

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 9 (2015)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Oskar Bätschmann und Regula Krähenbühl	
Vorwort	9
Oskar Bätschmann	
Kunst, Karriere. Eine Einleitung	11
I Produktion	21
Bettina Gockel	
Das Kapital der Kunst: Gainsboroughs <i>James Christie</i>	23
Alexis Joachimides	
Carle Vernet. Die Geburt des Dandy aus den Zwängen des Kunstmarktes	49
Michael Schmid	
Das Privatarchiv von Kunstschaaffenden	65
II Distribution	81
Peter J. Schneemann	
The Englishness of Tracey Emin	83
Bernadette Walter	
Gewinnoptimierung! Ratgeberliteratur für Kunstschaaffende	101
Alexandre Kostka	
«Bemalte Kanonen»? Die Schweiz als Schauplatz deutscher und französischer Kunstpropaganda im Ersten Weltkrieg	115

III Konsumtion 137

Laurent Langer	
James de Pountalès. Collectionneur de tableaux contemporains	139
Wolfgang Ullrich	
Takeovers und Deutungsmonopole? Wenn Unternehmen Kunst konsumieren	155
Donald Kuspit	
Paradoxes and Problems of the Reproduction and Commodification of Art in the Age of the Capitalist Spectacle	167
Jörg Scheller	
Pauschalmagie. Vom rhetorischen Edelschimmel im Kunstbetrieb – und wie er geniessbar wird	183

IV Tradition 199

Juerg Albrecht	
«Gemalte Kunstgeschichte». Am Beispiel von Tizian	201
Matthias Oberli	
Maler, Mörder, Monster. Caravaggios Karriere im Spiegel der Kritik	221
Beat Wyss	
Unzeitgemässe Avantgarde. Der Fall Schwitters	241
Personenregister	261
Autorinnen und Autoren	269
Bildnachweis, Copyrights	286

Kunst & Karriere

Internationales Symposium
27. und 28. Mai 2010



SIK ISEA