

Zeitschrift:	Outlines
Herausgeber:	Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band:	8 (2013)
Heft:	2: Materialien
Rubrik:	Die Beteiligung der Schweiz 1920-2013 : Chronologie [1920-1968]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I

Die Beteiligung der Schweiz 1920–2013 Chronologie



1 Blick in einen der beiden Säle der Schweizer Abteilung mit Gemälden u. a. von Edouard Vallet und Max Buri, im Hintergrund die Plastik *La naissance de l'homme* von Albert Carl Angst, im Vordergrund *Schreitendes Mädchen* von Eduard Zimmermann



2 Blick in den Saal mit der Einzelausstellung von Ferdinand Hodler, in der Mitte des Saales die Bronzeplastik *Jérémie* von Rodo

12. Biennale von Venedig, 1920

15. April bis 31. Oktober

Präsident: Giovanni Bordiga

Generalsekretär: Vittorio Pica

Ausstellungsräume der Schweiz (Saal 10: Ferdinand Hodler, Säle 11 und 12: Gruppenausstellung)

Kommissär: Fritz Vital

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Daniel Baud-Bovy, Kunstschriftsteller und Ehrenkonservator Musée d'art et d'histoire, Genf

Vizepräsident: Wilhelm Balmer, Maler, Röhrswil bei Bern

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Fritz Vital, Sekretär-Adjunkt

Hans Bernoulli, Architekt, Privatdozent Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Edoardo Berta, Maler, Bironico

Paul Ganz, Konservator Öffentliche Kunstsammlung Basel

Giovanni Giacometti, Maler, Stampa

Raphaël Lugeon, Bildhauer, Lausanne

Jean-Frédéric Taillens, Architekt, Lausanne

Adolf Thomann, Maler, Zollikon

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Amiet, Cuno (1868–1961): 3 Werke, Abb. 11

Barth, Paul Basilius (1881–1955): 2 Werke

Buri, Max (1868–1915): 3 Werke, Abb. 8

Giacometti, Augusto (1877–1947): 2 Werke

Hodler, Ferdinand (1853–1918): 41 Werke, Abb. 2, 4, 5

Kreidolf, Konrad Ernst Theophil (1863–1956): 5 Werke

Liner, Carl August (1871–1946): 1 Werk

Lüscher, Jean Jacques (1884–1955): 3 Werke, Abb. 12

Niethammer, Eduard (1884–1967): 2 Werke

Oesch, Albert Sebastian (1893–1920): 1 Werk

Rüegg, Ernst Georg (1883–1948): 4 Werke

Stettler, Martha (1870–1945): 1 Werk, Abb. 3

Sturzenegger, Hans (1875–1943): 4 Werke

Surbek, Victor (1885–1975): 1 Werk

Welti, Albert (1862–1912): 3 Werke

Plastik

Haller, Hermann (1880–1950): 3 Werke, Abb. 14

Hubacher, Hermann (1885–1976): 2 Werke

Kissling, Ernst (1890–1973): 2 Werke

Zimmermann, Eduard (1872–1949): 1 Werk, Abb. 1

ROMANDIE

Malerei

Barraud, Maurice (1889–1954): 2 Werke

Bressler, Emile (1886–1966): 2 Werke

Cingria, Alexandre (1879–1945): 1 Werk
 Hermanjat, Jacques-Elie-Abraham (1862–1932): 3 Werke, Abb. 9
 Hugonnet, Aloys Samuel (1879–1938): 1 Werk
 Meuron, Louis Henri de (1868–1949): 2 Werke
 Robert, Paul-Théophile (1879–1954): 1 Werk
 Vallet, Edouard-Eugène-Francis (1876–1929): 1 Werk, Abb. 6
 Vautier, Otto (1863–1919): 3 Werke
Plastik
 Angst, Albert Carl (1875–1965): 1 Werk, Abb. 1
 Jaggi, Lucien (1887–1976): 2 Werke
 Rodo (Auguste de Niederhäusern) (1863–1913): 15 Werke, Abb. 2, 13
 Sarkisoff, Maurice (1882–1946): 2 Werke
 Vibert, James (1872–1942): 2 Werke

TESSIN**Malerei**

Berta, Edoardo (1867–1931): 4 Werke, Abb. 7
 Rossi, Luigi (1853–1923): 1 Werk, Abb. 10
 Sartori, Augusto (1880–1957): 1 Werk
Plastik
 Foglia, Giuseppe (1888–1950): 1 Werk
 Pessina, Apollonio (1879–1958): 1 Werk

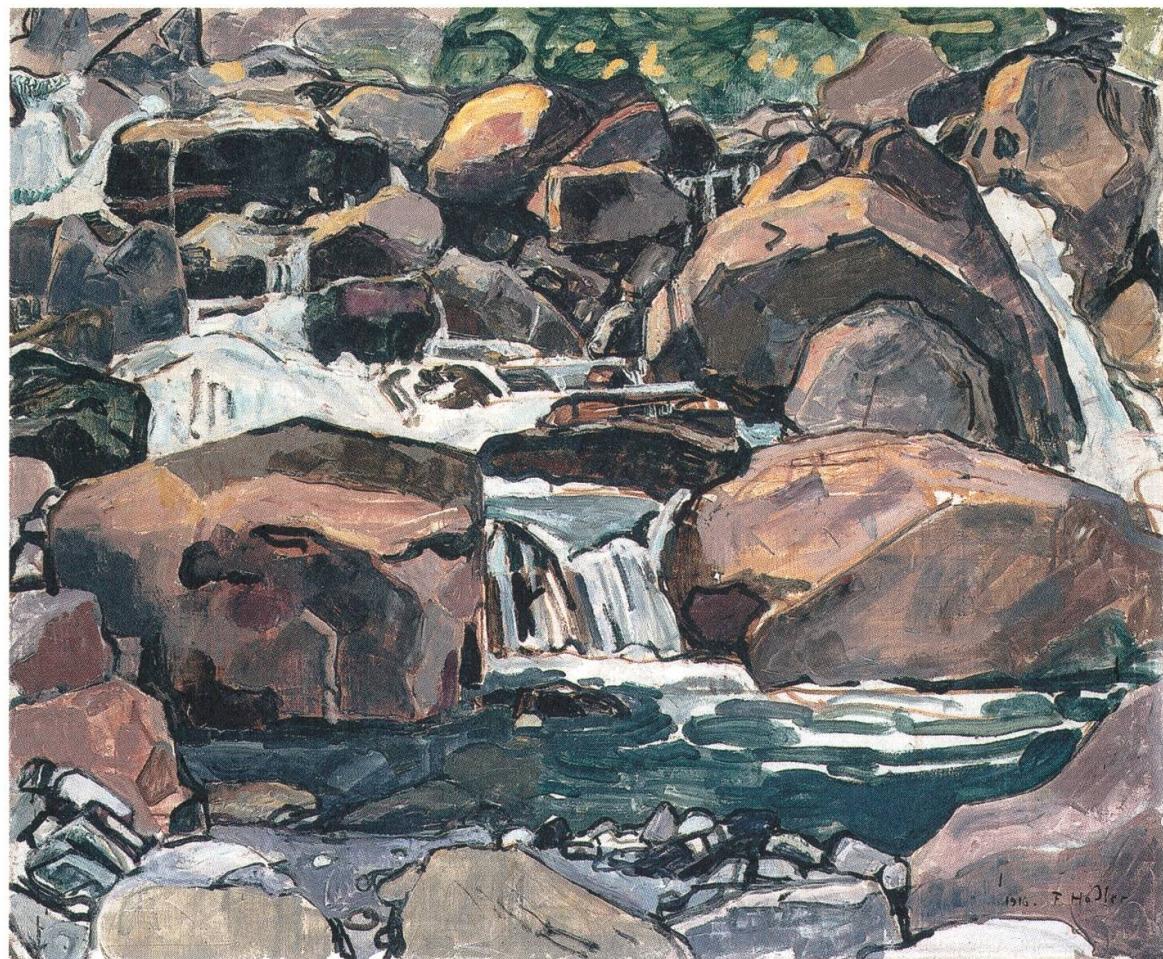


3

- 3 Martha Stettler, *Les petites mamans / Die kleinen Mütter*, um 1908, Öl auf Leinwand, 96,5 × 130 cm, ausgestellt als Nr. 45, *Le mammame*
- 4 Ferdinand Hodler, *Selbstbildnis (von Paris)*, 1891, Öl auf Holz, 29 × 23 cm, ausgestellt als Nr. 11, *Autoritratto*, Musée d'art et d'histoire, Genf, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 5 Ferdinand Hodler, *Bergbach bei Champéry*, 1916, Öl auf Leinwand, 82 × 98 cm, ausgestellt als Nr. 36, *La cascata*, Kunstmuseum Winterthur



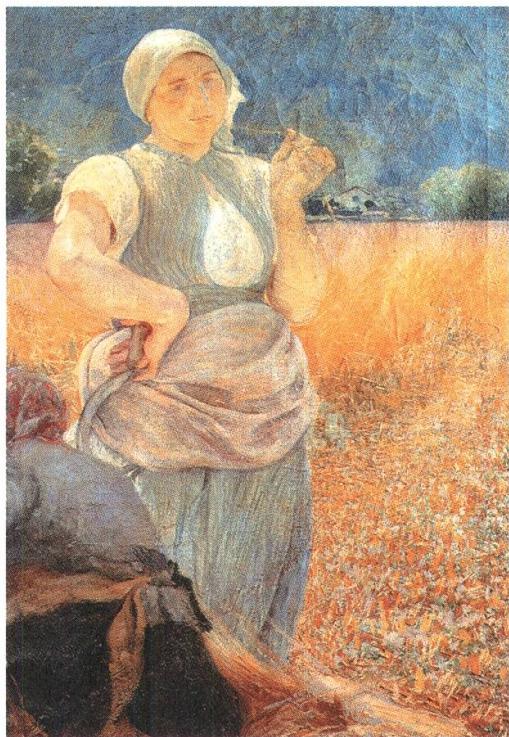
4



5



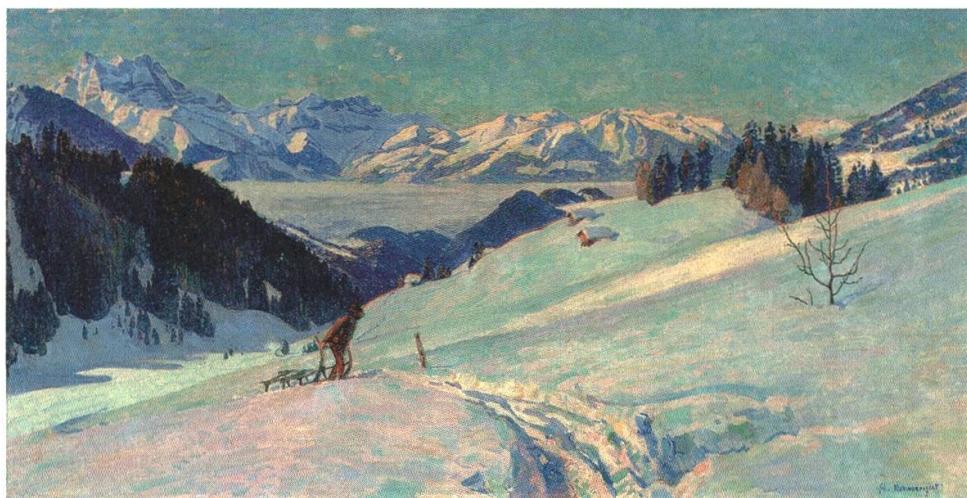
6



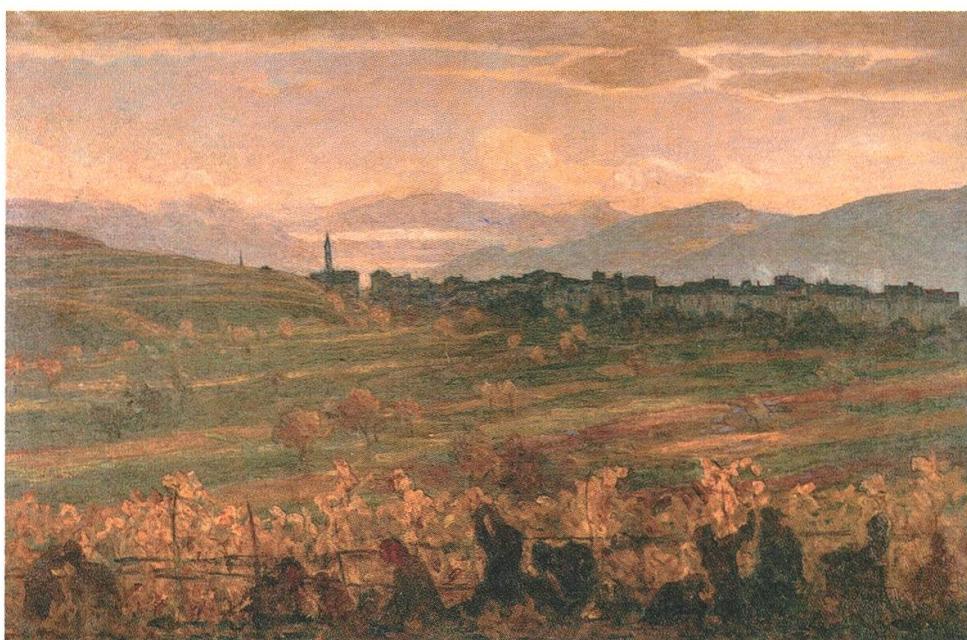
7



8

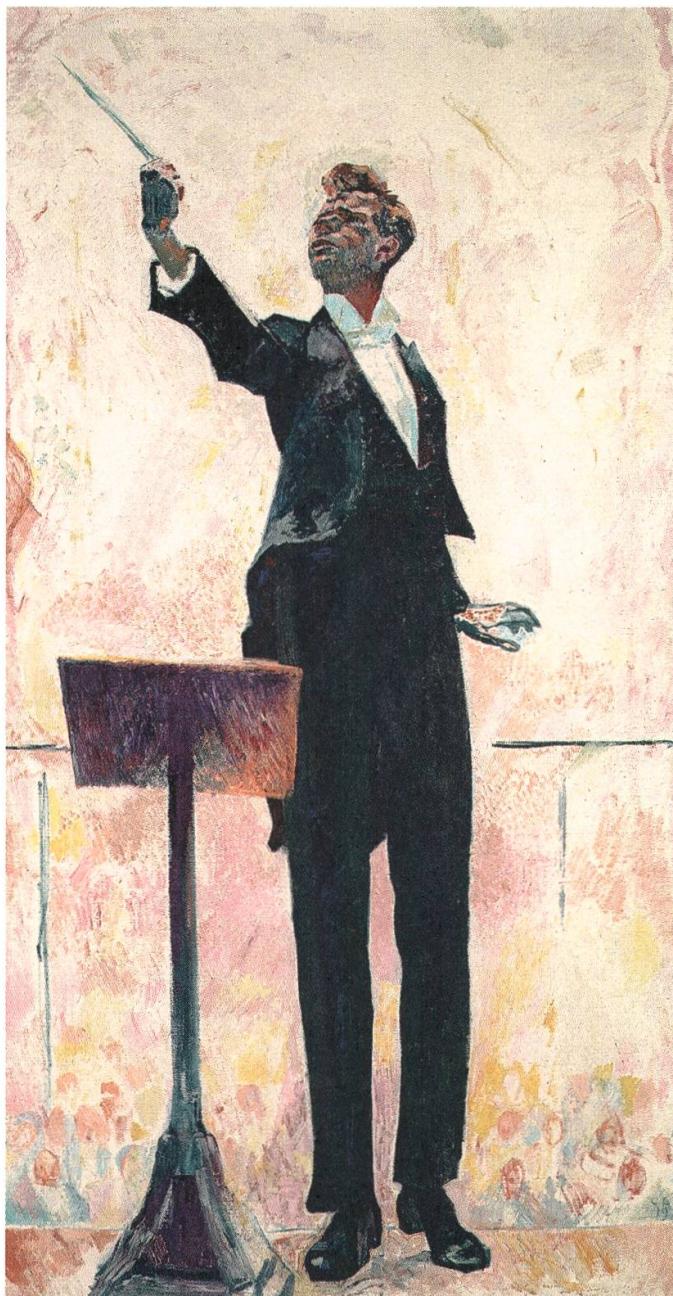


9

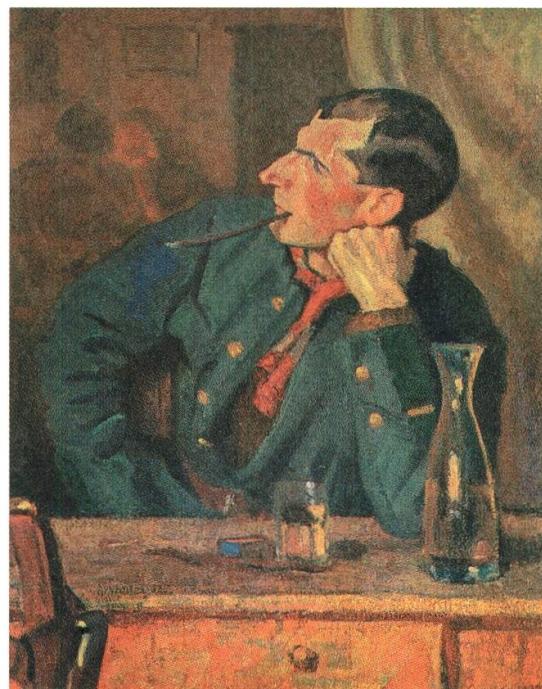


10

- 6 Edouard Vallet, *Dimanche matin / Sonntagmorgen*, 1908–1909, Tempera und Öl auf Leinwand, 105 × 105 cm, ausgestellt als Nr. 51, *Mattino di festa*, Kunsthaus Zürich, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 7 Edoardo Berta, *Messidoro*, 1897–1900, Öl und Tempera auf Leinwand, 102 × 65 cm, ausgestellt als Nr. 10, *Messidoro*
- 8 Max Buri, *Die Dorfpolitiker*, 1904, Öl auf Leinwand, 170 × 217 cm, ausgestellt als Nr. 14, *Le chiacchiere del villaggio*, Kunstmuseum Basel, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 9 Jacques-Elie-Abraham Hermanjat, *Sol-Praz, Les Ormonts / Paysage de neige*, Tempera auf Leinwand, 67,2 × 131,2 cm, ausgestellt als Nr. 20, *Sol Praz – «Les Ormonts»*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 10 Luigi Rossi, *La pianura*, 1920, Öl auf Leinwand, 90 × 141 cm, ausgestellt als Nr. 39, *La pianura*



