

Zeitschrift: Pamphlet
Herausgeber: Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich
Band: - (2019)
Heft: 23: Auf Abwegen

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abbildungen

- 10** Martin Schmitz Verlag
20 Christoph Haerle, aus seinem Vortrag «ausen Raum», 2009
40 oben: Lorenzo Romito; unten: Marco Passaro
44/45 Lorenzo Romito
52 Aus: Jacques Tati, *Trafic* (1971; Version restaurée, Issy-les-Moulineaux: Studiocanal [éd.], 2013), DVD.
60, 66 Marie Preston
72 Aus: Friedrich Ludwig von Sckell, Beiträge zur bildenden Gartenkunst für angehende Gartenkünstler und Gartenliebhaber, 2. Aufl. (München: Josef Lindauer, 1825 [1818]), neben S. 76.

Dank

Zuvorderst danken wir Christophe Girot für die Inspiration und Anregung zu dieser Publikation. Die Autorinnen und Autoren haben mit ihren vielfältigen Beiträgen neue Perspektiven jenseits ausgetretener Pfade eröffnet. Jacqueline Parish hat uns mit ihrem Vortrag zum «Gehen in der Stadt Zürich» bereits während des Seminars *Auf Abwegen. Spaziergänge ins Ungewisse* im FS 2018 tatkräftig unterstützt – ebenso die Stalker-Gruppe: Neben Francesco Careri und Lorenzo Romito haben Giulia Fiocca, Alessandra Farina, Lorenzo Bottiglieri und Marco Passaro uns und unsere Studierenden fruchtbar auf Abwege geführt; ihnen allen gebührt unser herzlicher Dank. Mit originellen, selbst konzipierten «Walks» haben schliesslich die Studierenden des Seminars die Wahrnehmung unserer vertrauten Umgebung manipuliert und uns neue, anregende Perspektiven eröffnet. Wir danken unseren Kolleginnen, die an dieser Publikation beteiligt waren: Myriam Uzor war – über das Grafische hinaus – eine zentrale und wertvolle Unterstützung; Susann Ahn, Lara Mehling und Inez Templeton danken wir für das sorgfältige Prüfen und Verbessern. Besonderer Dank gebührt schlussendlich allen Beteiligten am Wettbewerb zur Gestaltung der künstlerischen Beilage für ihre einfallsreichen Beiträge.

PD, IF

Karen O'Rourke ist Künstlerin und emeritierte Professorin für digitale Kunst an der Jean Monnet Universität in Saint-Etienne. Ihre Arbeiten untersuchen die Beziehung zwischen Kunstproduktion und den Konzepten von Netzwerk, Archiv und Territorium. Dazu zählen *City Portraits*, *Paris Réseau / Paris Network*, *Archiving as Art*, *A Map Larger Than the Territory*, *Eavesdroplets*, *Partially Buried University* und *Walk and Talk*. Diese Projekte wurden in Europa, den USA und Südamerika ausgestellt. O'Rourke ist Autorin von *Walking and Mapping: Artists as Cartographers* (Cambridge, MA: MIT Press, 2013).

Jacqueline Parish studierte in Schottland und den Niederlanden Landschaftsarchitektur sowie Raumplanung an der ETH Zürich, bevor sie dort den «Master of Advanced Studies in Landscape Architecture» (MAS LA) betreute. Sie ist Vorsitzende der Arbeitsgruppe «Zentrum öffentlicher Raum» (ZORA) und seit 2007 Leiterin des Fachbereichs «Konzepte + Planung, Verkehr + Stadtraum» im Tiefbauamt der Stadt Zürich. Als Expertin für den öffentlichen Raum war sie mitverantwortlich für die Entwicklung und Umsetzung der Standards zur Planung und Gestaltung der Zürcher Stadträume (Strategie «Stadträume 2010»).

Lorenzo Romito ist Architekt, Kurator, Künstler, Aktivist, unabhängiger Forscher und Mitbegründer von *Stalker*. Seine Arbeit entwickelte er in Beziehung zwischen Kunst, Architektur, Umwelt- und Sozialwissenschaften. Seine Projekte wurden weltweit ausgestellt und publiziert, unter anderem an der Venedig Architektur Biennale (2000, 2008 und 2014), der Manifesta in Ljubljana (2008) oder der Quadriennale di Roma (2008). Für das Forschungsprojekt *Xenobia: the City, the Strangers and the Becoming of Public Space* wurde er 2000–2001 mit dem *Prix de Rome Architecte* der Villa Medici ausgezeichnet.

Aline Schoch ist Soziologin und forscht zu den Themenfeldern «Partizipation» und «soziale Ungleichheit» in der Stadtentwicklung, im Kinderschutz und in der Bildung. Sie hat verschiedene thematische spaziergangswissenschaftliche Stadterkundungen konzipiert und geleitet. Aline Schoch hat an der Universität Basel studiert und geforscht und arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Soziale Arbeit der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW).

Alltäglich gewordene Wege und Räume nehmen wir kaum mehr bewusst wahr. Dabei entgeht uns, wie sehr unsere Bewegungsmöglichkeiten bestimmten Normen und Gewohnheiten unterworfen sind. Diese Ausgabe von Pamphlet führt die Leser gezielt auf Abwege und eröffnet damit neue Perspektiven auf die vertraute Umgebung. Das Gehen zu Fuss bietet sich einerseits als Methode an, um unsere Wahrnehmungs- und Bewegungsmuster aktiv zu hinterfragen. Auf der anderen Seite dient es als Instrument zur kritischen Auseinandersetzung mit dem gestalteten Raum und als potenzielles Werkzeug für Entwurfs- und Planungsprozesse.

gta Verlag

ETH zürich

NSL ILA

