

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 11 (2018)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Regula Krähenbühl und Roger Fayet	
Vorwort	6
Roger Fayet	
Authentizität und Material. Eine Einleitung	8

I. Das Authentische zeigen

Teresa Ende	
«Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren»?	
Zum Problem der Authentizität in der Plastik um 1900 am Beispiel von Auguste Rodin und Wilhelm Lehmbruck	30
Roger Fayet	
Manzonis «Kunstexkreme»: Authentizität und das Objekte	54
Elisabeth Fritz	
Perform Yourself! Experimentelle Authentizitäts- produktion bei Rineke Dijkstra	70
Wolfgang Brückle	
Übergänge vom Realismus zur Authentizität in der Gegenwartskunst. Jeff Wall, Gillian Wearing, Santiago Sierra, Paweł Althamer	88

II. Das Authentische erhalten

Anika Reineke	
Authentizität in der Weimarer Republik. Max Sauerlandt und der Hamburger Faksimile-Streit	118

Angela Matyssek
Entgrenzung / Begrenzung. Dieter Roths «Originale»
als Museums- und Sammlungsobjekte 132

Tabea Lurk
Authentizität ohne Original? Betrachtungen zum
Wandel des Werkbegriffs in der Konservierung und
Restaurierung computerbasierter Kunstformen 154

III. Das Authentische erkennen

Barbara Nägeli
Von der (Ohn-)Macht der Experten: Kennerschaft im
Kontext von Markt und Recht 176

Philippe Sénéchal
Please touch. L'authentique au contact du public dans
les musées 190

Volker Wortmann
Authentizität als Wiedergänger. Die Konjunkturen eines
ungeliebten Konzepts und ihre medialen Bedingungen 208

Personenregister 228
Kurzbiografien 236
Bildnachweis / Copyrights 239
Impressum 240