

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 11 (2018)

Rubrik: Bildnachweis/Copyrights

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 19.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bildnachweis/Copyrights

Alamy Stock Photo S. 199

Courtesy Galleria Continua, San Gimignano,
Beijing, Le Moulin S. 201, 203
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
S. 149

Lehmbruck Museum, Duisburg, Archiv S. 32
Museo Horne, Florenz S. 192 (Fig. 2)
Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Werner Lieberknecht
S. 37

Tate, London S. 101

Bildarchive der Autorinnen und Autoren

S. 96, 107 (Abb. 7), 121, 193, 197 (Fig. 6)

Bildzitate

S. 31 (*Katalog der zweiten Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916*, S. 33, Kat. 293, «Porträtkopf Prof. Dr. S., Bronze»); S. 39, Abb. 4 und 5, S. 41, Einband (*Vor 100 Jahren – Rodin in Deutschland*, Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 18.2.–25.5.2006; Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 10.6.–13.8.2006, hrsg. von Christina Buley-Uribe und Michael Kuhlemann, München: Hirmer, 2006, Kat. 59, Abb. S. 126; Kat. 62, Abb. S. 129; Abb. 7, S. 30); S. 43 und 49 (Dietrich Schubert, *Wilhelm Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen 1898–1919*, Worms: Werner, 2001, S. 196, No. 52, A. 3., Abb. 120, und Taf. 48 [Foto: Punctum, B. Kober, Leipzig]); S. 44 (Dietrich Schubert, *Die Kunst Lehmbrucks*, 2., überarb. und erw. Aufl., Worms: Werner / Dresden: Verlag der Kunst, S. 144, Abb. 44); S. 47 (*Wilhelm Lehmbruck 1881–1919. Das plastische und malerische Werk. Gedichte und Gedanken*, Slg.-Kat. anl. der Ausst. Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum – Zentrum Internationaler Skulptur, 25.9.2005–29.1.2006, hrsg. von Christoph Brockhaus, bearb. von Katharina B. Lepper, Köln: Wienand, 2005, S. 115); S. 55 (*Abject Art: Repulsion and Desire in American Art. Selections from the Permanent Collection*, Ausst.-Kat. Whitney Museum of American Art, New York, 23.6.–29.8.1993, Titelseite); S. 59 und 63 (*Piero Manzoni. 21 opere della raccolta Karsten Greve*, hrsg. von Plinio De Martiis et al., Ausst.-Kat. Castelluccio di

Pienza – La Foce, 21.9.–20.10.1996, Siena: Donchisciotte, 1996, o. S.), S. 65, Abb. 6 (Freddy Battino, Luca Palazzoli, *Piero Manzoni. Catalogue raisonné*, Mailand: Scheiwiller, 1991, S. 67), S. 119 (David Klemm, *Das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Bd. 1, *Von den Anfängen bis 1945*, hrsg. von Wilhelm Hornbostel, Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2004, S. 245, Abb. 217), S. 194, Fig. 5 (*Le Monde*, 21.5.2011)

Internet

<https://www.nytimes.com/2012/10/28/arts/arts-special/two-exhibitions-re-examine-the-1913-armory-show.html> (Bettmann / Corbis) S. 48
<https://www.tate.org.uk/context-comment/video/performance-realtime-movie> S. 109
<https://www.louvre.fr/partages-2013/journee-partages/sculpture>, © 2011 Musée du Louvre / Antoine Mongodin S. 194 (Fig. 4)

© Paweł Althamer, courtesy Galeria Foksal, Warschau S. 107 (Abb. 8)
© Stefan Baltensperger, Zürich S. 158
© Ela Bialkowska S. 201 (links)
© Denise Colomb S. 197 (Fig. 7)
© Rineke Dijkstra, courtesy the artist and Galerie Max Hetzler, Berlin S. 72, 73
© David Finn, New York S. 192 (Fig. 1)
© Alexander Hahn, New York / Zürich S. 162
© Hannes Rickli, Zürich S. 160 (Abb. 2 und 3)
© Dieter Roth Foundation und Dieter Roth Estate, courtesy Hauser & Wirth S. 133, 136, 137, 139, 141, 142, 148
© Santiago Sierra. Courtesy of Lisson Gallery S. 103
© Studer / van den Berg, Basel, courtesy Galerie Nicolas Krupp S. 164
© Jeff Wall und Marian Goodman Gallery, New York, S. 93
© 2018 Gillian Wearing S. 99 (Abb. 3 und 4)
© 2018, ProLitteris, Zurich, für die Werke von Hans Arp (S. 197), Ole Bagger (S. 60, 65 [Abb. 7], 66), Chen Zhen (S. 201, 203), Piero Manzoni (S. 59, 62, 63, 66)