11



12

- 11 Cuno Amiet, *Der Dirigent*, 1919, Öl auf Leinwand, 229,5 × 119,5 cm, ausgestellt als Nr. 1, *Il direttore d'orchestra*, Kunstmuseum Bern
- 12 Jean Jacques Lüscher, *Der Maler Numa Donzé als Soldat*, 1917, Öl auf Leinwand, 75,5 × 58,5 cm, ausgestellt als Nr. 31, *Soldato svizzero – Ritratto del pittore Numa Donzé*, Kunstmuseum Basel
- 13 Rodo (Auguste de Niederhäusern), *Le sarment*, 1912, Bronze, H. 22 cm, ausgestellt als Nr. 46, *Il sarmento*, Musée d'art et d'histoire, Genf
- 14 Hermann Haller, *Bildniskopf Gertrud Müller/Eindruck nach Frl. G. M.*, 1919, Terrakotta, H. 51,5 cm, ausgestellt als Nr. 61, *Impressione di G. M.*, Kunstmuseum Solothurn



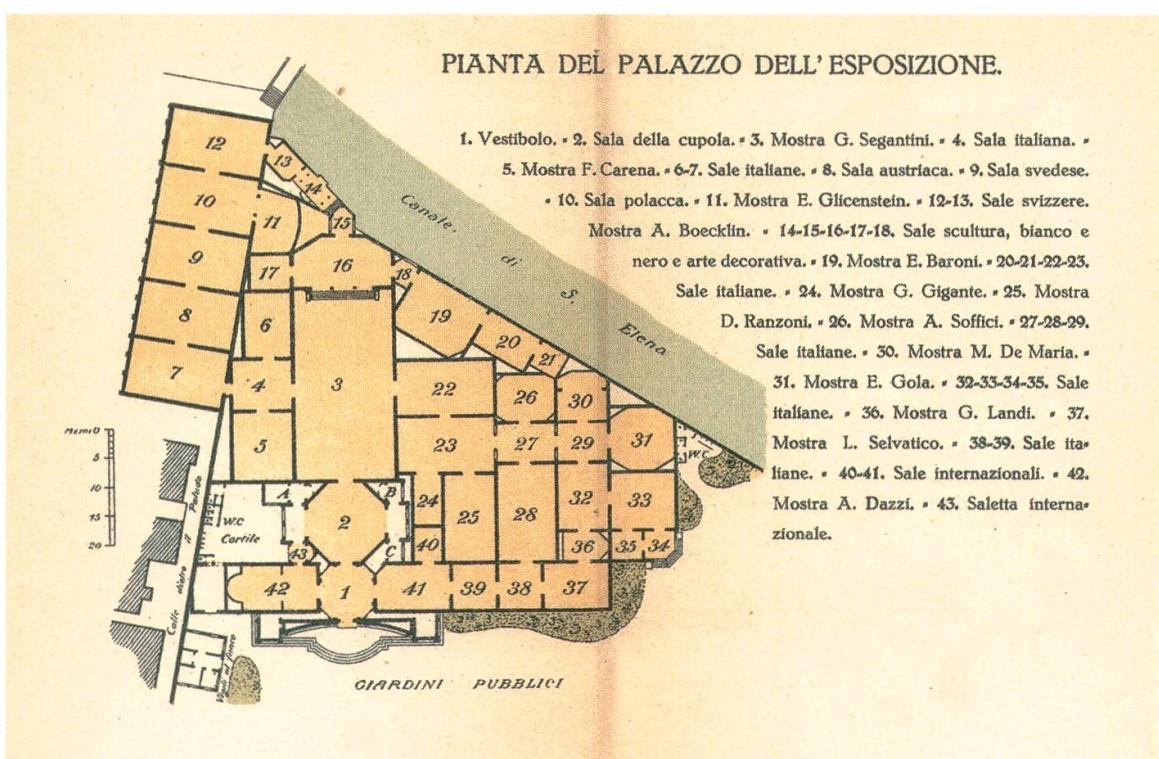
13



14



1 Ansicht der Ausstellung von Arnold Böcklin in den Sale Svizzere, Palazzo dell'Esposizione



2 Grundriss des Palazzo dell'Esposizione – 12.-13.: Sale Svizzere

15. Biennale von Venedig, 1926

1. April bis 31. Oktober

Präsident: Bruno Fornaciari (Kommissär der Gemeinde Venedig)

Generalsekretär: Vittorio Pica

Ausstellungssäle der Schweiz

Kommissär: Fritz Vital

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Daniel Baud-Bovy, Kunstschriftsteller, Genf

Vizepräsident: Sigismund Righini, Maler, Zürich

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Fritz Vital, Sekretär-Adjunkt

Ernest Biéler, Maler, Savièse

Pietro Chiesa, Maler, Sorengo

Ulrich Diem, Konservator, St. Gallen

Nikolaus Hartmann, Architekt, St. Moritz

Hermann Hubacher, Bildhauer, Zürich

Adèle Lilljeqvist-Wieland, Malerin, Bern

James Vibert, Bildhauer, Genf

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Barth, Paul Basilius (1881–1955): 3 Werke

Böcklin, Arnold (1827–1901): 10 Werke, Abb. 1

Clénin, Walter (1897–1988): 3 Werke

Giacometti, Giovanni (1868–1933): 3 Werke

Huber, Hermann (1888–1967): 3 Werke

Hügin, Karl Otto (1887–1963): 3 Werke

Morgenthaler, Ernst (1887–1962): 3 Werke, Abb. 3, 4

Stauffer, Fred (1892–1980): 2 Werke

Surbek, Victor (1885–1975): 2 Werke

Plastik

Bick, Eduard (1883–1947): 2 Werke

Haller, Hermann (1880–1950): 3 Werke, Abb. 11, 14

Roos, Otto (1887–1945): 3 Werke

Siegwart, Karl Peter Hugo (1865–1938): 2 Werke

Wermuth, Margrit (1889–1973): 1 Werk

Grafik

Bodmer, Paul (1886–1983): 6 Werke

Hosch, Karl (1900–1972): 4 Werke

Pauli, Fritz Eduard (1891–1968): 3 Werke, Abb. 16, 17

Rüegg, Ernst Georg (1883–1948): 5 Werke, Abb. 19

Stiefel, Eduard (1875–1967): 4 Werke

Thomann, Gustav Adolf (1874–1961): 4 Werke

ROMANDIE**Malerei**

Bailly, Alice (1872–1938): 2 Werke, Abb. 5, 6

Blanchet, Alexandre (1882–1961): 3 Werke, Abb. 7, 8

Estoppey, David (1862–1952): 5 Werke

Vallet, Edouard-Eugène-Francis (1876–1929): 12 Werke, Abb. 10

Plastik

Baud, Paul-Maurice (1896–1964): 2 Werke

Jaggi, Lucien (1887–1976): 2 Werke, Abb. 13

Schmied, Frédéric (1893–1972): 1 Werk, Abb. 15

Grafik

Bille, Edmond (1878–1959): 4 Werke

Bischoff, Henry (1882–1951): 6 Werke, Abb. 20

Francillon, René (1876–1973): 4 Werke

Vallet, Edouard-Eugène-Francis (1876–1929): 4 Werke, Abb. 21

Vibert, Pierre-Eugène (1875–1937): 6 Werke, Abb. 18

TESSIN**Malerei**

Agnelli, Fausto (1879–1944): 1 Werk

Berta, Edoardo (1867–1931): 3 Werke, Abb. 9

Plastik

Foglia, Giuseppe (1888–1950): 2 Werke, Abb. 12

Pessina, Apollonio (1879–1958): 1 Werk

Grafik

Buzzi, Daniele (1890–1974): 2 Werke

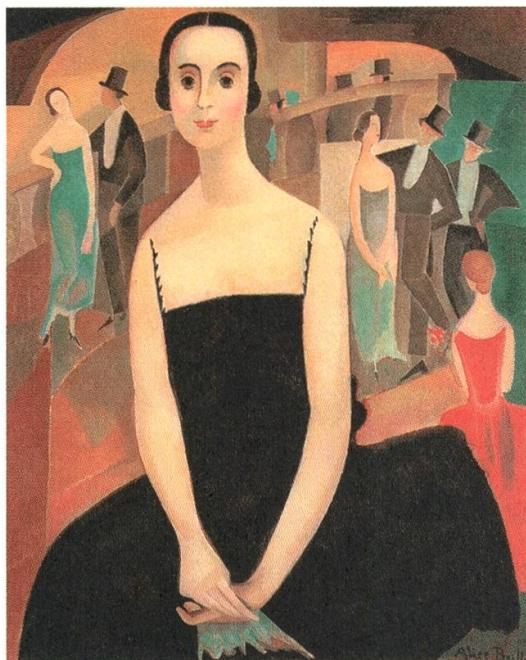


3



4

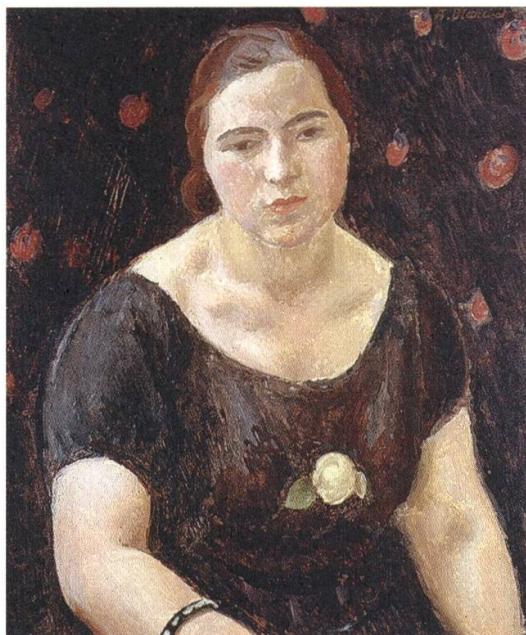
- 3 Ernst Morgenthaler, *Mutter und Kind*, 1925, Öl auf Leinwand, 69,5 × 80,5 cm, ausgestellt als Nr. 40, *Mamma e bambino*, Kunstmuseum Winterthur
- 4 Ernst Morgenthaler, *Beim Vorlesen*, 1926, Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm, ausgestellt als Nr. 42, *Lettura*, Kunstmuseum Solothurn
- 5 Alice Bailly, *Entracte/Portrait de Jeanne Baillehache*, 1922, Öl auf Leinwand, 92 × 74 cm, ausgestellt als Nr. 12, *Pausa*, Musée d'art et d'histoire, Freiburg, Dauerleihgabe der Hahnloser/Jaeggli Stiftung, Winterthur



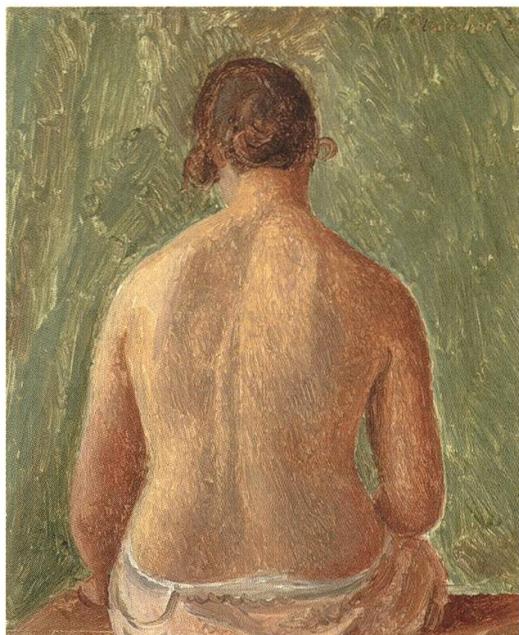
5



6

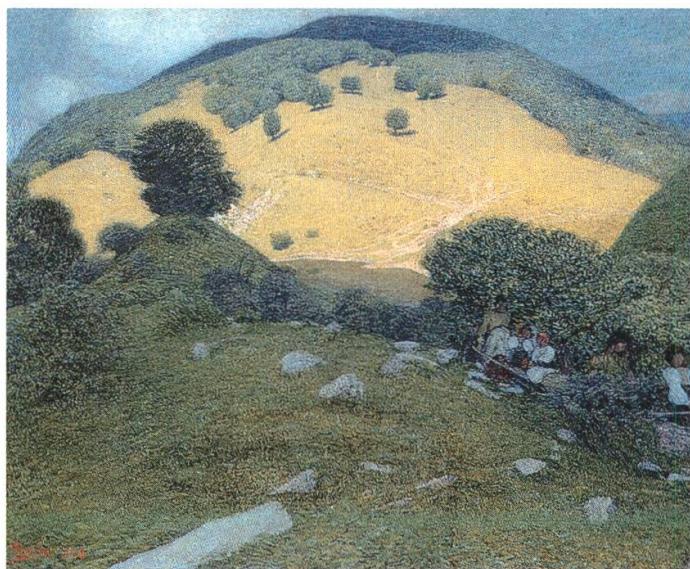


7



8

- 6 Alice Bailly, *Femme aux gants blancs*, 1922, Öl auf Leinwand, 55,5 × 46 cm, ausgestellt als Nr. 13, *Giovane dal guanto bianco*, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 7 Alexandre Blanchet, *La robe noire (Maria-Thérèse Borghèse)*, 1923, Öl auf Leinwand, 73,5 × 60 cm, ausgestellt als Nr. 21, *Abito nero*, Kunstmuseum St. Gallen, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 8 Alexandre Blanchet, *Nu assis, vu de dos*, 1922, Öl auf Leinwand, 46,2 × 37,8 cm, ausgestellt als Nr. 22, *Nudo*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

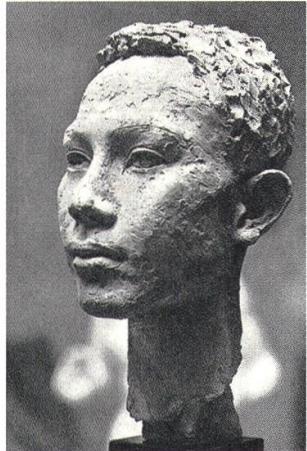


9



10

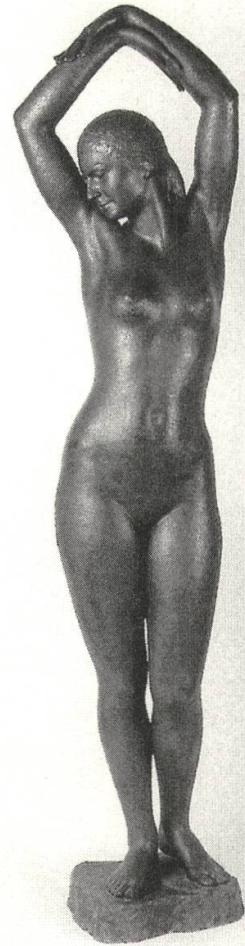
- 9 Edoardo Berta, *Fine di una primavera*, um 1908, Öl auf Karton, 43 × 56,3 cm, ausgestellt als Nr. 17, *Fine di una primavera*, Museo civico di belle arti, Villa Ciani, Lugano
- 10 Edouard Vallet, *Jour de fête/Festtag*, 1918, Öl auf Leinwand, 118,5 × 167 cm, ausgestellt als Nr. 47, *Giorno festivo*, Musée d'art et d'histoire, Genf



