

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 12 (2022)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

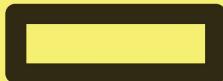
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen

Medienvielfalt, ein erweiterter Werkbegriff und ein gewandeltes Verständnis von Kreativität prägen die Kunst seit der Moderne. Daraus erwachsen neue, für die Werk-erhaltung sowie für den Begriff der Autorschaft und die Idee des Authentischen folgenreiche Fragestellungen. Wertigkeit, Zeitbasiertheit oder prozessuale Veränderungen des Materials etwa bilden Herausforderungen sowohl für die Konservierung wie für die Wahrnehmung eines Werks. Durch das Auseinandertreten von Entwurf und Herstellung im aktuellen Kunstschaffen etabliert sich zudem eine neue Form arbeitsteiliger Produktion mit vielfältigen Implikationen. Solche Entwicklungen verlangen innovative, interdisziplinär abgestützte Heran-gehensweisen an der Schnittstelle von Technikgeschichte, Konservierungswissenschaft und Kunstgeschichte.



Beiträge von

Sabine Bartelsheim  
Christan Berger  
Régine Bonnefoit  
Stefanie Bründler  
Johannes Gfeller  
Gabriel Grossert  
Florin Gstöhl  
Henrike Haug  
Adriana Kapsreiter  
Jonathan Kemp  
Anne Krauter Kellein  
Ann-Sophie Lehmann  
Martina Pfenninger Lepage und Gerda Kaltenbruner  
Artemis Rüstau  
Anna Schäffler  
Franz Schultheis  
Dietmar Stock-Nieden und Anabel von Schönburg  
Anna Katharina Thaler  
Barbara Tiberi  
Monika Wagner

# **Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen**

## **outlines**

**herausgegeben vom Schweizerischen Institut  
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)**

**Band 12**

# **Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen**

herausgegeben von Roger Fayet und Regula Krähenbühl



**SIK ISEA**

**Scheidegger & Spiess**