

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 10 (2017)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort	
Roger Fayet und Regula Krähenbühl	6

Gessner. Kolbe. Zingg. Zur Erfindung und Popularisierung einer spezifisch bürgerlichen Landschaftsauffassung um 1800	
Bernhard von Waldkirch	8

I. Konzepte und Sehweisen der Landschaft

Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schrecksäulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts	
Matthias Oberli	32

Landscape Drawing Beyond the Classical Ruin: David, Drouais and Percier	
Andrea Bell	56

Vedute und Reverie. Adrian Zinggs charakteristische Landschaftsporträts	
Martin Kirves	76

Das Innere der Natur	
Oskar Bättschmann	100

Caspar David Friedrichs frühe Sepien als Vorstufe zur romantischen Landschaft	
Werner Busch	118

Intellektuelles Wohlgefallen. Johann Gottlob von Quandt (1787–1859) und die zeitgenössische Landschaftsmalerei	
Andreas Rüfenacht	152

II. Medien, Produktion, Markt

Adrian Zingg und die sächsische Landschaft

- Kunstlandschaft Dresden. Adrian Zinggs Vorgänger und Zeitgenossen in der sächsischen Landschaftsmalerei**
Anke Fröhlich-Schauseil 182
- Adrian Zingg und seine Werkstatt. Die «Marke Zingg» als Qualitätsmerkmal**
Sabine Weisheit-Possél 204
- Unterrichtspraxis und Selbstvermarktung: Anleitungsbücher zur Landschaftskunst von Ferdinand Kobell, Jakob Philipp Hackert und Adrian Zingg**
Steffen Egle 222
- Adrian Zingg als Vorbild oder Gegenbild? Tradition, Ökonomie und Naturstudie in der Landschaftsgrafik Ludwig Richters**
Saskia Pütz 244

Landschaftsvedute und Tourismus

- Salomon Gessner und die Vedute. Die Illustrationen aus dem *Helvetischen Calender***
Christian Féraud 268
- Einen anderen Süden zeichnen: Deutsche Künstler in der Provence um 1800**
Frauke V. Josenhans 284
- Zum Stellenwert der Landschaftsvedute bei Joseph Anton Koch und William Turner**
Tobias Pfeifer-Helke 302
- Anhang** 318