

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 10 (2017)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

<b>Vorwort</b>	
Roger Fayet und Regula Krähenbühl	6

<b>Gessner. Kolbe. Zingg. Zur Erfindung und Popularisierung einer spezifisch bürgerlichen Landschaftsauffassung um 1800</b>	
Bernhard von Waldkirch	8

## I. Konzepte und Sehweisen der Landschaft

<b>Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schrecken- säulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts</b>	
Matthias Oberli	32

<b>Landscape Drawing Beyond the Classical Ruin: David, Drouais and Percier</b>	
Andrea Bell	56

<b>Vedute und Reverie. Adrian Zinggs charakteristische Landschaftsporträts</b>	
Martin Kirves	76

<b>Das Innere der Natur</b>	
Oskar Bätschmann	100

<b>Caspar David Friedrichs frühe Sepien als Vorstufe zur romantischen Landschaft</b>	
Werner Busch	118

<b>Intellektuelles Wohlgefallen. Johann Gottlob von Quandt (1787–1859) und die zeitgenössische Landschaftsmalerei</b>	
Andreas Rüfenacht	152

## **II. Medien, Produktion, Markt**

### **Adrian Zingg und die sächsische Landschaft**

**Kunstlandschaft Dresden. Adrian Zinggs Vorgänger und Zeitgenossen in der sächsischen Landschaftsmalerei**

Anke Fröhlich-Schauseil 182

**Adrian Zingg und seine Werkstatt. Die «Marke Zingg» als Qualitätsmerkmal**

Sabine Weisheit-Possél 204

**Unterrichtspraxis und Selbstvermarktung: Anleitungsbücher zur Landschaftskunst von Ferdinand Kobell, Jakob Philipp Hackert und Adrian Zingg**

Steffen Egle 222

**Adrian Zingg als Vorbild oder Gegenbild? Tradition, Ökonomie und Naturstudie in der Landschaftsgrafik Ludwig Richters**

Saskia Pütz 244

### **Landschaftsvedute und Tourismus**

**Salomon Gessner und die Vedute. Die Illustrationen aus dem *Helvetischen Calender***

Christian Féraud 268

**Einen anderen Süden zeichnen: Deutsche Künstler in der Provence um 1800**

Frauke V. Josenhans 284

**Zum Stellenwert der Landschaftsvedute bei Joseph Anton Koch und William Turner**

Tobias Pfeifer-Helke 302

**Anhang** 318