch geschrieben.

**Kronik der Weltgeschichte von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart.**  
Von Dr. Karl Ruthardt. Stuttgart, Verlag von Levy und Müller. 12 Lieferungen von je 4 Bogen à 65 Rp.

Die zwei erschienenen Lieferungen entsprechen ganz den Zusagen des Programms: „Das Buch sucht zwischen der umständlichen Geschichtserzählung mit der Masse un wesentlicher Einzelheiten einerseits und dem magern Gerippe von Thatsachen und Namen anderseits die richtige Mitte zu halten. Es enthält also nicht einen farblosen Notizenkram, sondern eine zusammenhängende, durch Einstreuung von Charakterzügen, Sagen, Anekdoten, geflügelten Worten werthvolle Darstellung.“ Das Werk ist nicht blos ein handliches Nachschlagebuch, sondern bietet zugleich spannenden und anregenden Studienstoff.

**Redaktionsmappe.** St. Gall. Korr.! Soll weder „verstümmt“ noch „gemildert“ werden! — Rezension über D. P. in nächster Nummer!

**Redaktionskommission:**  
Schneebeli, Lehrer, in Zürich; Utzinger, Sekundar-Lehrer, in Neumünster; Schönenberger, Lehrer, in Unterstrass.

### Schweizer. permanente Schulausstellung.

Nächsten Samstag, Nachmittag von 2—3 Uhr, findet Vorweisung eines neuen Telluriums (von C. Staub) statt, worauf wir die Tit. Lehrerschaft besonders aufmerksam machen.

Die Kommission.

### 50 % Preisermässigung! L. Zeise's Pianoforte-Album.

Band:			
I. 12 leichte Salonstücke	M. 6.	25	
II. 10 brillante Salonstücke	"	25	
III. 8 brillante Salonstücke	"	25	
IV. 14 leichte Salon-Tänze	"	25	
V. 14 Lieder ohne Worte	"	25	
VI. 10 brillante Salonstücke	"	25	
VII. Blätter und Blüthen. 8 leichte Fantasien über beliebte Melodien . . . . .	"	4.—	

### Zither-Album.

I. 13 beliebte Salonstücke f. Zither M. 4.	25
Band I.—VI. à M. 6. 25 (statt M. 12. 50).	
Band VII. M. 4. (statt M. 8).	
Band I. f. Zither M. 4. 25 (statt M. 8. 25).	
Haben sich bereits in über 100000 Exemplaren fast über die ganze Erde verbreitet und überall zu Lieblingen des Publikums gemacht. In allen bessern Musikalienhandlungen immer vorrätig und durch jede Buchhandlung zu beziehen, auch franko (Katalog gratis) von	
L. Zeise in Weimar.	

### Modelle

#### für den Zeichen-Unterricht in allen architektonischen Stylarten.

Reduzirte Preise, billiger als alle andern Bezugsquellen, in Folge vortheilhafter Einrichtung meiner Formator-Werkstätten. Zu jeder Sendung ein Pestalozzi-Portrait gratis. Zeltweg, Zürich. L. Weihli, Bildhauer.

### CARL KÖLLA

Stäfa am Zürichsee

empfiehlt als Spezialitäten:

Thierisch-geleimte, radirfeste

**Zeichnungspapiere**  
haupts. für Sekundar- und Gewerbeschulen.  
Bogengröße  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  cm.

**Linirte Schreibhefte**

für Realschulen.

Zeichnenpapier  $\frac{3}{5}$  cm. Gr.

**Schreib- u. Zeichnungsmaterialien.**

Vorzügliche Qualitäten.

Billigste Preise. Muster zu Diensten.

### Ältere Bücher

in kleinern und grössern  
Parthien kauft man

Petershofstatt 5, Zürich.



### Neue Männerchöre.

In unserm Verlage erschien und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Acht Lieder im Volkston

komponirt von

### Carl Attenhofer

Op. 29.

Preis 50 Cts.

No. 1. Ave Maria, von A. Muth. No. 2. Abendglöcklein, von Emil Faller. No. 3. Hüt' du dich! aus dem Jahre 1641. No. 4. Gretelein, aus dem Jahre 1544. No. 5. Lieb Elslein, aus dem Jahre 1534. No. 6. An den Sonnenschein. No. 7. Die Handwerksburschen, aus „Till Eulenspiegel“ von Jul. Wolff. No. 8. Scheiden, von A. Muth.

Gebrüder Hug in Zürich,  
Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg.

### Schweiz. perm. Schulausstellung und Pestalozzistübchen.

Fraumünsteramt Zürich.

Entrée frei: Sonntags 10—12, Mittwoch und Samstag Nachmittags 2—6 Uhr.

 Hiezu eine literarische Beilage von Ferdinand Hirt & Sohn, Verlagsbuchhandlung in Leipzig.