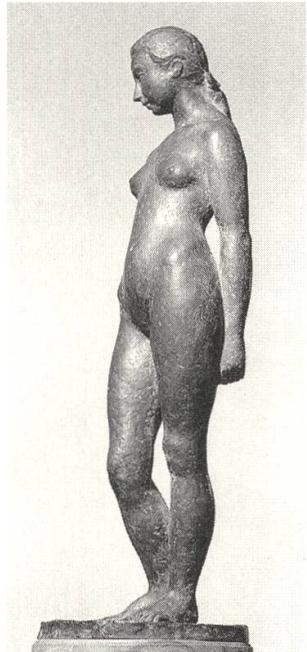
11



12



15



13



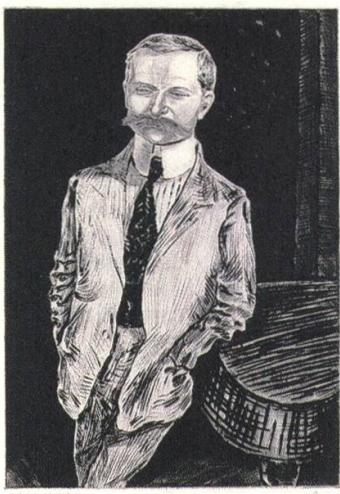
14

- 11 Hermann Haller, *Javaner*, 1920, englischer Zement, H. 37 cm, ausgestellt als Nr. 56, *Giovinetto giavanese*
- 12 Giuseppe Foglia, *Fecondatrice/Vittoria/Helvetia Pax*, 1922, Bronze, 68 × 49 × 45 cm, ausgestellt als Nr. 54, *Fecondatrice*, Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 13 Lucien Jaggi, *Suzanne*, 1925, Bronze, H. 49 cm, ausgestellt als Nr. 59, *Susanna*, Kunstmuseum Solothurn
- 14 Hermann Haller, *Mädchen mit erhobenem Arm (Chichio)*, 1918, Bronze, 113,5 × 31 × 62 cm, ausgestellt als Nr. 55, *Giovinetta*, Kunsthaus Zürich/Kunstmuseum Bern
- 15 Frédéric Schmied, *L'aube*, 1925, Bronze, H. 220 cm, ausgestellt als Nr. 64, *L'alba*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

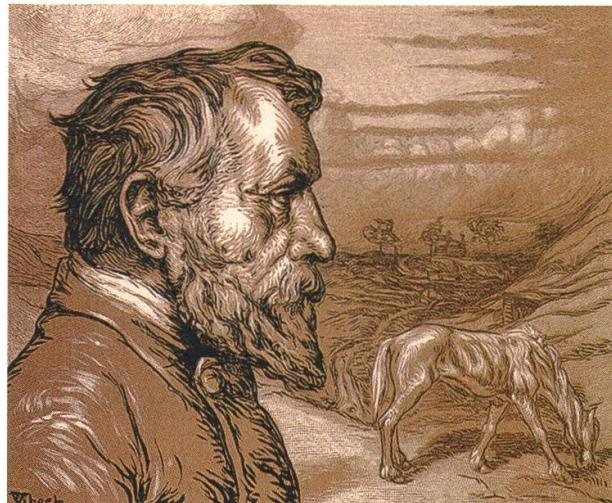


16

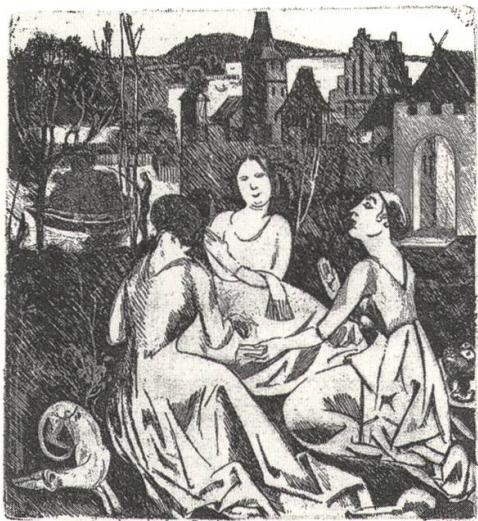
- 16 Fritz Pauli, *Bildnis Prof. Dr. Artur Weese*, 1923, Kaltnadel, 51×41 cm, ausgestellt als Nr. 93, *Prof. Weese*
- 17 Fritz Pauli, *Bildnis Dr. W. Wartmann*, 1923, Radierung, Kaltnadel, $52,7 \times 36,5$ cm, ausgestellt als Nr. 94, *Dr. Wartmann*
- 18 Pierre-Eugène Vibert, *Les faméliques*, 1908, Clair-Obscur-Holzschnitt, $29 \times 35,5$ cm, ausgestellt als Nr. 118, *I famelici*, Musée de Carouge
- 19 Ernst Georg Rüegg, *Die drei Marien*, 1916, Radierung, 19×17 cm, ausgestellt als Nr. 100, *Le tre Marie*
- 20 Henry Bischoff, *Les trois crétins*, 1923, Holzschnitt, $16,5 \times 19,9$ cm, ausgestellt als Nr. 75, *I tre cretini*
- 21 Edouard Vallet, *Enterrement à la montagne / Begräbnis in den Bergen*, 1913, Radierung, Kaltnadel, $22,8 \times 44,3$ cm, ausgestellt als Nr. 111, *Funerale in montagna*



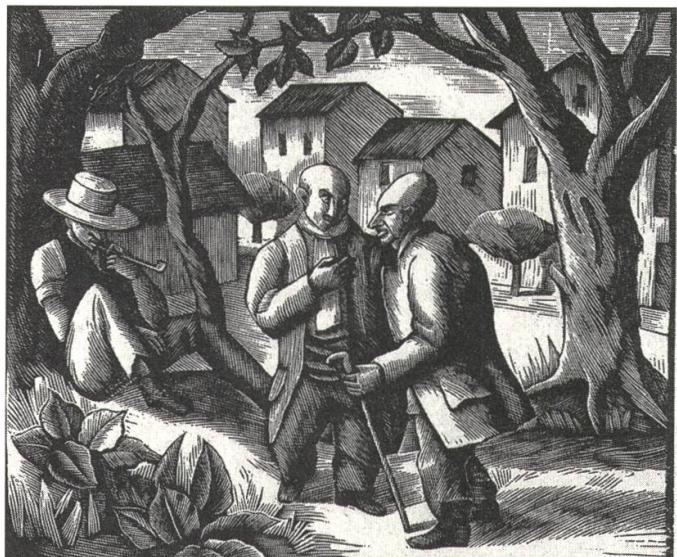
17



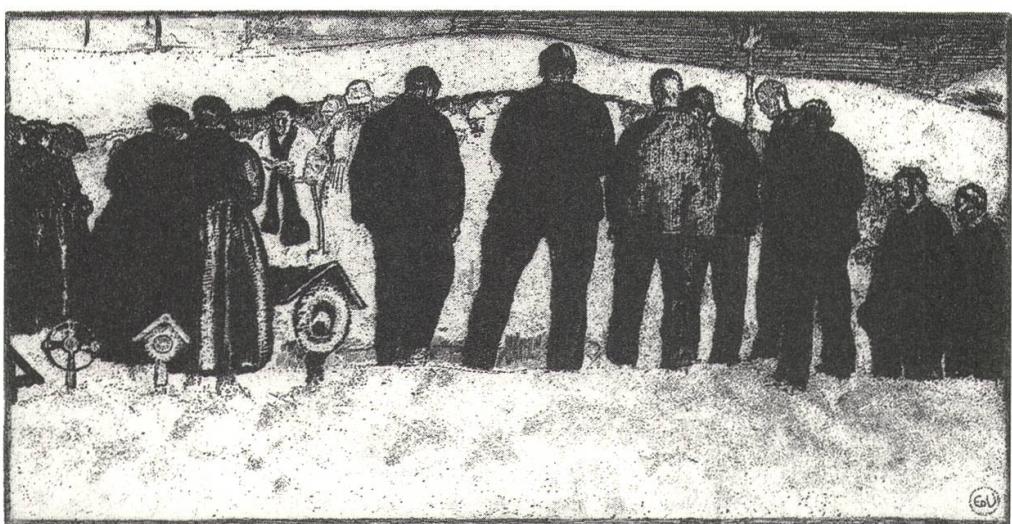
18



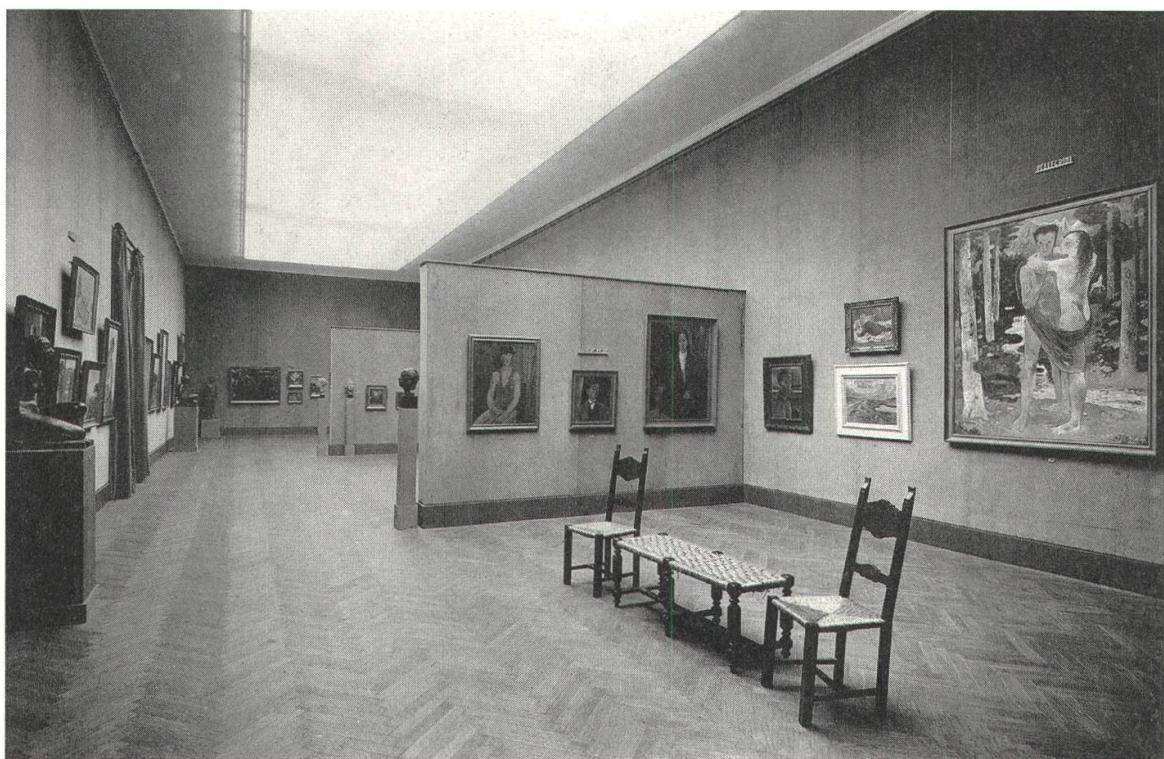
19



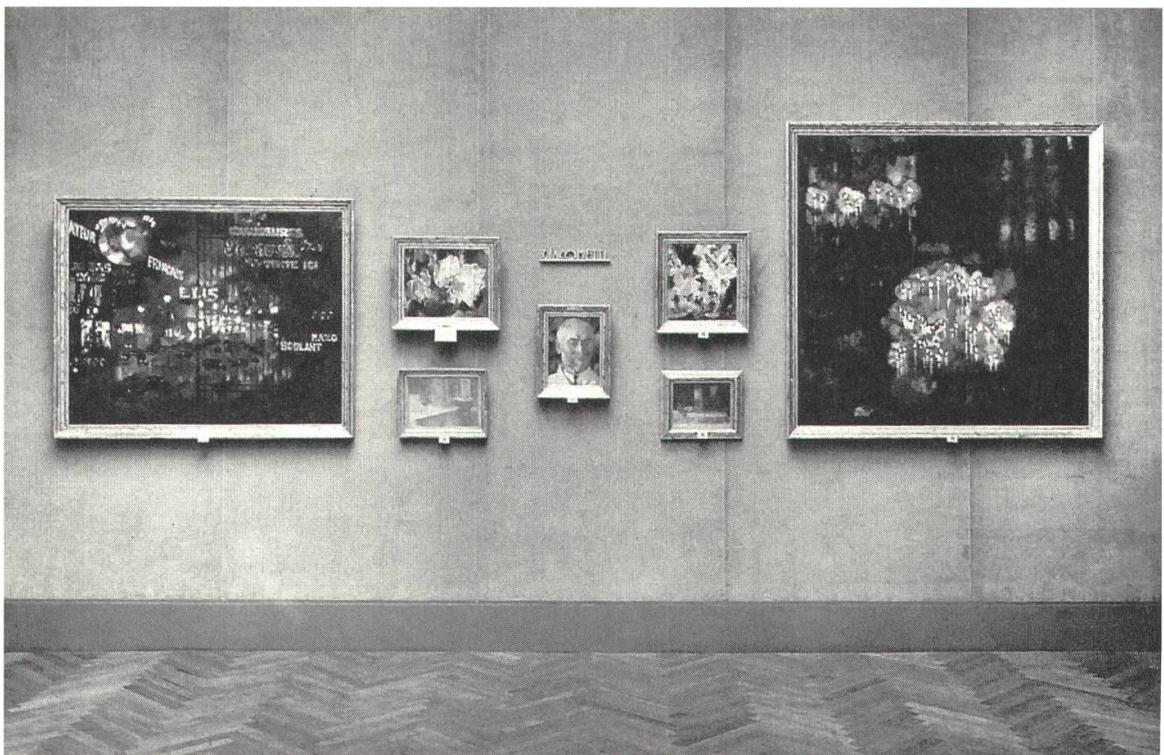
20



21



1 Blick in den Schweizer Pavillon. Zu sehen sind u.a. Gemälde von Alfred Heinrich Pellegrini (rechts) und René Auberjonois (Zwischenwand) sowie die beiden knienden Figuren von Albert Carl Angst (links)



2 Blick in den Schweizer Pavillon mit den Gemälden von Augusto Giacometti

18. Biennale von Venedig, 1932

28. April bis 28. Oktober

Präsident: Giuseppe Volpi di Misurata

Generalsekretär: Antonio Maraini

Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena

Kommissär: Fritz Vital

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Daniel Baud-Bovy, Kunstschriftsteller und Ehrenkonservator Musée d'art et d'histoire, Genf

Vizepräsident: Sigismund Righini, Maler, Zürich

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Fritz Vital, Generalsekretär

Cuno Amiet, Maler, Oschwand

Wilhelm Barth, Direktor Kunsthalle Basel

Giovanni Giacometti, Maler, Stampa

Milo Martin, Bildhauer, Lausanne

Valentine Métein-Gilliard, Malerin und Bildhauerin, Lehrerin Ecole des Beaux-Arts, Vertreterin

Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen, Genf

Louis de Meuron, Maler, Saint-Blaise

Martin Risch, Architekt, Zürich

Eduard Zimmermann, Bildhauer, Zürich

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Bodmer, Paul (1886–1983): 8 Werke, Abb. 3

Donzé, Numa (1885–1952): 5 Werke

Giacometti, Augusto (1877–1947): 7 Werke, Abb. 2, 11, 12

Hügin, Karl Otto (1887–1963): 4 Werke, Abb. 4

Kündig, Reinhold (1888–1984): 5 Werke

Lauterburg, Martin (1891–1960): 6 Werke, Abb. 7

Morgenthaler, Ernst (1887–1962): 4 Werke, Abb. 9

Pellegrini, Alfred Heinrich (1881–1958): 7 Werke, Abb. 1, 8

Plastik

Geiser, Karl (1898–1957): 3 Werke, Abb. 14

Haller, Hermann (1880–1950): 4 Werke

Hubacher, Hermann (1885–1976): 5 Werke, Abb. 13

Probst, Jakob (1880–1966): 4 Werke

ROMANDIE

Malerei

Auberjonois, René (1872–1957): 3 Werke, Abb. 1

Barraud, Maurice (1889–1954): 5 Werke

Berger, Hans (1882–1977): 7 Werke, Abb. 5, 6

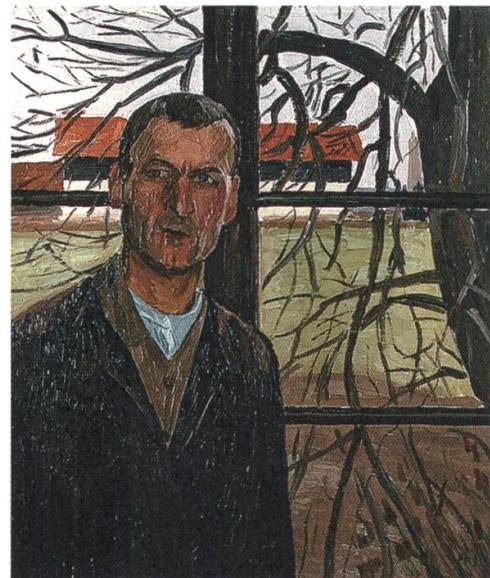
Hermanjat, Jacques-Elie-Abraham (1862–1932): 10 Werke, Abb. 10

Plastik

Angst, Albert Carl (1875–1965): 4 Werke, Abb. 1, 15, 16



3



5

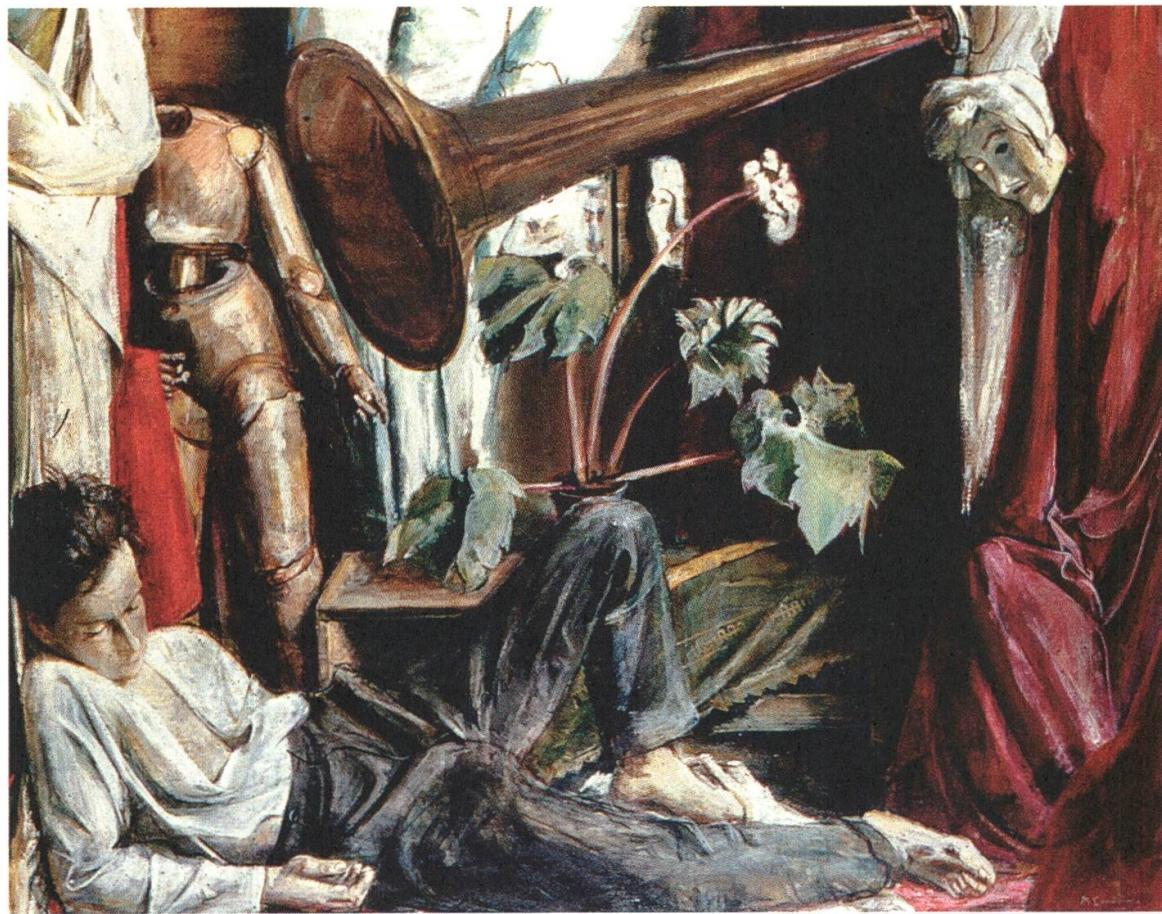


4

- 3 Paul Bodmer, *Pflege des Heiligen Sebastian*, Entwurf für ein Wandbild im Gebäude des Eidgenössischen Versicherungsgerichts in Luzern, 1931, Öl auf Karton, $54,6 \times 116,6$ cm, ausgestellt als Nr. 22, *Progetto di una pittura murale del palazzo del tribunale federale delle assicurazioni Lucerna*, Kunstmuseum Winterthur
- 4 Karl Otto Hügin, *Im Café*, Öl auf Leinwand, 65×100 cm, ausgestellt als Nr. 48, *Al caffé*
- 5 Hans Berger, *Selbstbildnis*, 1925, Öl auf Leinwand, 82×70 cm, ausgestellt als Nr. 10, *Autoritratto*, Kunstmuseum Winterthur, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 6 Hans Berger, *Landschaft bei Aire-la-Ville / Paysage genevois*, vor 1928, Öl auf Leinwand, $70 \times 99,5$ cm, ausgestellt als Nr. 15, *Paesaggio – presso Ginevra*, Kunstmuseum Winterthur, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 7 Martin Lauterburg, *Der Maler*, 1928, Öl auf Leinwand, 137×170 cm, ausgestellt als Nr. 55, *Il pittore*, Kunstmuseum Bern



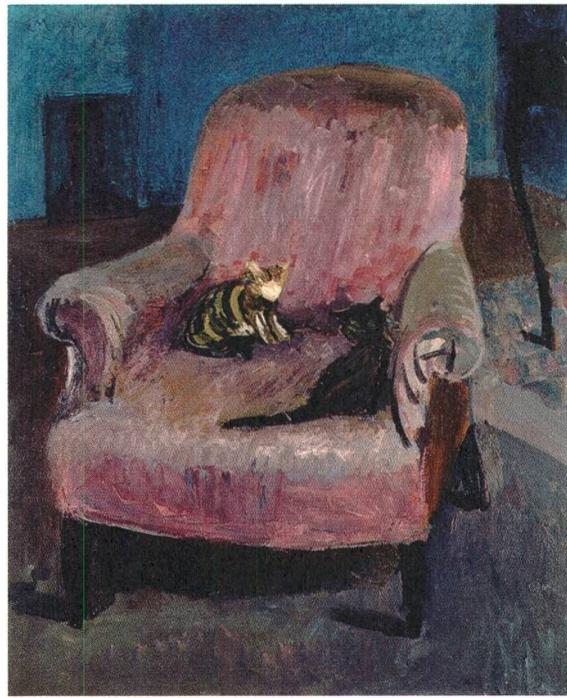
6



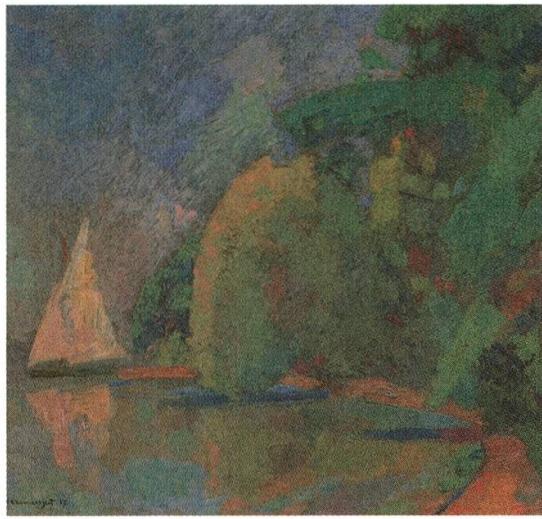
7



8



9



10

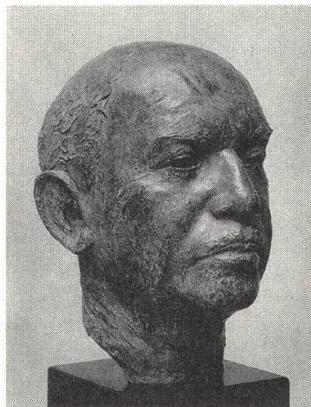


11

- 8 Alfred Heinrich Pellegrini, *Nasser Tag im Engadin*, 1930, Öl auf Leinwand, 53,5 × 66,5 cm, ausgestellt als Nr. 70, *Paesaggio d'Engadina*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 9 Ernst Morgenthaler, *Der rote Lehnstuhl*, 1930, Öl auf Leinwand, 100,5 × 81,5 cm, ausgestellt als Nr. 63, *La poltrona rossa*
- 10 Jacques-Elie-Abraham Hermanjat, *Lac bleu*, 1917, Öl auf Eternit, 31,5 × 35 cm, ausgestellt als Nr. 37, *Lago azzurro*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 11 Augusto Giacometti, *Orchideen*, 1927, Öl auf Leinwand, 41 × 38 cm, ausgestellt als Nr. 32, *Orchidee su fondo verde*
- 12 Augusto Giacometti, *Paris*, 1927, Öl auf Leinwand, 111 × 140 cm, ausgestellt als Nr. 30, *Parigi*



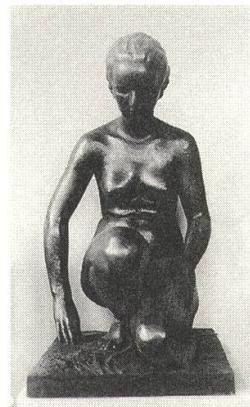
12



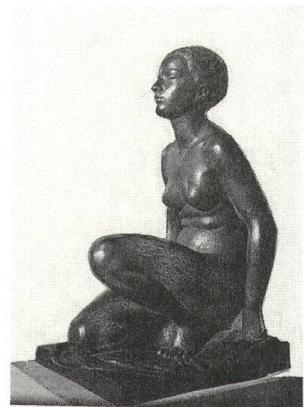
13



14



15

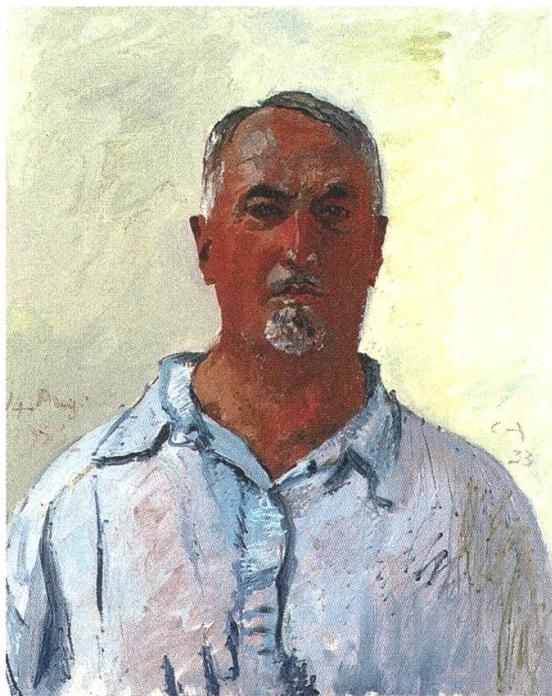


16

- 13 Hermann Hubacher, *Büste des Vaters des Künstlers* (Fritz Hubacher), um 1931, Bronze, H. 28,5 cm, ausgestellt als Nr. 86, *Busto del padre dell'artista*, Kunstmuseum Winterthur/Kunstmuseum St. Gallen
- 14 Karl Geiser, *Knabenkopf II / Berner Knabe*, 1926, Bronze, 33 × 23 × 25 cm, ausgestellt als Nr. 77, *Testa di ragazzo*, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 15 Albert Carl Angst, *Jeune fille accroupie, stelle de jardin*, Bronze, ausgestellt als Nr. 73, *Giovinetta inginocchiata, figura decorativa per giardino*
- 16 Albert Carl Angst, *Jeune fille accroupie, stelle de jardin*, Bronze, ausgestellt als Nr. 74, *Giovinetta inginocchiata, figura decorativa per giardino*



1 Vor dem Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena, v. l. n. r.: Cuno Amiet (in der Bildmitte mit weissem Kinnbart), Sigismund Righini (hinten mit wallendem Bart), Hermann Haller (siebter von rechts), Oskar Reinhart (dritter von rechts)



2



3

19. Biennale von Venedig, 1934

1. Mai bis 31. Oktober

Präsident: Giuseppe Volpi di Misurata

Generalsekretär: Antonio Maraini

Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena

Kommissär: Fritz Vital

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Daniel Baud-Bovy, Kunstschriftsteller, Direktor Ecole des Beaux-Arts und Ehrenkonservator

Musée d'art et d'histoire, Genf

Vizepräsident: Sigismund Righini, Maler, Zürich

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Fritz Vital, Generalsekretär

Wilhelm Barth, Konservator Kunsthalle Basel

Alfred Blaile, Maler, Neuenburg

Augusto Giacometti, Maler, Zürich

Milo Martin, Bildhauer, Lausanne

Valentine Métein-Gilliard, Malerin und Bildhauerin, Lehrerin Ecole des Beaux-Arts, Vertreterin

Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen, Genf

Oskar Reinhart, Fabrikant, Winterthur

Martin Risch, Architekt, Zürich

Eduard Zimmermann, Bildhauer, Zollikon

DEUTSCHSCHWEIZ

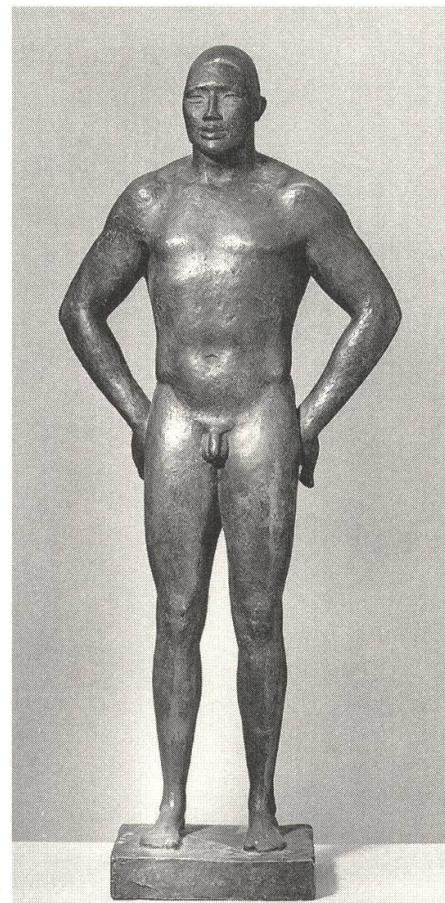
Malerei

Amiet, Cuno (1868–1961): 38 Werke, Abb. 2, 5–7

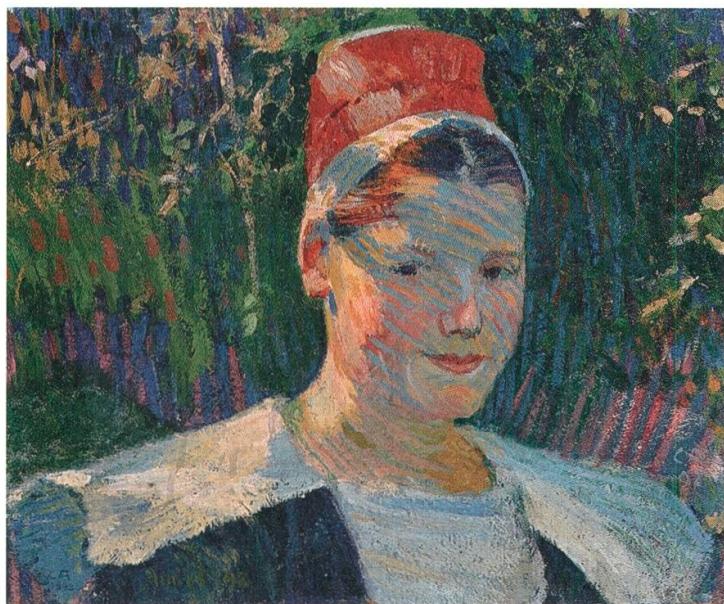
Plastik

Haller, Hermann (1880–1950): 25 Werke, Abb. 3, 4

Ausgezeichnet mit der Goldmedaille der «Accademia delle Arti del Disegno di Firenze» für Skulptur



