

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 10 (2017)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Impressum

Lektorat und Redaktion
Regula Krähenbühl

Redaktion des Beitrags von Andrea Bell
Michael Scuffil (Leverkusen)

Übersetzung aus dem Englischen (S. 73)
Regula Krähenbühl

Gestaltungskonzept
Robert & Durrer, Zürich

Satz und Layout
Bruno Margreth, Laura Vuille, Zürich

Scans
Regula Blass, Andrea Reisner

Bildbearbeitung und Druck
Somedia Production, Chur

Bindung
Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

Einband
Adrian Zingg, *Festung Königstein* (Detail),
Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun,
48,2 × 65,5 cm, Albertina, Wien, Inv.-Nr. 14990

Copyright der Texte:
© 2017 bei den Autorinnen und Autoren

Copyright © 2017 Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, und
Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

www.sik-isea.ch
www.scheidegger-spiess.ch

ISBN 978-3-85881-523-1 (Scheidegger & Spiess)
ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)

Für die Finanzierung des internationalen
Kolloquiums und Beiträge zur Realisierung des
Tagungsbandes danken wir den folgenden
Institutionen:

Schweizerische Akademie der Geistes- und
Sozialwissenschaften (SAGW)

Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung
der wissenschaftlichen Forschung (SNF)

Stiftung Graphica Helvetica



Adrian Zingg, *Festung Königstein*, Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun, 48,2 × 65,5 cm, Albertina, Wien, Inv.-Nr. 14990

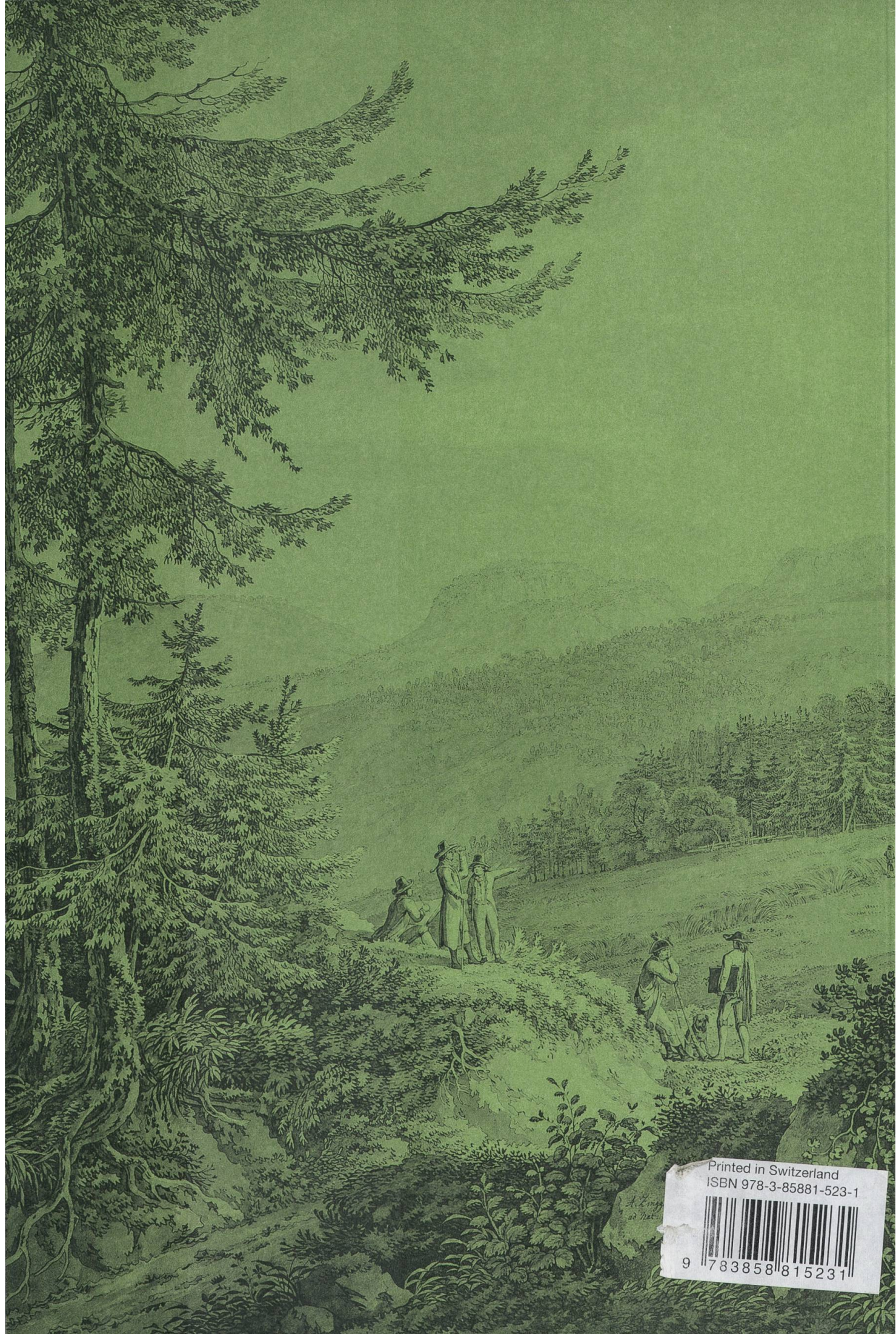
outlines

herausgegeben vom Schweizerischen Institut
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

- 1 Visions of a future. Art and art history in changing contexts
- 2 Klassizismen und Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert
- 3 Art & branding. Principles – interaction – perspectives
- 4 Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext
- 5 Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur
- 6 Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion Welcker (1893–1979)
- 7 Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours
- 8/1 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Aufsätze
- 8/2 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Materialien
- 9 Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs
- 10 Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800

ISBN 978-3-85881-523-1

ISSN 1660-8712



Printed in Switzerland
ISBN 978-3-85881-523-1



9 783858 815231