

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 11 (2018)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Impressum**

*Lektorat*

Regula Krähenbühl

*Redaktion*

Denise Frey, Regula Krähenbühl

*Redaktion des Beitrags von Philippe Sénéchal*

Aglaja Kempf

*Gestaltungskonzept*

Robert & Durrer, Zürich

*Satz und Layout*

Laura Vuille, Zürich

*Schrift*

Times Ten LT Std

*Scans*

Regula Blass, Andrea Reisner

*Bildbearbeitung*

Martin Flepp, Viaduct, Chur

*Druck*

Druckerei Landquart AG, Landquart

*Bindung*

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

*Einband*

Auguste Rodin, *Assemblage: Minotaurus und Torso der Kentaurin*, um 1910 (siehe S. 39)

Copyright der Texte:

© 2018 bei den Autorinnen und Autoren

Copyright © 2018 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, und Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

[www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

[www.scheidegger-spiess.ch](http://www.scheidegger-spiess.ch)

ISBN 978-3-85881-611-5 (Scheidegger & Spiess)  
ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)

Für Beiträge zur Realisierung der Publikation danken wir folgenden Institutionen:

Schweizerische Akademie der Geistes- und

Sozialwissenschaften (SAGW)

Boner Stiftung für Kunst und Kultur

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016 bis 2020 unterstützt.

## **outlines**

**herausgegeben vom Schweizerischen Institut  
für Kunsthistorische Wissenschaft (SIK-ISEA)**

- 1 Visions of a future. Art and art history in changing contexts
- 2 Klassizismen und Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunstdenkmaltheorie im 18. Jahrhundert
- 3 Art & branding. Principles – interaction – perspectives
- 4 Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext
- 5 Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur
- 6 Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion Welcker (1893–1979)
- 7 Le marché de l'art en Suisse. Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours
- 8/1 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Aufsätze
- 8/2 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Materialien
- 9 Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs
- 10 Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800
- 11 Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900

ISBN 978-3-85881-611-5

ISSN 1660-8712



Printed in Switzerland

ISBN 978-3-85881-611-5



9 783858 816115