

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 9 (2015)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs. Die Prozesse und Entwicklungen, denen die bildende Kunst unterworfen ist, haben sich in der jüngeren Vergangenheit ungemein verändert und ausdifferenziert: Eine wachsende Zahl von Akteuren, die Ausbildung neuer Rollenmodelle und Handlungsstrategien, institutionelle Veränderungen und die zunehmende Bedeutung des ökonomischen Faktors markieren diesen Strukturwandel. Auch der Wettbewerb hat sich multipliziert und globalisiert: Dass Kunstschaffende eine Karriere anstreben, suggeriert der Kunstbetrieb seit der Mitte des 20. Jahrhunderts als selbstverständliches Ziel und sorgt so für einen Erwartungsdruck, dem niemand entkommt.



Beiträge von

Juerg Albrecht
Oskar Bätschmann
Bettina Gockel
Alexis Joachimides
Alexandre Kostka
Regula Krähenbühl
Donald Kuspit
Laurent Langer
Matthias Oberli
Jörg Scheller
Michael Schmid
Peter J. Schneemann
Wolfgang Ullrich
Bernadette Walter
Beat Wyss

Kunst & Karriere

outlines

herausgegeben vom
Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft

Band 9

Deutsch

Français

English

Kunst & Karriere

Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs

herausgegeben von
Oskar Bätschmann und Regula Krähenbühl



SIK ISEA

Lektorat

Regula Krähenbühl

Redaktion

Regula Krähenbühl, Susann Oehler (deutsch)
Aglaja Kempf (français), Cecilia Hurley (english)

Gestaltungskonzept

Robert & Durrer, Zürich

Satz und Layout

Juerg Albrecht

Scans

Regula Blass, Andrea Reisner

Bildbearbeitung und Druck

Somedia Production, Chur

Bindung

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

Einband

Honoré Daumier, *Apelles und Pankaspe*, 1842, Lithografie

Seite 5

Joseph Beuys, *Kunst = KAPITAL*, 1979–1984, Pinsel, Farbbüchse und
Cibachrome auf Aluminium, Galleria Lucio Amelio, Neapel

Seite 8

Programmflyer zum internationalen Symposium «Kunst & Karriere»,
Zürich 2010

Copyright 2015 by

Autorinnen und Autoren

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
www.sik-isea.ch

ISBN 978-3-908196-77-8

ISSN 1660-8712

Vertrieb

Balmer Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln
www.balmer-buecherdienst.ch

*Für die Finanzierung des Symposiums und der Drucklegung der Publikation
danken wir den folgenden Personen, Firmen und Institutionen:*

Annette Bühler

Roland Berger AG Strategy Consultants

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften