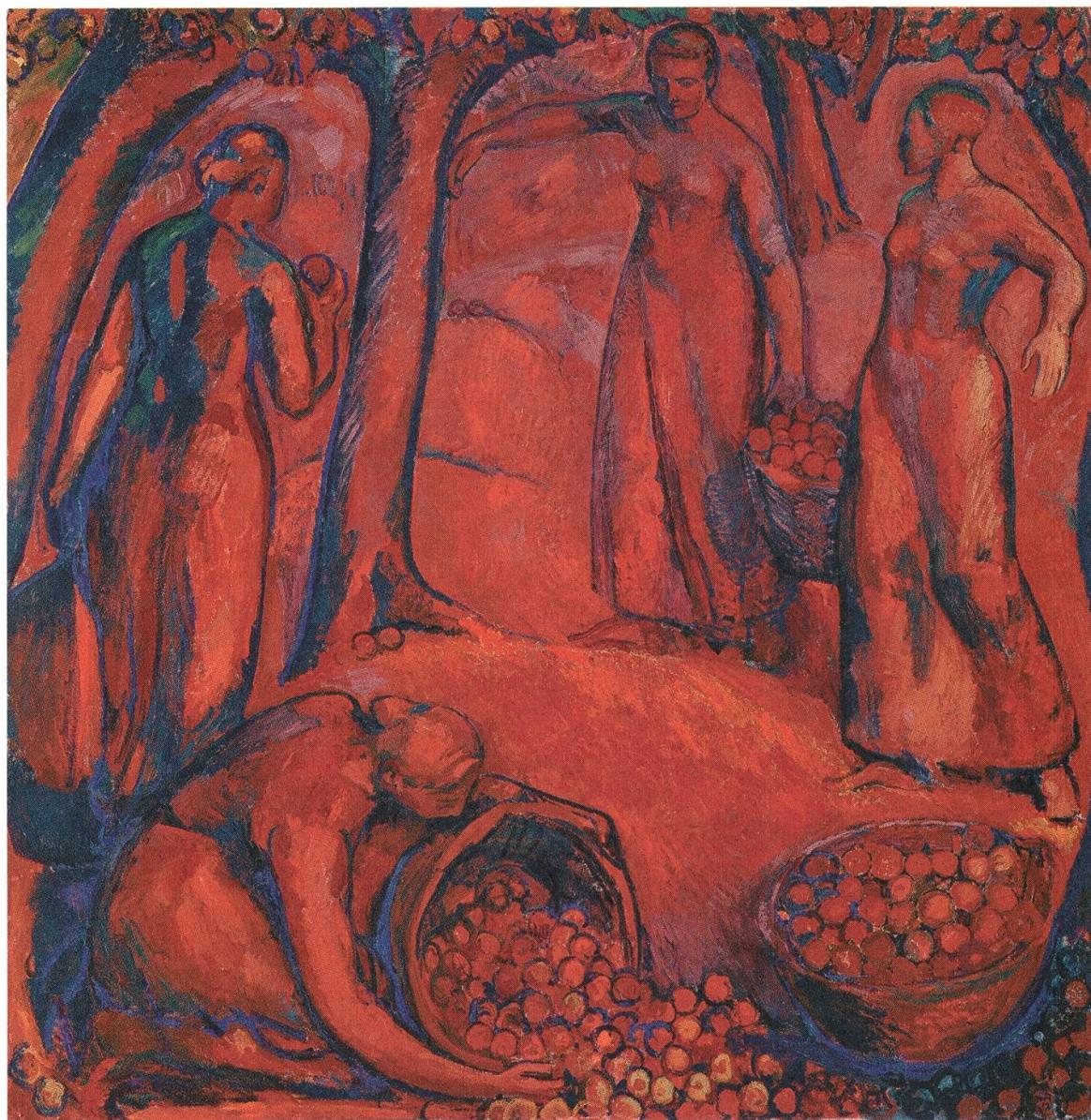
- 2 Cuno Amiet, *Selbstbildnis*, 1933, Öl auf Leinwand, 73 × 60 cm, ausgestellt als Nr. 14, *Autoritratto*
- 3 Hermann Haller, *Clotilde Sacharoff*, 1920, englischer Zement, H. 45 cm, ausgestellt als Nr. 60, *Clotilde S.*, Musée d'art et d'histoire, Genf
- 4 Hermann Haller, *Der Boxer Jack Johnson*, um 1913–1915, Bronze, 87 × 36 × 15 cm, ausgestellt als Nr. 41, *Jack Johnson*, Kunstmuseum Winterthur



5

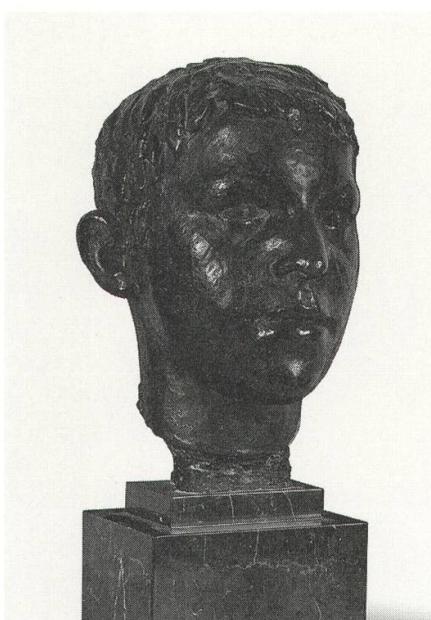


6



7

- 5 Cuno Amiet, *Bretonin*, 1892, Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen, $38,5 \times 46$ cm, ausgestellt als Nr. 1, *Giovinetta bretone*, Kunstmuseum Olten
- 6 Cuno Amiet, *Richesse du soir*, 1899, Öl auf Leinwand, 195×249 cm, ausgestellt als Nr. 22, *Ricchezza serotina*, Kunstmuseum Solothurn, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 7 Cuno Amiet, *Obstlese*, 1912, Öl auf Leinwand, $212 \times 206,5$ cm, ausgestellt als Nr. 32, *Raccolta di frutta*, Kunstmuseum Bern



- 1 Max Uehlinger, *Ritratto della moglie Emma*, 1929, Bronze, $34 \times 18 \times 26$ cm, ausgestellt als Nr. 38, *Testa di donna*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Depositum des Kantons Tessin
- 2 Eduard Spörri, *Mädchenkopf*, Bronze, H. 37 cm, ausgestellt als Nr. 37, *Testa di fanciulla*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 3 Karl Geiser, *Knabenkopf II / Berner Knabe*, 1926, Bronze, $33 \times 23 \times 25$ cm, ausgestellt als Nr. 35, *Busto di giovinetto*, Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 4 Karl Geiser, *Jüngling mit Hund*, 1930, Bronze, $214 \times 125 \times 58$ cm, ausgestellt als Nr. 34, *Giovinetto col cane*, Kunsthhaus Zürich

20. Biennale von Venedig, 1936

1. Juni bis 30. September

Präsident: Giuseppe Volpi di Misurata

Generalsekretär: Antonio Maraini

Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena

Kommissär: Fritz Vital

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Daniel Baud-Bovy, Kunstschriftsteller und Ehrenkonservator Musée d'art et d'histoire, Genf

Vizepräsident: Sigismund Righini, Maler, Zürich

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Fritz Vital, Generalsekretär

Alfred Blailé, Maler, Neuenburg

Augusto Giacometti, Maler, Zürich

Paul Hilber, Direktor Kunstmuseum Luzern

Lucien Jaggi, Bildhauer, Genf

Oskar Reinhart, Fabrikant, Winterthur

Otto Roos, Bildhauer, Riehen

Susanne Schwob, Malerin, Bern

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Frey-Surbek, Jeanne Marguerite (1886–1981): 4 Werke, Abb. 7

Haefliger, Hans (1898–1968): 3 Werke

Hartmann, Werner (1903–1981): 1 Werk

Meister, Eugen (1886–1968): 3 Werke

Stocker, Hans (1896–1983): 3 Werke, Abb. 8

Zender, Rudolf (1901–1988): 4 Werke

Plastik

Geiser, Karl (1898–1957): 2 Werke, Abb. 3, 4

Spörri, Eduard (1901–1995): 2 Werke, Abb. 2

Grafik

Hosch, Karl (1900–1972) : 4 Werke

ROMANDIE

Malerei

Chinet, Charles-Louis-August (1891–1978): 4 Werke

Dessouslavý, Georges-Henry (1898–1952): 4 Werke

Guinand, Paul René (1892–1983): 4 Werke

Plastik Weber, Max Reinhold (1897–1982): 4 Werke

TESSIN

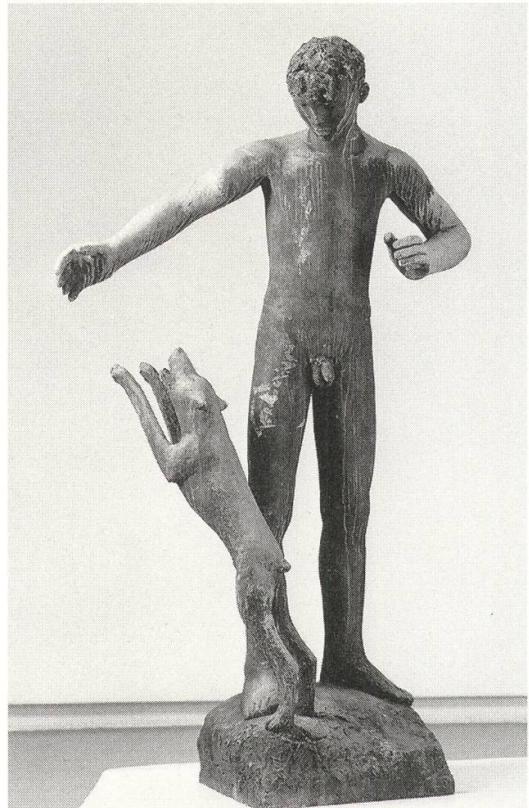
Malerei

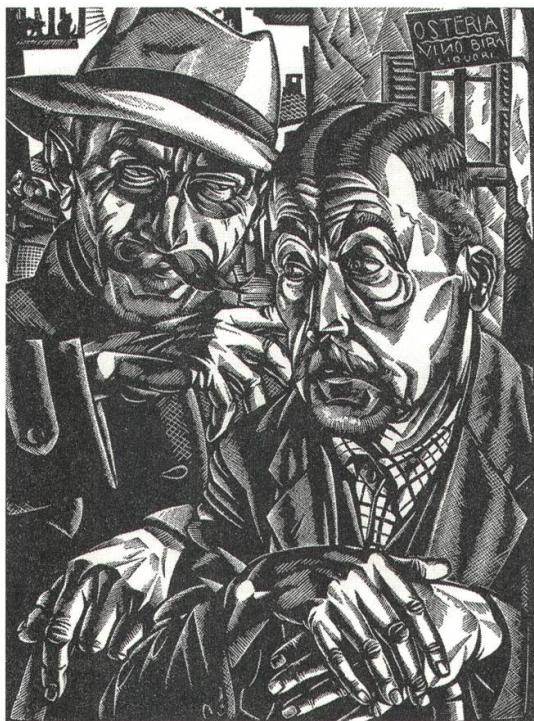
Beretta, Emilio (1907–1974): 3 Werke

Plastik

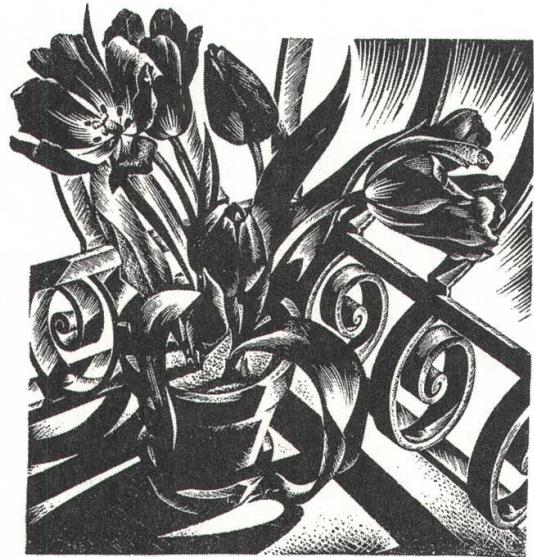
Uehlinger, Max (1894–1981): 1 Werk, Abb. 1

Grafik Patocchi, Aldo (1907–1986): 8 Werke, Abb. 5, 6

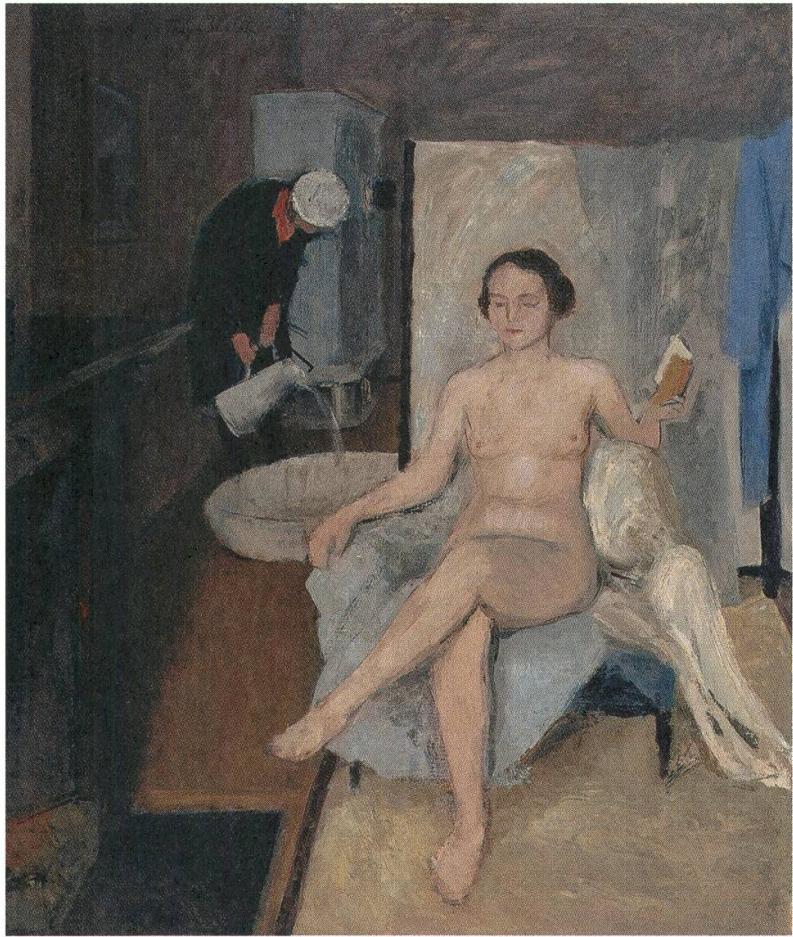




5



6



7

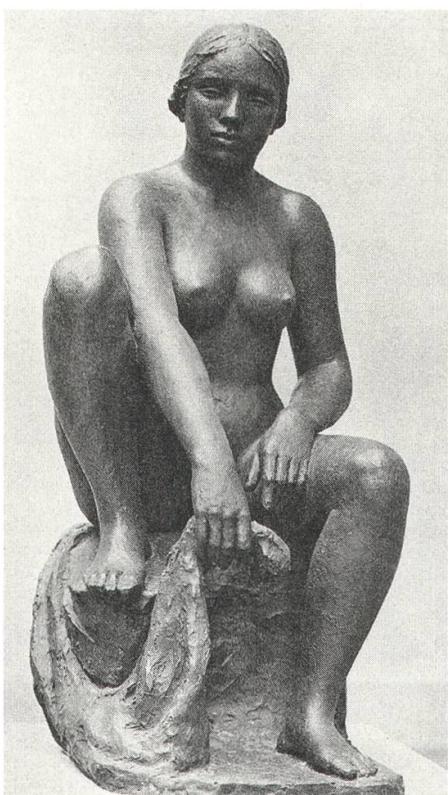


8

- 5 Aldo Patocchi, *L'insinuazione / Einflüsterung*, 1930, Holzschnitt, 36 × 50 cm, ausgestellt als Nr. 48, *L'insinuazione*
- 6 Aldo Patocchi, *Tulipani rossi*, 1934, Holzschnitt, 19,5 × 21,5 cm, aus der Serie *11 nature morte in silografia*, ausgestellt als Nr. 53, *Tulipani rossi*
- 7 Marguerite Frey-Surbek, *Akt/Hilda mit Badtuch/Intimità*, um 1930, Öl auf Leinwand, 129,7 × 110 cm, ausgestellt als Nr. 13, *Intimità*, Kunstmuseum Bern
- 8 Hans Stocker, *Der wunderbare Fischfang*, 1933–1934, Öl auf Leinwand, 195 × 142 cm, ausgestellt als Nr. 28, *La pesca miracolosa*, Kunstsammlung der Nationale Suisse, Basel



1



3



2

21. Biennale von Venedig, 1938

1. Juni bis 30. September

Präsident: Giuseppe Volpi di Misurata

Generalsekretär: Antonio Maraini

Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena

Kommissär: Fritz Vital

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Daniel Baud-Bovy, Kunstschriftsteller und Ehrenkonservator Musée d'art et d'histoire, Genf

Vizepräsident: Alfred Blaile, Maler, Neuenburg

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Fritz Vital, Generalsekretär

Augusto Giacometti, Maler, Zürich

Paul Hilber, Direktor Kunstmuseum Luzern

Lucien Jaggi, Bildhauer, Genf

Oskar Reinhart, Fabrikant, Winterthur

Otto Roos, Bildhauer, Riehen

Susanne Schwob, Malerin, Bern

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Surbek, Victor (1885–1975): 10 Werke, Abb. 8

