

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 10 (2017)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

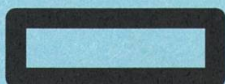
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800

Um 1800 erfuhr die Landschaftsdarstellung nördlich der Alpen einen Innovationsschub, der die Gattung endgültig aus dem Schatten ihrer Vorbilder aus Rom und den Niederlanden des 17. Jahrhunderts befreite. Der Wandel der bildkünstlerischen Landschaftsauffassung verdankt sich dem Erstarren ästhetischer Diskurse um Kategorien wie das Erhabene, den Erkenntnissen der Optik oder der Wahrnehmungspsychologie und neuen reproduktionsgrafischen Techniken. Auch ökonomische und kunstsoziologische Aspekte spielten eine Rolle: Als Lehrer und als profitorientierte Unternehmer betrieben die Künstler zielgerichtet die Verbreitung neuer Bildkonzepte. Wirkung auf Landschaftsverständnis und Sehweisen entfaltete zudem der aufkommende Tourismus, der in den bürgerlichen Schichten ein verändertes Verhältnis zur Natur verankerte und eine Nachfrage nach bestimmten Bildtypen schuf.



Beiträge von

Oskar Bätschmann

Andrea Bell

Werner Busch

Steffen Egle

Christian Féraud

Anke Fröhlich-Schauseil

Frauke V. Josenhans

Martin Kirves

Matthias Oberli

Tobias Pfeifer-Helke

Saskia Pütz

Andreas Rüfenacht

Bernhard von Waldkirch

Sabine Weisheit-Possél

**Wissenschaft, Sentiment
und Geschäftssinn.
Landschaft um 1800**

outlines

herausgegeben vom Schweizerischen Institut
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800

herausgegeben von Roger Fayet, Regula Krähenbühl und
Bernhard von Waldkirch



SIK ISEA

Scheidegger & Spiess