

**Zeitschrift:** Pamphlet  
**Herausgeber:** Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich  
**Band:** - (2008)  
**Heft:** 9

**Artikel:** The Picturesque : Synthese im Bildhaften  
**Autor:** Mosayebi, Elli / Mueller Inderbitzin, Christian

### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-965581>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALT

## **Vorwort/ Foreword**

Der Bedeutungswandel des Picturesque . . . . .	6
The Reversal of the Picturesque. . . . .	8

## **Einleitung**

Eine England-Reise . . . . .	11
Hintergrund des Interesses . . . . .	11
Versuchsordnung . . . . .	13

## **The Picturesque**

Eine englische Erfindung . . . . .	15
Von der Moral zum Rezept? . . . . .	16
Die Kraft des Picturesque . . . . .	18
Synthese im Bildhaften . . . . .	22

## **Ideale Landschaften**

Klassische und englische Landschaften . . . . .	27
Pragmatisch und ideal. . . . .	31
Wolken und Bäume . . . . .	34

## **Garden Building**

Kritik und Verantwortung . . . . .	39
Gewöhnlich und magisch. . . . .	41
Imaginerter und realer Kontext . . . . .	43

## **Picturesque Today**

Talking to Jonathan Sergison. . . . .	49
Talking to Adam Caruso . . . . .	50
Talking to Tony Fretton . . . . .	52

## **Epilog**

Zwischen Imagination und Wirklichkeit . . . . .	55
---	----

## **Anhang**

Besuchte Orte. . . . .	57
Bibliografie. . . . .	60
Dank . . . . .	64
Abbildungsnachweis. . . . .	64