

**Zeitschrift:** Pamphlet  
**Herausgeber:** Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich  
**Band:** - (2008)  
**Heft:** 9

**Artikel:** The Picturesque : Synthese im Bildhaften  
**Autor:** Mosayebi, Elli / Mueller Inderbitzin, Christian  
**Titelseiten**  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-965581>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

THEORIE

Pamphlet

# The Picturesque – Synthese im Bildhaften

Elli Mosayebi  
Christian Mueller Inderbitzin

Institut für Landschaftsarchitektur  
Professur Christophe Girot



Der Begriff des Picturesque weist im angelsächsischen Raum seit seiner theoretischen Begründung im 18. Jahrhundert eine wechselhafte Geschichte auf. Obwohl oder gerade weil eine eindeutige Definition und Bedeutungszuschreibung nicht möglich ist, besitzt das Picturesque im englischen Sprachraum mehr als nur eine umgangssprachliche Relevanz: Es beschreibt eine Kategorie der Ästhetik sowie ein gestalterisch-konzeptionelles Verfahren, das in England eine bis heute fortwährende Tradition nachzeichnet. Im vorliegenden Heft wird versucht, anhand einzelner Positionen und Projekte einigen Entwicklungslinien des Picturesque bis ins 20. Jahrhundert nachzugehen und dabei sein entwerferisches Potential aufzuzeigen.

**Elli Mosayebi**, 1977, studierte an der ETH Zürich Architektur und diplomierte 2003 bei Prof. Andrea Deplazes. Neben ihrer Arbeit im gemeinsamen Architekturbüro mit Christian Mueller Inderbitzin und Ron Edelaar ist sie als Assistentin bei Prof. Ákos Moravánszky an der Professur für Architekturtheorie des Instituts gta an der ETH Zürich tätig. 2005 erhielt sie zusammen mit Christian Mueller Inderbitzin das Ernst Schindler-Reisestipendium für eine Reise nach England. Seit 2006 arbeitet sie an einer Dissertation mit dem Titel «Luigi Caccia Dominioni. Die Erneuerung der bürgerlichen Wohnkultur in Mailand um 1950».

**Christian Mueller Inderbitzin**, 1977, studierte an der ETH Zürich Architektur und diplomierte 2004 mit einer freien Arbeit bei Jacques Herzog und Pierre de Meuron. Danach war er für kurze Zeit bei Meili, Peter Architekten in Zürich tätig. Seither arbeitet er mit Elli Mosayebi und Ron Edelaar im gemeinsamen Architekturbüro. Daneben ist er Assistent am ETH Studio Basel sowie Mitarbeiter bei Perimeter Stadt. 2005 erhielt er zusammen mit Elli Mosayebi das Ernst Schindler-Reisestipendium für eine Reise nach England. 2008 wurde ihm das BSA Forschungsstipendium zugesprochen.

## Picturesque | Theorie

THEORIE

Pamphlet

# The Picturesque – Synthese im Bildhaften

Elli Mosayebi  
Christian Mueller Inderbitzin

Institut für Landschaftsarchitektur

«Pamphlet» – Publikationsreihe des Instituts für Landschaftsarchitektur ILA, ETH Zürich

Herausgeber: ILA, ETH Zürich

Konzeption: Claudia Moll, Prof. Christophe Girot

Gestaltungskonzept: Gabriele Berüter

9 · Theorie: The Picturesque – Synthese im Bildhaften

Autoren: Elli Mosayebi, Christian Mueller Inderbitzin

Layout/Litho: Elli Mosayebi, Christian Mueller Inderbitzin

Lektorat deutsch: Sibylle Hoiman, Claudia Moll

Lektorat englisch: Catherine Schelbert

Übersetzung Vorwort englisch - deutsch: Annette Wiethüchter

Druck: Offsetdruckerei Karl Gramlich GmbH, Pliezhausen D

2008 © Institut für Landschaftsarchitektur ILA, ETH Zürich, 8093 Zürich

Telefon +41 44 633 29 87, Fax +41 44 633 12 08

Sie haben auch die Möglichkeit, über unsere Homepage zu bestellen: <http://www.girot.arch.ethz.ch>

oder <http://books.gta.arch.ethz.ch>

ISBN 978-3-85676-245-2