Plastik

Hubacher, Hermann (1885–1976): 33 Werke, Abb. 1–4, 9, 10

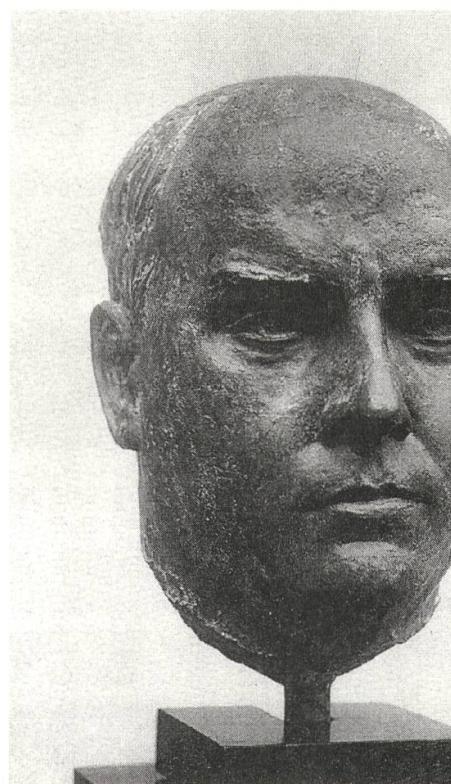
Ausgezeichnet mit dem «Gran Premio» (Presidenza del

Consiglio) für Skulptur

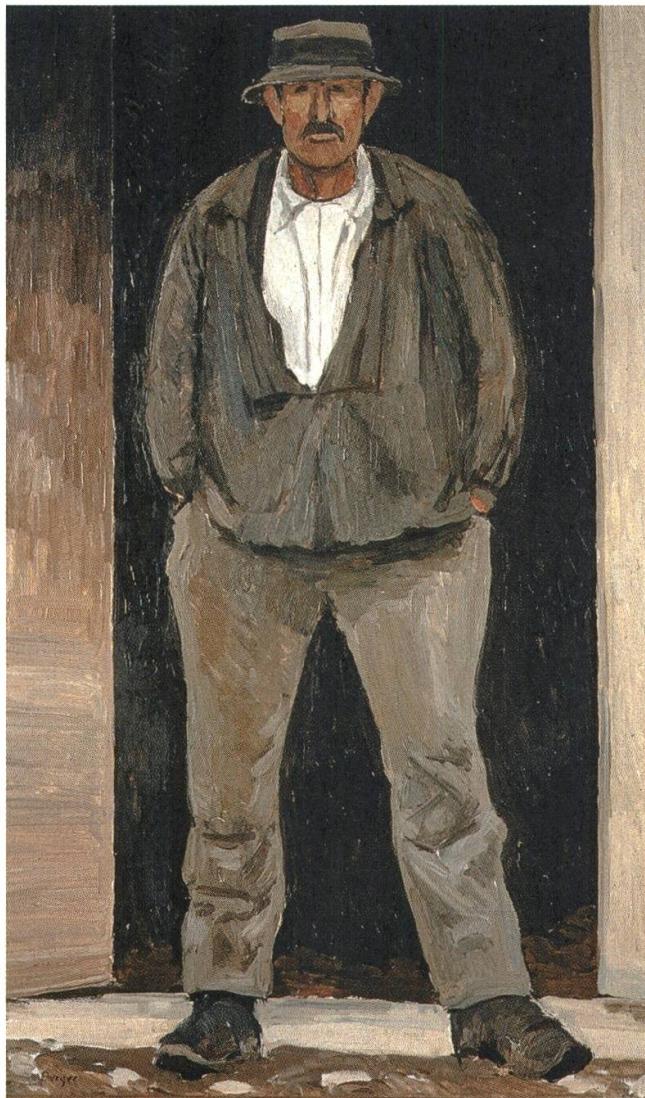
ROMANDIE

Malerei

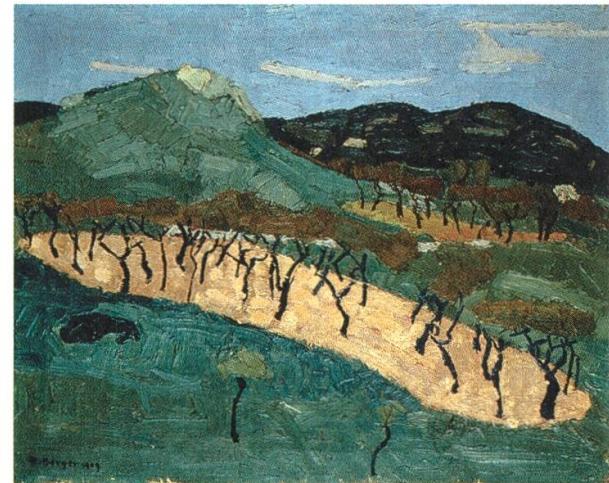
Berger, Hans (1882–1977): 23 Werke, Abb. 5–7



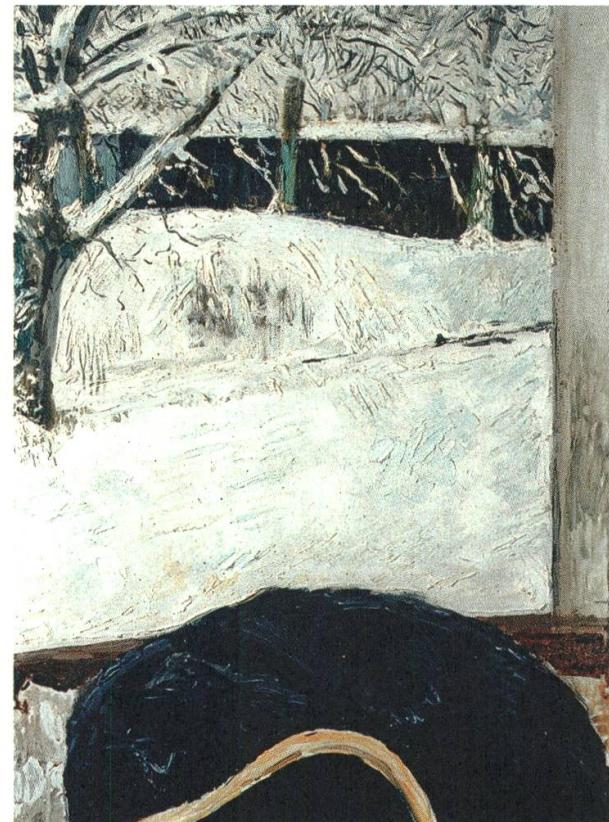
- 1 Ankunft der Plastiken von Hermann Hubacher auf der Isola di Sant'Elena. Zu sehen ist die Bronze *Erschrockener Mann* (siehe Abb. 10, S. 69)
- 2 Ansicht der Ausstellung mit Plastiken von Hermann Hubacher sowie Gemälden von Hans Berger und Victor Surbek
- 3 Hermann Hubacher, *Grosse Badende*, um 1937, Bronze, überlebensgross, ausgestellt als Nr. 28, *Bagnante II*, Wasserbassin beim Kunstmuseum Winterthur, Depositum des Kantons Zürich
- 4 Hermann Hubacher, *Oskar Reinhart*, um 1935, Bronze, 31 x 19 x 22,3 cm, ausgestellt als Nr. 30, *Dr. O. R.*, Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur



5

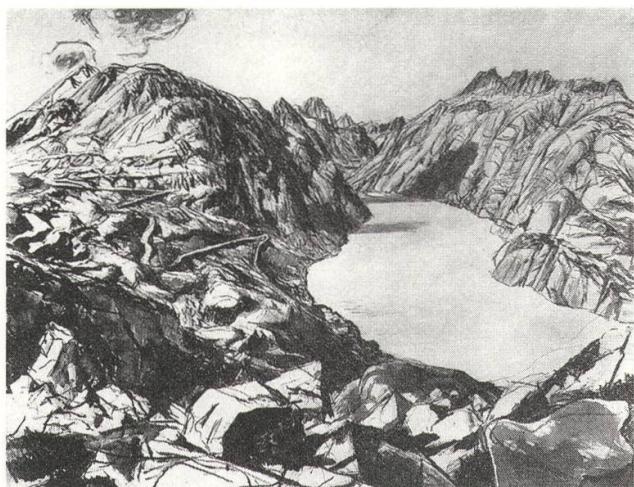


6



7

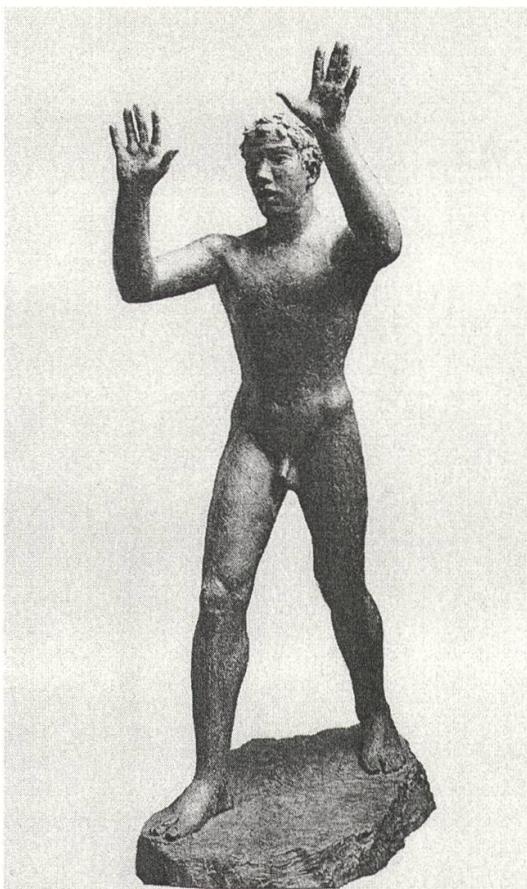
- 5 Hans Berger, *Bauer*, 1922, Öl auf Leinwand, 151 × 92 cm, ausgestellt als Nr. 2, *Contadino*, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung
- 6 Hans Berger, *Des collines près Avignon*, 1909, Öl auf Leinwand, 50 × 60 cm, ausgestellt als Nr. 23, *Villeneuve-les-Avignon*
- 7 Hans Berger, *La fenêtre ouverte/Das offene Fenster*, 1929, Öl auf Leinwand, 100 × 70 cm, ausgestellt als Nr. 6, *La finestra aperta*



8



9



10

- 8 Victor Surbek, *Der Grimselsee*, Tusche auf Papier, ausgestellt als Nr. 58, *Lago sul Grimsel*, im Gesamt-katalog der Biennale von Venedig abgebildet als Tafel 137, *Paesaggio*
- 9 Hermann Hubacher, *Mädchen mit Schmetterling*, 1930, Bronze, H. 159 cm, ausgestellt als Nr. 24, *Giovinetta con farfalla*, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 10 Hermann Hubacher, *Erschrockener Mann*, um 1928, Bronze, H. 164 cm, ausgestellt als Nr. 26, *Uomo spaventato*, Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung



1

- 1 Alexandre Blanchet, *Fischer am Strand*, 1933, Öl auf Leinwand, 201 × 163 cm, ausgestellt als Nr. 3, *I pescatori*, Museum Oskar Reinhart, Winterthur [im Gesamtkatalog der Biennale von Venedig abgebildet als Tafel 104 mit dem irrtümlichen Titel *La spiaggia*]
- 2 Jakob Probst, *Weibliche Halbfigur*, 1923, Bronze, H. 63 cm, ausgestellt als Nr. 49, *Figura femminile*, im Gesamtkatalog der Biennale von Venedig abgebildet als Tafel 105, *Figura*
- 3 Jakob Probst, *Schweizertyp*, 2. Fassung, 1936, Bronze, 216 × 131 × 56 cm, ausgestellt als Nr. 29, *Tipo svizzero*, Kunsthaus Zürich

22. Biennale von Venedig, 1940

1. Mai bis 31. Oktober

Präsident: Giuseppe Volpi di Misurata

Generalsekretär: Antonio Maraini

Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena

Kommissär: Fritz Vital

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Augusto Giacometti, Maler, Zürich

Vizepräsident: Alfred Bailé, Maler, Neuenburg

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Fritz Vital, Generalsekretär

Adrien Bovy, Direktor Ecole des Beaux-Arts, Genf, und Professor für Kunstgeschichte, Universität Lausanne

Paul Hilber, Direktor Kunstmuseum Luzern

Lucien Jaggi, Bildhauer, Genf

Fritz Metzger, Architekt, Zürich

Otto Roos, Bildhauer, Riehen

Susanne Schwob, Malerin, Bern

Wilhelm Wartmann, Direktor Kunsthaus Zürich

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Moilliet, Louis (1880–1962): 12 Werke, Abb. 4

