

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 12 (2022)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Roger Fayet und Regula Krähenbühl 9
Vorwort

I. Konzepte von Materialität

- Monika Wagner 15
Staub und Glanz. Konzepte von Materialität und Dematerialisierung
- Régine Bonnefoit 37
Das Kunstwerk als «fühlbares Ding» – Theorien zu Materialität, Faktur und Dinglichkeit in der russischen Avantgarde und am Bauhaus
- Florin Gstöhl 55
Der neue Stellenwert des Materials in der Architekturmoderne: Das Beispiel Otto Rudolf Salvisberg
- Christan Berger 73
«A world of things can be done with this incredible material.» Robert Barrys Arbeit mit ungreifbaren Materialien und Energieformen
- Ann-Sophie Lehmann 97
Gedankendinge. Semâ Bekirović, Hannah Arendt und das nachhaltige Kunstwerk

II. Materialprozesse und Authentizitätsfragen

- Anne Krauter Kellein 123
Wie viel Interdisziplinarität braucht die Erhaltung zeitgenössischer Kunst?

| | |
|---|-----|
| Martina Pfenninger Lepage und Gerda Kaltenbruner (Wieder-)Anfertigen als Erhaltungsstrategie für eine Installation mit Latexhäuten – Annäherung an einen erweiterten Werkbegriff | 139 |
| Stefanie Bründler <i>Igloo Ticino</i> (1990) von Mario Merz: Entstehung und Veränderung im Verlaufe der Zeit. Auf Spurensuche nach Merkmälern der Authentizität | 157 |
| Artemis Rüstau Das Unfertige als Strategie: <i>Storage Piece</i> von Haegue Yang oder Über das stetige Auspacken | 173 |
| Johannes Gfeller Time-based Media: Materialität, Funktionalität und Temporalität als Parameter ihrer Erhaltung | 191 |
| Jonathan Kemp Practical Ethics v3.0: Version Control | 209 |
| Dietmar Stock-Nieden und Anabel von Schönburg Marktwert und Restwert – Probleme der Wertigkeit von arbeitsteilig hergestellter Kunst bei Restaurierung, Teilersatz und Neuproduktion | 227 |
| Anna Schäffler «Total loss» – Vom Kunstwerk zur Materialprobe ... und darüber hinaus | 243 |

III. Arbeitsteilungen

| | |
|--|-----|
| Anna Katharina Thaler Zustand reconsidered. Eingriff und Kommunikation im druckgrafischen Werk von Joseph Mallord William Turner | 263 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Adriana Kapsreiter | 279 |
| Von der materiellen «Veredelung» hin zur «Durchgeistigung». Über die Arbeitsteilung im Werkbunddiskurs 1907–1914 | |
| Barbara Tiberi | 295 |
| Division of labour and creativity in artistic production: collaboration with artists in European factories in the 1960s | |
| Sabine Bartelsheim | 311 |
| Authentizität und Arbeitsteilung: Künstlerteppiche der Moderne und Gegenwart | |
| Henrike Haug | 335 |
| Handwerkstradition, Materialwissen und Techniknarrative. Zu den Potentialen arbeitsteiliger Produktion von Glas-Kunst-Werken | |
| Franz Schultheis | 351 |
| Kunst-Entrepreneure und ihre Dienstleister. Ethnografische Beobachtungen auf der Hinterbühne der Kunst | |
| Gabriel Grossert | 367 |
| Im Labor der Kunst. Der Fabrikationsprozess in der Kunstgiesserei St. Gallen am Beispiel von Urs Fischer und Hansjürg Buchmeier | |

Anhang

| | |
|---|-----|
| Namenregister | 385 |
| Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren | 391 |
| Impressum | 397 |