Zeitschrift: Outlines

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

**Band:** 11 (2018)

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

	Regula Krähenbühl und Roger Fayet Vorwort	6
	Roger Fayet Authentizität und Material. Eine Einleitung	8
I.	Das Authentische zeigen	
	Teresa Ende «Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren»? Zum Problem der Authentizität in der Plastik um 1900 am Beispiel von Auguste Rodin und Wilhelm Lehmbruck	30
	Roger Fayet Manzonis «Kunstexkremente». Authentizität und das Abjekte	54
	Elisabeth Fritz Perform Yourself! Experimentelle Authentizitäts- produktion bei Rineke Dijkstra	70
	Wolfgang Brückle Übergänge vom Realismus zur Authentizität in der Gegenwartskunst. Jeff Wall, Gillian Wearing, Santiago Sierra, Paweł Althamer	88
II.	Das Authentische erhalten	
	Anika Reineke Authentizität in der Weimarer Republik. Max Sauerlandt und der Hamburger Faksimile-Streit	118

	Angela Matyssek Entgrenzung/Begrenzung. Dieter Roths «Originale» als Museums- und Sammlungsobjekte	132
	Tabea Lurk Authentizität ohne Original? Betrachtungen zum Wandel des Werkbegriffs in der Konservierung und Restaurierung computerbasierter Kunstformen	154
III.	Das Authentische erkennen	
	Barbara Nägeli Von der (Ohn-)Macht der Experten: Kennerschaft im Kontext von Markt und Recht	176
	Philippe Sénéchal  Please touch. L'authentique au contact du public dans les musées	190
	Volker Wortmann Authentizität als Wiedergänger. Die Konjunkturen eines ungeliebten Konzepts und ihre medialen Bedingungen	208
	Personenregister	228
	Kurzbiografien	236
	Bildnachweis / Copyrights	239
	Impressum	240