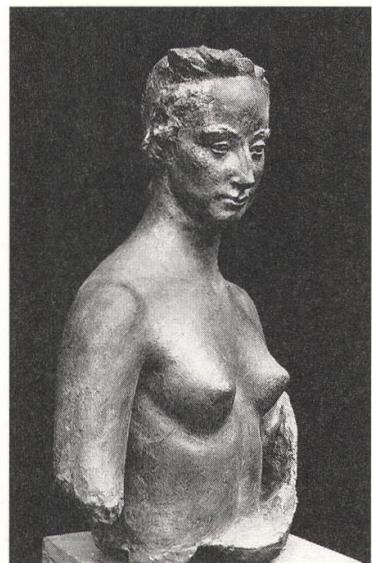
Plastik

Probst, Jakob (1880–1966): 24 Werke, Abb. 2, 3

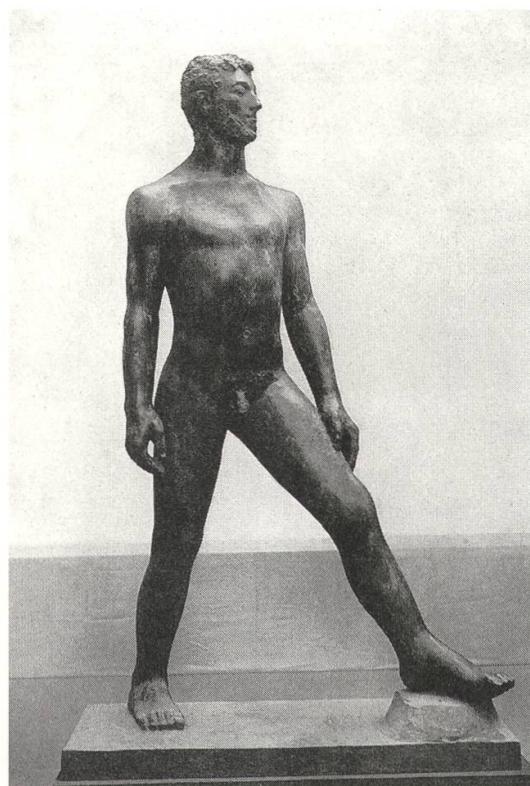
ROMANDIE

Malerei

Blanchet, Alexandre (1882–1961): 26 Werke, Abb. 1, 5–7



2



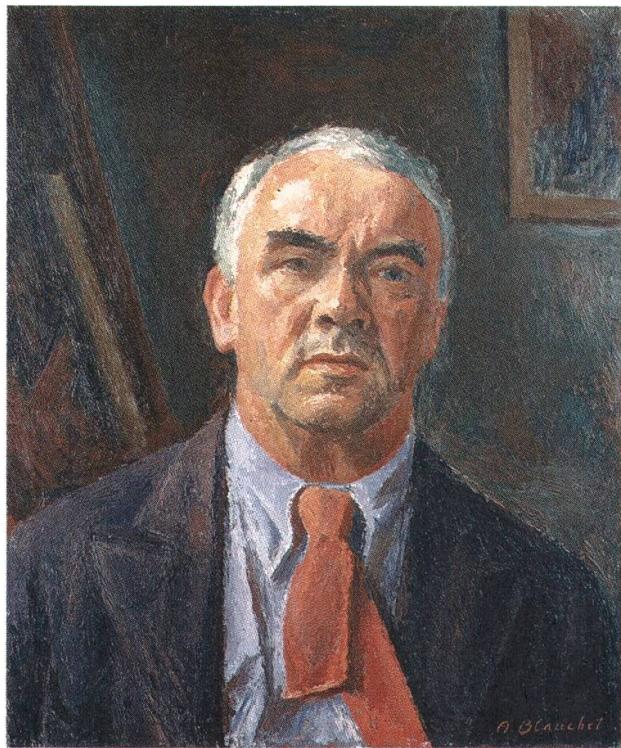
3

72

1940



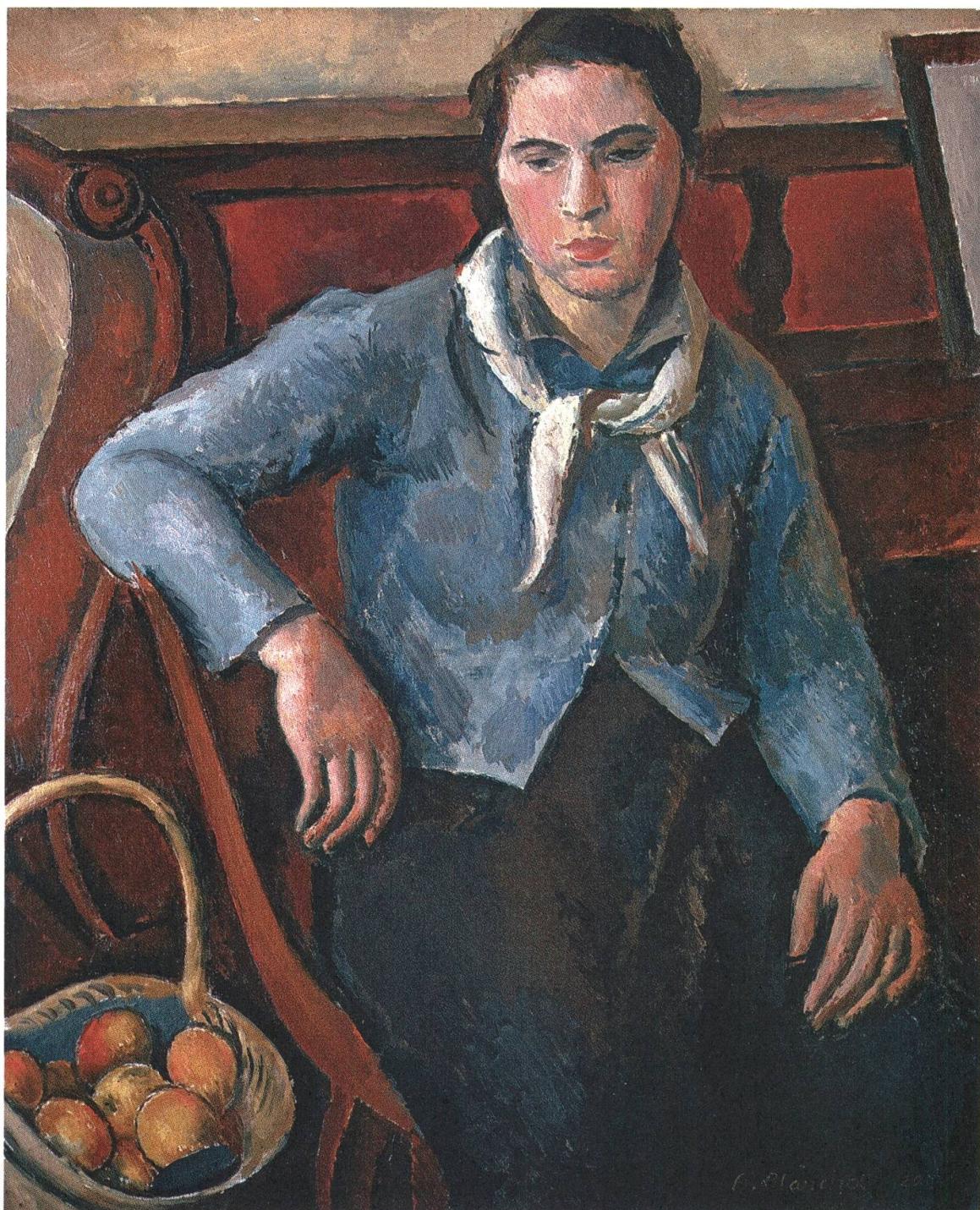
4



5



6



7

- 4 Louis Moilliet, *Häuser in Fez*, Marokko, 1921, Aquarell, 23,3 × 27,7 cm, ausgestellt als Nr. 51, *Marocco*
- 5 Alexandre Blanchet, *Selbstbildnis*, um 1934, Öl auf Leinwand, 65,5 × 54,5 cm, ausgestellt als Nr. 10 oder Nr. 11, *Autoritratto*, Museum Oskar Reinhart, Winterthur
- 6 Alexandre Blanchet, *Sitzende Frau mit Brief*, 1922, Öl auf Leinwand, 91,5 × 73,5 cm, ausgestellt als Nr. 12, 19 oder 25, *Giovinetta*, Museum Oskar Reinhart, Winterthur
- 7 Alexandre Blanchet, *Valaisanne (Maria-Thérèse Borghèse)*, 1920, Öl auf Leinwand, 102 × 81,5 cm, ausgestellt als Nr. 18, *Vallesana*, Kunstmuseum Winterthur



1, 2 Ansichten der Ausstellung von Karl Walser und Otto Charles Bänninger

23. Biennale von Venedig, 1942

21. Juni bis 20. September

Präsident: Giuseppe Volpi di Misurata
Generalsekretär: Antonio Maraini

Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena
Kommissär: Marcel Du Pasquier

EIDGENÖSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Augusto Giacometti, Maler, Zürich
Vizepräsident: Alfred Blailé, Maler, Neuenburg
Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Marcel Du Pasquier, Sekretär
Adrien Bovy, Direktor Ecole des Beaux-Arts, Genf, Professor für Kunstgeschichte Universität Lausanne
Paul Hilber, Direktor Kunstmuseum Luzern
Lucien Jaggi, Bildhauer, Genf
Fritz Metzger, Architekt, Zürich
Otto Roos, Bildhauer, Riehen
Susanne Schwob, Malerin, Bern
Wilhelm Wartmann, Direktor Kunsthaus Zürich

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Walser, Karl (Carl) Edmund (1877–1943 Bern): 5 Werke, Abb. 1, 2, 5, 6

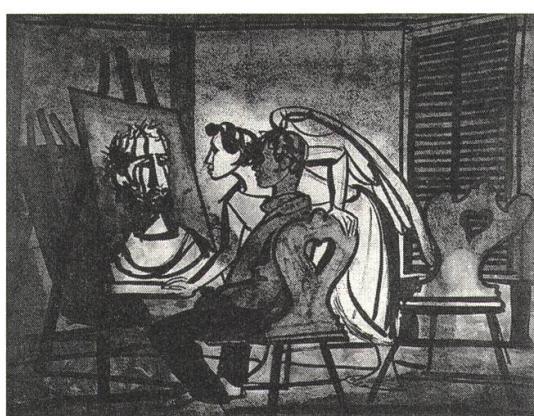
Plastik

Bänninger, Otto Charles (1897–1973): 27 Werke, Abb. 1, 2, 7–9

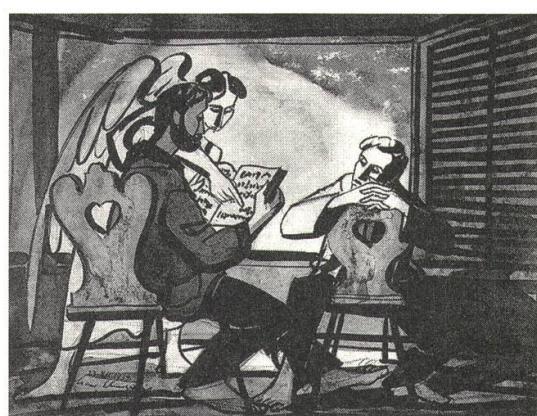
Ausgezeichnet mit dem «Gran Premio» für Skulptur

Zeichnung

Hunziker, Max (1901–1976): 12 Werke, Abb. 3, 4



3



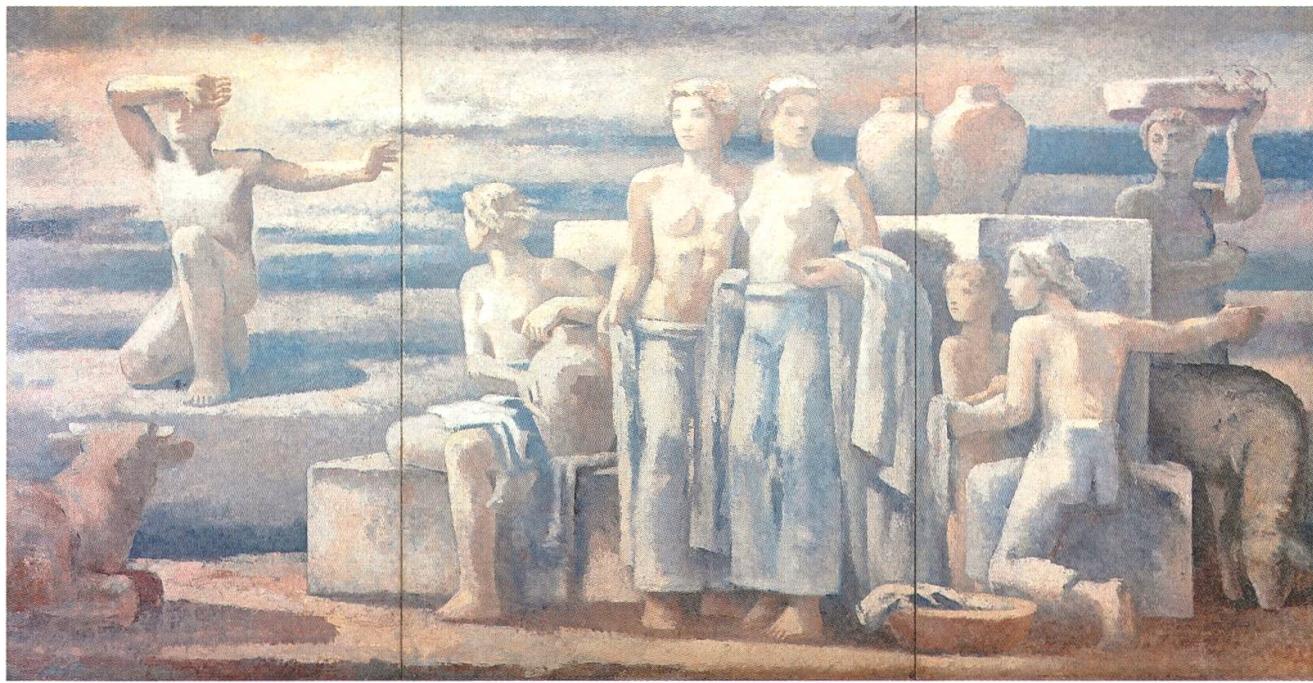
4

3 Max Hunziker, *Der Maler*, Pinsel auf Papier, 41 × 54 cm, ausgestellt als Nr. 34, *Il pittore*

4 Max Hunziker, *Vorlesen*, 1939, Pinsel auf Papier, 36 × 50 cm, ausgestellt als Nr. 33, *La lettura*

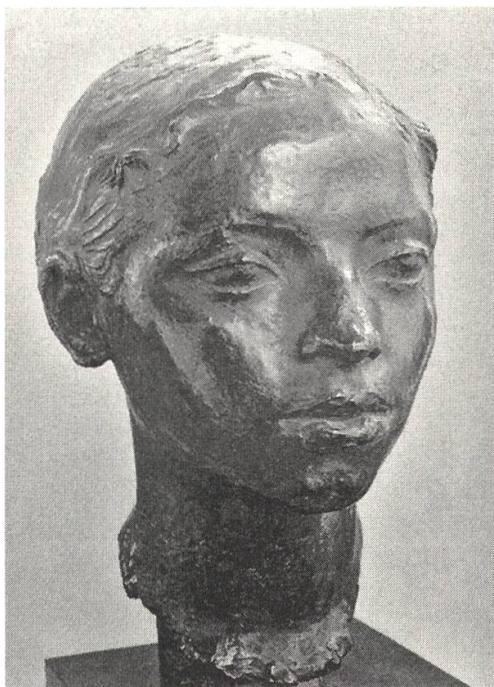


5

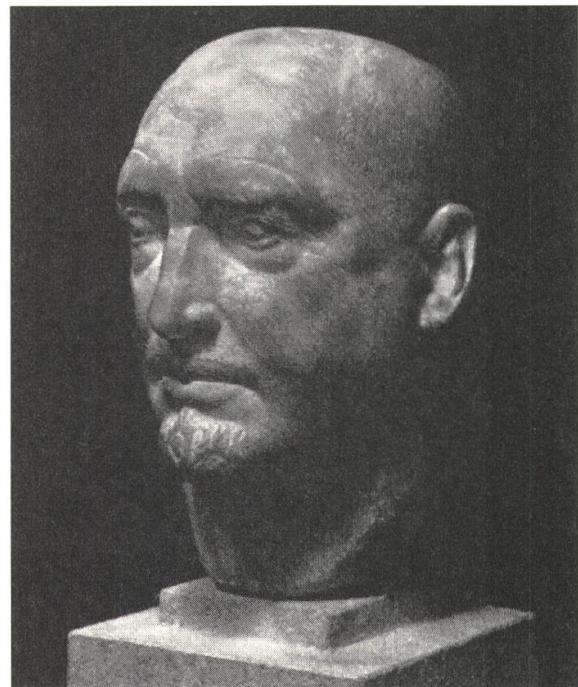


6

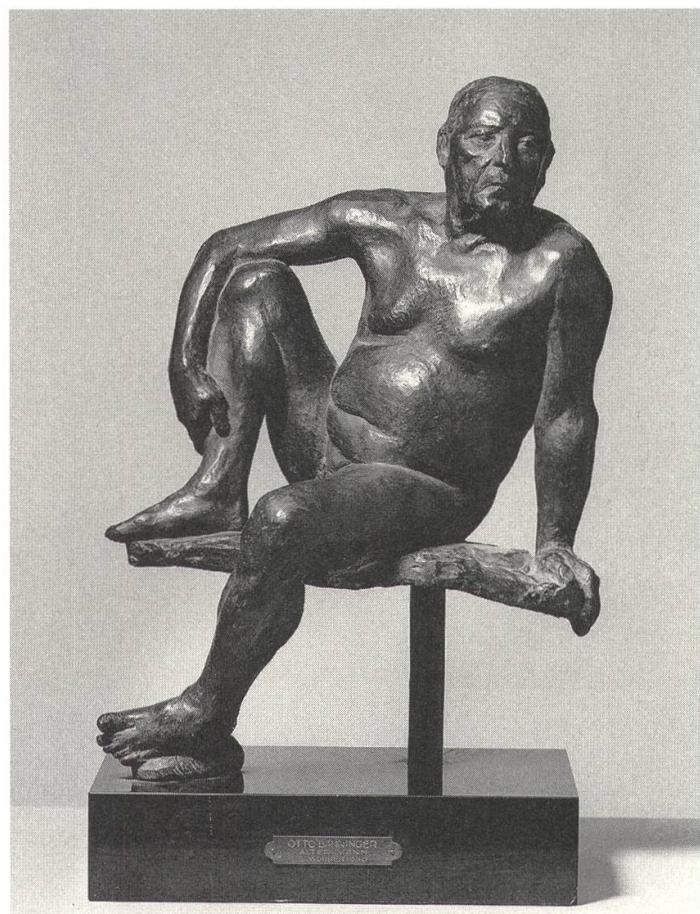
5, 6 Karl Walser, *Hirtenvolk I und II*, 1937 und 1939, Feigenmilch auf Holz (je 3 Platten), Gesamtmass je 246 x 475 cm, ausgestellt als Nr. 4, *Popolo di pastori* und Nr. 5, *Donne alla fontana*, Museum Oskar Reinhart, Winterthur



7



8



- 7 Otto Charles Bäninger, *La zone*, 1936, Bronze, $38 \times 25 \times 26$ cm, ausgestellt als Nr. 30, *Testa di giovinetta «La zôna»*, Kunsthaus Zürich
- 8 Otto Charles Bäninger, *Portrait Cuno Amiet*, 1937, Marmor, H. 30 cm, ausgestellt als Nr. 29, *Il pittore Cuno Amiet*, Kunstmuseum Bern
- 9 Otto Charles Bäninger, *Alter Mann*, 1939, Bronze, H. 40,5 cm, ausgestellt als Nr. 10, *Vecchio*, Kunstmuseum Winterthur



1

- 1 René Auberjonois, *Portrait de la petite bonne*, 1946, Öl auf Leinwand, 116 × 89 cm, ausgestellt als Nr. 6, *Ritratto della piccola domestica*, Aargauer Kunstmuseum, Aarau

24. Biennale von Venedig, 1948

1. Mai bis 30. September

Präsident: Giovanni Ponti

Generalsekretär: Rodolfo Pallucchini

Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena

Kommissär: Max Huggler

EIDGENÖSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: vakant nach dem Ableben von Augusto Giacometti am 9.6.1947

Vizepräsident: Alfred Blailé, Maler, Neuenburg

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Marcel Du Pasquier, Sekretär

Jeanne Marguerite Frey-Surbek, Malerin, Bern

Hans Hofmann, Architekt, Professor für Architektur Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Max Huggler, Direktor Kunstmuseum Bern

Leonhard Meisser, Maler, Chur

Casimir Reymond, Bildhauer, Lutry

Arthur Stoll, Industrieller, Arlesheim

Emile Unger, alt Stadtrat, Genf

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Pauli, Fritz Eduard (1891–1968): 15 Werke, Abb. 7–9

