

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 12 (2022)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
 Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1047-7

DOI: <https://doi.org/10.11588/arhisticorum.1047>

Online publiziert bei  
 Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek  
 arthistoricum.net – Fachinformationsdienst  
 Kunst · Fotografie · Design  
 Grabengasse 1, 69117 Heidelberg  
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

### Lektorat und Redaktion

Regula Krähenbühl

*Redaktion der englischen Beiträge*

Katherine Vanovitch, Berlin

*Gestaltungskonzept*

Robert & Durrer, Zürich

*Satz und Layout*

Laura Vuille, Zürich

*Schrift*

Times Ten LT Std

*Scans*

Andrea Reisner, Andrea Brunner Meng

*Bildbearbeitung*

Martin Flepp, Viaduct AG, Chur

*Druck*

Druckerei Landquart AG, Landquart

*Bindung*

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

*Einband*

Pae White, *Smoke knows*, 2009 (siehe S. 329)

Copyright der Texte:

© 2022 bei den Autorinnen und Autoren

Copyright © 2022 Schweizerisches Institut für Kunsthistorik (SIK-ISEA), Zürich, und Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

[www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

[www.scheidegger-spiess.ch](http://www.scheidegger-spiess.ch)

ISBN 978-3-03942-119-0 (Print,

Scheidegger & Spiess)

e-ISBN: 978-3-98501-100-1 (PDF)

ISSN 1660-812

Für Beiträge zur Realisierung der Publikation danken wir folgenden Institutionen:

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)

Boner Stiftung für Kunst und Kultur

Grüthi Stiftung

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2021–2024 unterstützt.

Die Schriftenreihe «outlines» behandelt aktuelle Themen, Positionen und Tendenzen der kunsthistorischen und kulturwissenschaftlichen Forschung. Sie präsentiert neben Tagungsbeiträgen auch eigens in Auftrag gegebene Studien und richtet sich ebenso an die wissenschaftliche Fachwelt wie an ein breiteres Publikum mit Interesse an Kunstgeschichte, Gegenwartskunst und Kunstdtheorie. Die Artikelvergabe erfolgt auf Einladung durch die Herausgeberschaft.

## **outlines**

**herausgegeben vom Schweizerischen Institut für  
Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)**

- 1 Visions of a future. Art and art history in changing contexts
- 2 Klassizismen und Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsththeorie im 18. Jahrhundert
- 3 Art & branding. Principles – interaction – perspectives
- 4 Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext
- 5 Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur
- 6 Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion Welcker (1893–1979)
- 7 Le marché de l’art en Suisse. Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours
- 8/1 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Aufsätze
- 8/2 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Materialien
- 9 Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs
- 10 Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800
- II Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900
- 12 Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen

ISBN 978-3-03942-119-0

ISSN 1660-8712

