

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 11 (2018)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Regula Krähenbühl und Roger Fayet  
Vorwort 6

Roger Fayet  
Authentizität und Material. Eine Einleitung 8

## **I. Das Authentische zeigen**

Teresa Ende  
«Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren»?  
Zum Problem der Authentizität in der Plastik um  
1900 am Beispiel von Auguste Rodin und  
Wilhelm Lehmbruck 30

Roger Fayet  
Manzonis «Kunstexkrementen». Authentizität und  
das Abjekte 54

Elisabeth Fritz  
Perform Yourself! Experimentelle Authentizitäts-  
produktion bei Rineke Dijkstra 70

Wolfgang Brückle  
Übergänge vom Realismus zur Authentizität  
in der Gegenwartskunst. Jeff Wall, Gillian Wearing,  
Santiago Sierra, Paweł Althamer 88

## **II. Das Authentische erhalten**

Anika Reineke  
Authentizität in der Weimarer Republik.  
Max Sauerlandt und der Hamburger Faksimile-Streit 118

Angela Matyssek  
Entgrenzung / Begrenzung. Dieter Roths «Originale»  
als Museums- und Sammlungsobjekte 132

Tabea Lurk  
Authentizität ohne Original? Betrachtungen zum  
Wandel des Werkbegriffs in der Konservierung und  
Restaurierung computerbasierter Kunstformen 154

### **III. Das Authentische erkennen**

Barbara Nägeli  
Von der (Ohn-)Macht der Experten: Kennerschaft im  
Kontext von Markt und Recht 176

Philippe Sénéchal  
*Please touch. L'authentique au contact du public dans  
les musées* 190

Volker Wortmann  
Authentizität als Wiedergänger. Die Konjunkturen eines  
ungeliebten Konzepts und ihre medialen Bedingungen 208

Personenregister 228

Kurzbiografien 236

Bildnachweis / Copyrights 239

Impressum 240