

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 9 (2015)  
  
**Rubrik:** Bildnachweis, Copyrights

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bildnachweis, Copyrights

### Bildnachweis

Stefan Altenburger, Zürich 195  
 Angermuseum, Erfurt 202  
 © artprice.com 102/2, 102/3  
 Artstor (© The Metropolitan Museum of Art, New York) 51/1  
 © Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich 122/3  
 © bpk | Bayerische Staatsgemäldesammlungen 32/5  
 Courtesy of the British Museum, London 91/8, 91/9  
 The Cleveland Museum of Art 142  
 Matthew Collings 95  
 Frank und Marc Darchinger, Bonn 159  
 © Laurent Dubois, Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne 146  
 Duke of Rutland, Belvoir Castle 29/3  
 © English Heritage Photo Library 37/12 (Kenwood House, Iveagh Bequest, London)  
 Carl Freedman 87  
 Gainsborough's House, Sudbury, Suffolk 32/6  
 Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne 259  
 Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin 205  
 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 24  
 Phyllida Gordon Duff Pennington 37/11  
 The Holburne Museum of Art, Bath 35  
 Courtesy of The Huntington Art Collections, San Marino (CA) 29/4  
 The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino (CA) 36/10  
 Martin Jenkinson 89  
 © The National Gallery, London 25  
 © National Portrait Gallery, London 40, 43/14, 43/15

Maia Norman 90  
 Panorama.it 235/10  
 © Photo SCALA, Florenz 223, 228, 231, 233  
 © RMN, Thierry Le Mage 143  
 Noëmi Sandmeier, Biel 101, 105  
 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich: 74/6, 74/7, 74/8, 75/9, 75/10, 76/11, 76/12; Philipp Hitz: Einband, 207, 235/9  
 Victoria & Albert Museum, London 36/9  
 By kind permission of the Trustees of the Wallace Collection, London 144/4, 144/5, 148  
 The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester 34

Archive der Autorinnen und Autoren 83, 104, 158

Internet 59, 68, 69/3, 69/4, 70, 98, 106, 107/7, 107/8, 109/9, 109/10, 125, 139, 206, 208, 211, 221, 242

### Reproduktionen

51/2, 53, 54, 56, 58, 60, 61/9, 61/10, 67, 88/4, 88/5, 110, 112, 116, 118, 122/4, 123/5, 123/6, 124/7, 124/8, 127, 130, 201, 204, 214, 215, 216, 227, 234/7, 234/8, 243, 250/3, 250/4, 251, 253, 254, 257; Georg Baselitz (185): Götz Adriani (Hrsg.), *Baselitz: 50 Jahre Malerei*, Ausst.-Kat. Museum Frieder Burda, Baden-Baden, 21.11.2009–14.3.2010, S. 110; Damien Hirst (86, 90): *On the Way to Work*, hrsg. von Damien Hirst und Gordon Burn, London: Faber & Faber, 2001, S. 59, 98

### Copyrights

© 2015, die Kunstschaffenden oder deren  
Rechteinhaber bzw. -nachfolger.

In einigen Fällen konnten die Urheber-  
und Abdruckrechte trotz umfangreicher  
Recherche nicht ermittelt werden.  
Berechtigte Ansprüche werden bei entspre-  
chendem Nachweis im Rahmen der übli-  
chen Honorarvereinbarungen abgegolten.

- Anthony Reynolds Gallery, London, für die  
Werke von Richard Billingham  
Artangel, London, für das Werk von Jeremy  
Deller  
Artists Rights Society, New York, für das  
Werk von Andy Warhol  
© Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser &  
Wirth, für das Werk von Dieter Roth  
© Kunsthaus Bregenz / Roni Horn, für das  
Werk von Roni Horn  
© Nolde Stiftung Seebüll, für das Werk von  
Emil Nolde  
© 2015, ProLitteris, Zurich, für die Werke  
von Arman, Joseph Beuys, Thomas  
Hirschhorn, Kurt Schwitters  
© Succession Marcel Duchamp / 2015,  
ProLitteris, Zurich, für die Werke von  
Marcel Duchamp  
© Tracey Emin, All rights reserved / 2015,  
ProLitteris, Zurich, für die Werke von  
Tracey Emin