

Zeitschrift: Pamphlet
Herausgeber: Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich
Band: - (2017)
Heft: 21: Sampling Kyoto gardens

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PAMPHLET

SAMPLING KYOTO GARDENS

Institut für Landschaftsarchitektur
Professur Christophe Girot

gta Verlag

Ludwig Berger is a sound artist and research associate in the MediaLab at the ETH Zurich. He is currently interested in absences, acoustics, alphabets, amplifications, architectures, cartographies, collectivities, darknesses, dissolutions, glaciers, infraordinaries, memories, microphonics, presences, psychogeographies, radio-phonics, teleperceptions, temporalities, thing-powers, transects, walks, and winds.

Michael Fowler is a researcher involved in soundscape studies and the acoustic ecology of Japanese gardens. Upon completing his music studies in Australia and the US, he performed for several years as a pianist and electronic musician. His second book, *Architectures of Sound* (2017) addresses the relationship between architecture, sound, and listening.

Christophe Girod is Professor and Chair of the Institute of Landscape Architecture at the ETH Zurich. His teaching and research interests span new topological methods in landscape design, perception, and analysis through new media, contemporary theory, and history. His professional practice is focused on large-scale landscape projects which contribute to sustainable urban environments.

Masahiro Kinoshita is an architect and assistant professor at the Kyoto Institute of Technology. After graduating from KIT with a degree in architecture, he founded the office KINO architects. His practice of “optimized architecture” emphasizes the process of optimizing spaces enclosed by or adjacent to a building for social activities. He is currently at the ETH Zurich as a visiting researcher within the architecture department.

Yoshiro Ono is Professor and CEO of the Kyoto Design Lab and vice president of the Kyoto Institute of Technology. Trained as an environmental engineer, his current research interests include the history and philosophy of the environment as well as urban history. His latest publications, including “Cherry Blossoms in Kyoto,” cover the formation process and current condition of the landscapes of Kyoto’s urban area and the suburb Arashiyama.

Nadine Schütz connects landscape architecture, environmental acoustics, and sound art through both her own art practice as well as her theoretical work as a research associate and PhD candidate within the MediaLab at the ETH Zurich. Engaging various scales, her projects combine technology and poetry as a way of reflecting on urbanity, architecture, landscape, and society.

Sampling Kyoto Gardens



PAMPHLET

SAMPLING KYOTO GARDENS

Christophe Girot
Ludwig Berger
Lara Mehling
Nadine Schütz
Matthias Vollmer
(eds.)

Pamphlet
Publikationsreihe der Professur Christophe Girot

21 · Sampling Kyoto Gardens

Autoren:

Ludwig Berger, Michael Fowler, Christophe Girot,
Masahiro Kinoshita, Yoshiro Ono, Nadine Schütz,
Taiko Shono, Kentaro Takeguchi, Kiyoshi Sey
Takeyama, Erwin Viray, Matthias Vollmer, Asako
Yamamoto

Konzept: Ludwig Berger, Nadine Schütz, Matthias
Vollmer

Redaktion: Ludwig Berger, Lara Mehling

Korrektur: Lara Mehling

Layout: Lara Mehling, Matthias Vollmer

Gestaltungskonzept: Berüter Grafik, Zürich

Gesetzt aus der Joanna und Bell Gothic

Papier: Cocoon weiss matt FSC, 90/300gm²

Auflage: 500 Exemplare

Druck: Ropress, Zürich

© 2017 Professur Christophe Girot
Institut für Landschaftsarchitektur ILA
Netzwerk Stadt und Landschaft NSL
Departement Architektur D-Arch, ETH Zürich
Stefano-Franscini-Platz 5
8093 Zürich, Schweiz
Telefon +41 (0) 44 633 29 87
Fax +41 (0) 44 633 12 08
www.girot.arch.ethz.ch

gta Verlag, ETH Zürich, 8093 Zürich
www.verlag.gta.arch.ethz.ch

Bibliografische Information der Deutschen National-
bibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek
verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Die Autoren und Herausgeber haben sich bemüht,
alle Inhaber von Urheberrechten ausfindig zu
machen. Sollten dabei Fehler oder Auslassungen
unterlaufen sein, werden diese bei entsprechender
Benachrichtigung in der folgenden Auflage korrigiert.

ISBN 978-3-85676-372-5

gta Verlag