Plastik

Fischer, Franz (1900–1980): 14 Werke, Abb. 10, 11

ROMANDIE

Malerei

Auberjonois, René (1872–1957): 29 Werke, Abb. 1–4

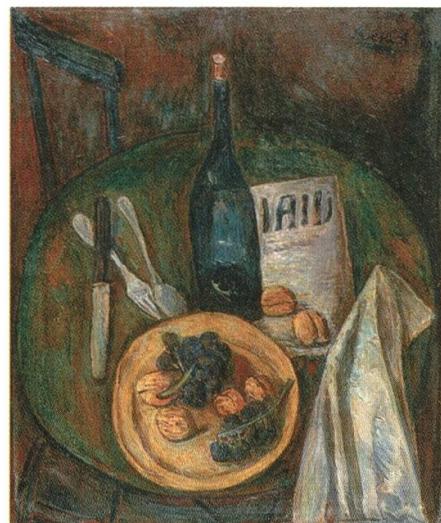
Schnyder, Albert (1898–1989): 18 Werke, Abb. 5, 6



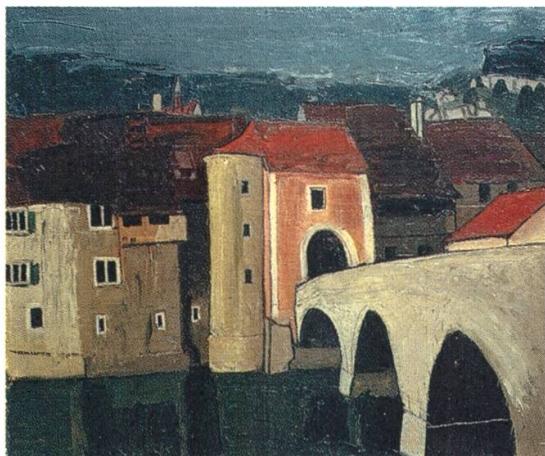
2 René Auberjonois, *Musicien aux gants jaunes*, um 1928, Öl auf Leinwand, 76 × 44 cm, ausgestellt als Nr. 19, *Cantante coi guanti gialli*, Coninx Museum, Zürich



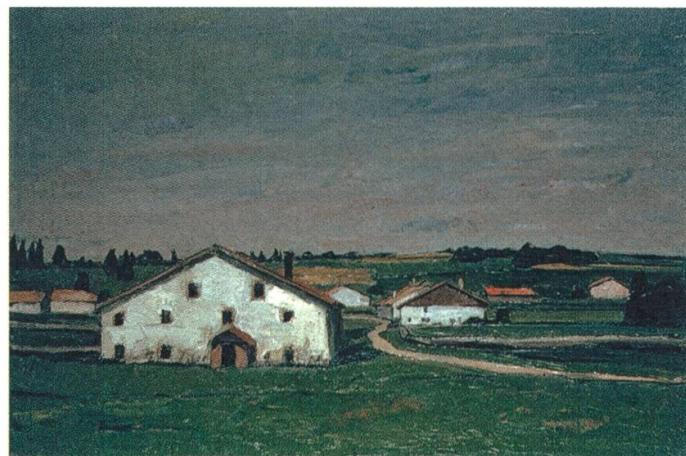
3



4



5

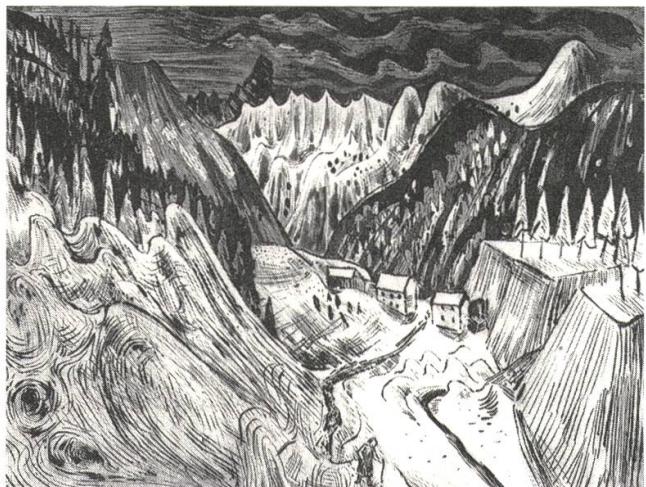


6

- 3 René Auberjonois, *Picador renversé*, 1942, Öl auf Leinwand, 40 × 50,5 cm, ausgestellt als Nr. 8, *Il picador abbattuto*
- 4 René Auberjonois, *Nature morte (assiette jaune)*, 1947, Öl auf Leinwand, 55 × 46 cm, ausgestellt als Nr. 22, *Natura morta*
- 5 Albert Schnyder, *Brücke in St. Ursanne*, 1934, Öl auf Leinwand, 62 × 74 cm, ausgestellt als Nr. 30, *Il ponte de S.te Ursanne*
- 6 Albert Schnyder, *Les Franches-Montagnes*, 1944–1945, Öl auf Leinwand, 66 × 100 cm, ausgestellt als Nr. 42, *Le Franches-Montagnes*, Kunstmuseum Winterthur
- 7 Fritz Pauli, *Drohende Wolke / Fin du monde I*, 1937, Radierung und Kaltnadel, 47 × 54 cm, ausgestellt als Nr. 64, *Nuvola minacciosa*
- 8 Fritz Pauli, *Wildboden*, 1927, Radierung, Aquatinta und Kaltnadel, 40 × 50 cm, ausgestellt als Nr. 62, *Wildboden*
- 9 Fritz Pauli, *Nach dem Fest*, 1937, Radierung und Aquatinta, 48,5 × 37,5 cm, ausgestellt als Nr. 63, *Dopo la festa*



7



8



9



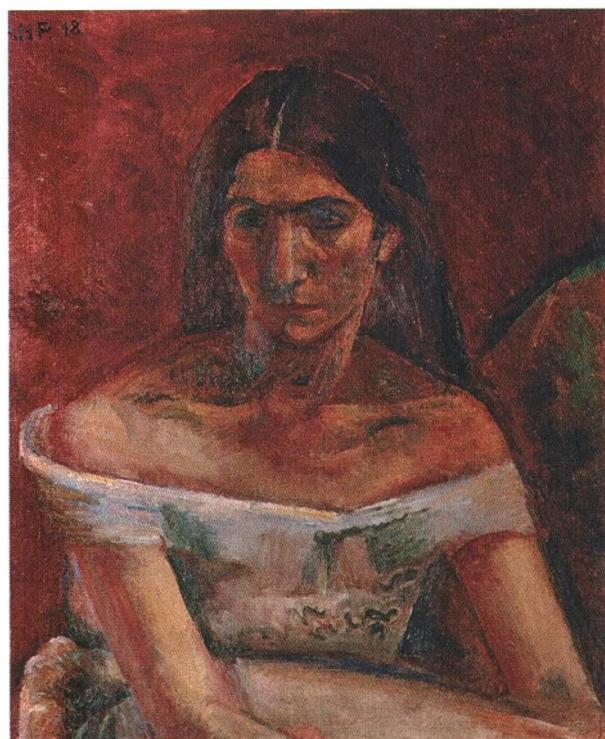
10



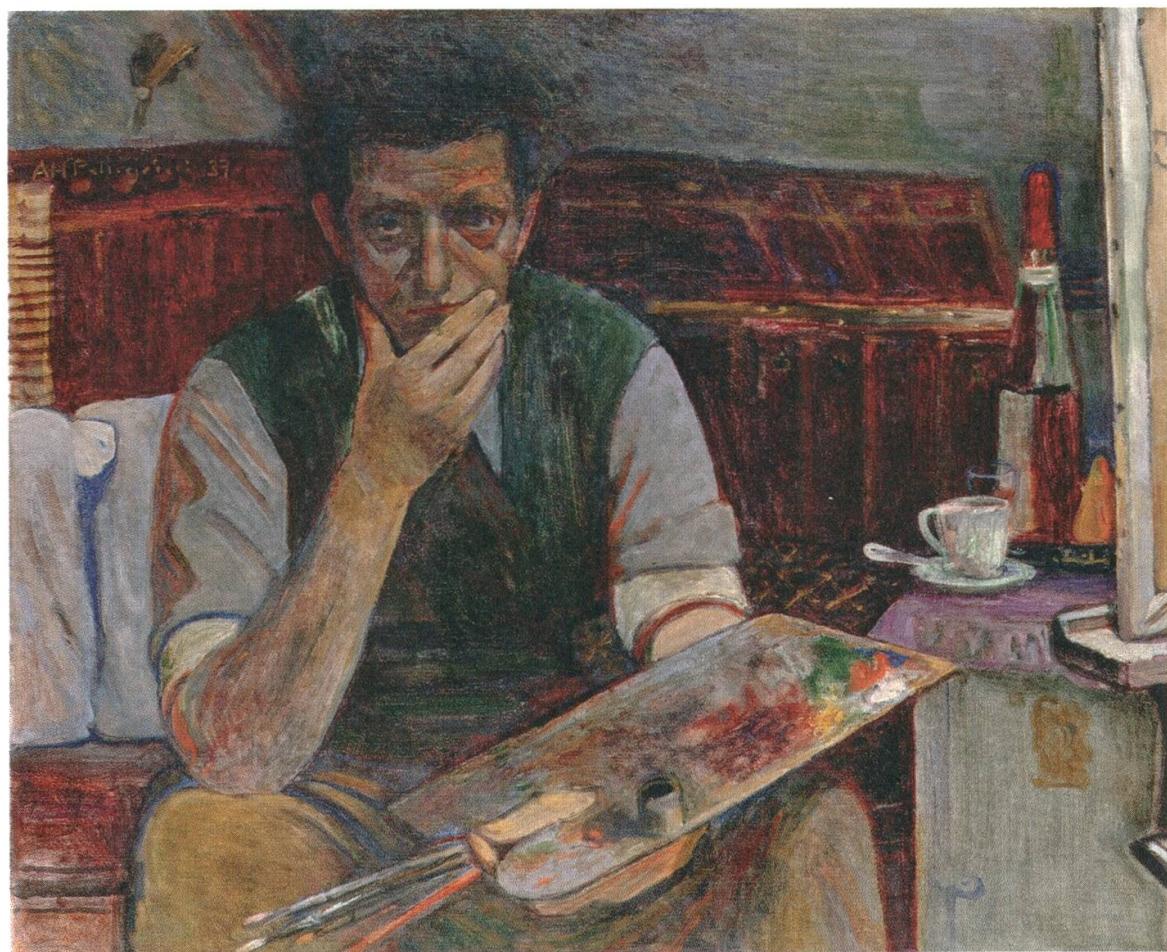
11

10 Franz Fischer, *Bildniskopf Charles Hug*, 1938–1939, Bronze, 40 × 28 × 24 cm, ausgestellt als Nr. 53, *Testa del pittore Carlo Hug*, Kunsthaus Zürich, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

11 Franz Fischer, *Stehende*, um 1940–1945, Bronze, 83 × 27,5 × 32,5 cm, ausgestellt als Nr. 59, *Donna in piedi I*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern



1



2

25. Biennale von Venedig, 1950

8. Juni bis 15. Oktober

Ausserordentlicher Kommissär: Giovanni Ponti
Generalsekretär: Rodolfo Pallucchini

Schweizer Pavillon auf der Isola di Sant'Elena
Kommissär: Alfred Blailé

EIDGENÖSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Alfred Blailé, Maler, Neuenburg
Vizepräsident: Hans von Matt, Bildhauer, Stans
Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Georges Droz, Adjunkt; Eduard Vodoz
Nanette Genoud, Malerin, Lausanne
Hans Hofmann, Architekt, Professor für Architektur Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Max Hugger, Direktor Kunstmuseum Bern
Leonhard Meisser, Maler, Chur
Remo Rossi, Bildhauer, Locarno
Arthur Stoll, Industrieller, Arlesheim
Emile Unger, alt Stadtrat, Genf

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Pellegrini, Alfred Heinrich (1881–1958): 35 Werke, Abb. 1, 2

Plastik

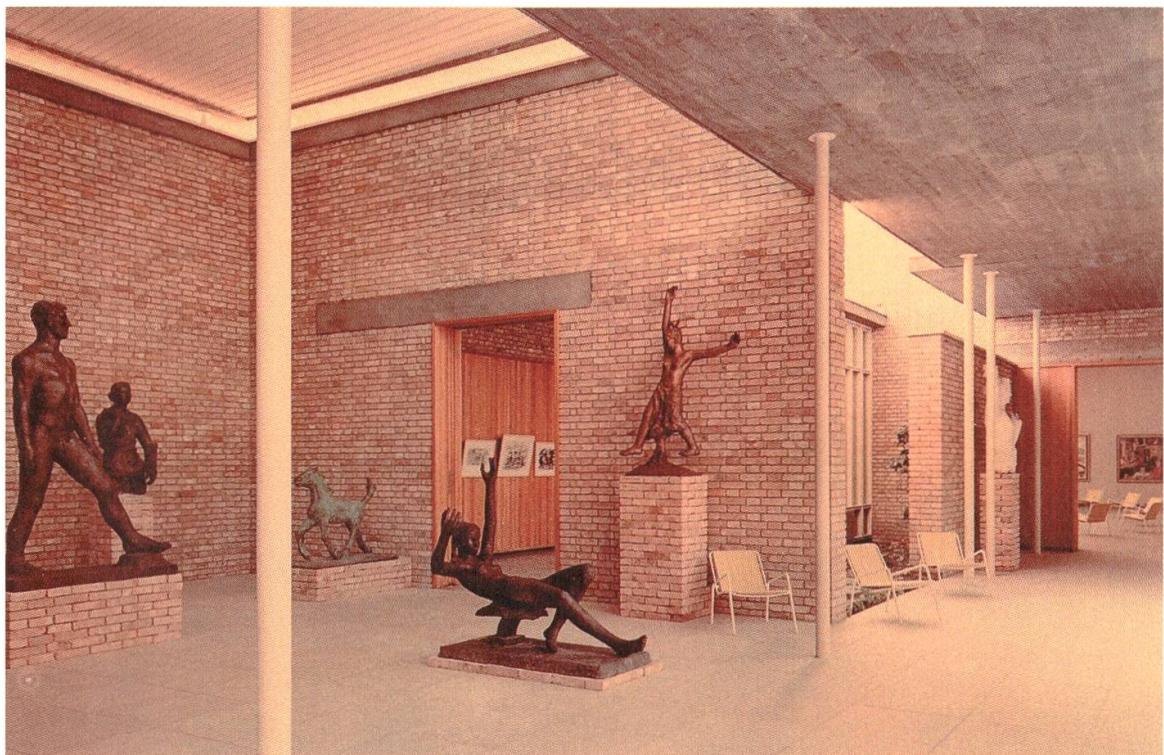
Suter, Ernst (1904–1987): 12 Werke, Abb. 3



- 1 Alfred Heinrich Pellegrini, *Bildnis Fräulein K. H.*, 1918, Öl auf Leinwand, 64 × 53 cm, ausgestellt als Nr. 5, *Ritratto della Signorina K. H.*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 2 Alfred Heinrich Pellegrini, *Selbstbildnis, auf Sofa sitzend von vorne*, 1937, Öl auf Leinwand, 67 × 82 cm, ausgestellt als Nr. 16, *Autoritratto*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 3 Ernst Suter, *Spanischer Tänzer*, 1948, Bronze, 62,5 × 26 × 21 cm, ausgestellt als Nr. 8, *Danzatore spagnolo I*, Kunstsammlung Robert Spreng, Reiden



1 Ansicht der Ausstellung von Max Gubler im Malereisaal (Foto: Fotografia Ferruzzi, Venedig)



2 Ansicht der Ausstellung von Jakob Probst in der Skulpturenhalle
(Foto: Fotografia Ferruzzi, Venedig)

26. Biennale von Venedig, 1952

14. Juni bis 19. Oktober

Präsident: Giovanni Ponti

Generalsekretär: Rodolfo Pallucchini

Schweizer Pavillon in den Giardini

Kommissär: Ernst Morgenthaler

EIDGENÖSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Ernst Morgenthaler, Maler, Zürich

Vizepräsident: Hans von Matt, Bildhauer, Stans

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Georges Droz, Sekretär; Eduard Vodoz

Fernand Dumas, Architekt, Freiburg

Nanette Genoud, Malerin, Lausanne

Heinz Keller, Konservator Kunstmuseum Winterthur

Leonhard Meisser, Maler, Chur

Remo Rossi, Bildhauer, Locarno

Arthur Stoll, Industrieller, Arlesheim

Herbert Theurillat, Maler, Genf

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Gubler, Max (1898–1973): 42 Werke, Abb. 1, 5–7

Ausgezeichnet mit dem Olivetti-Preis

Plastik

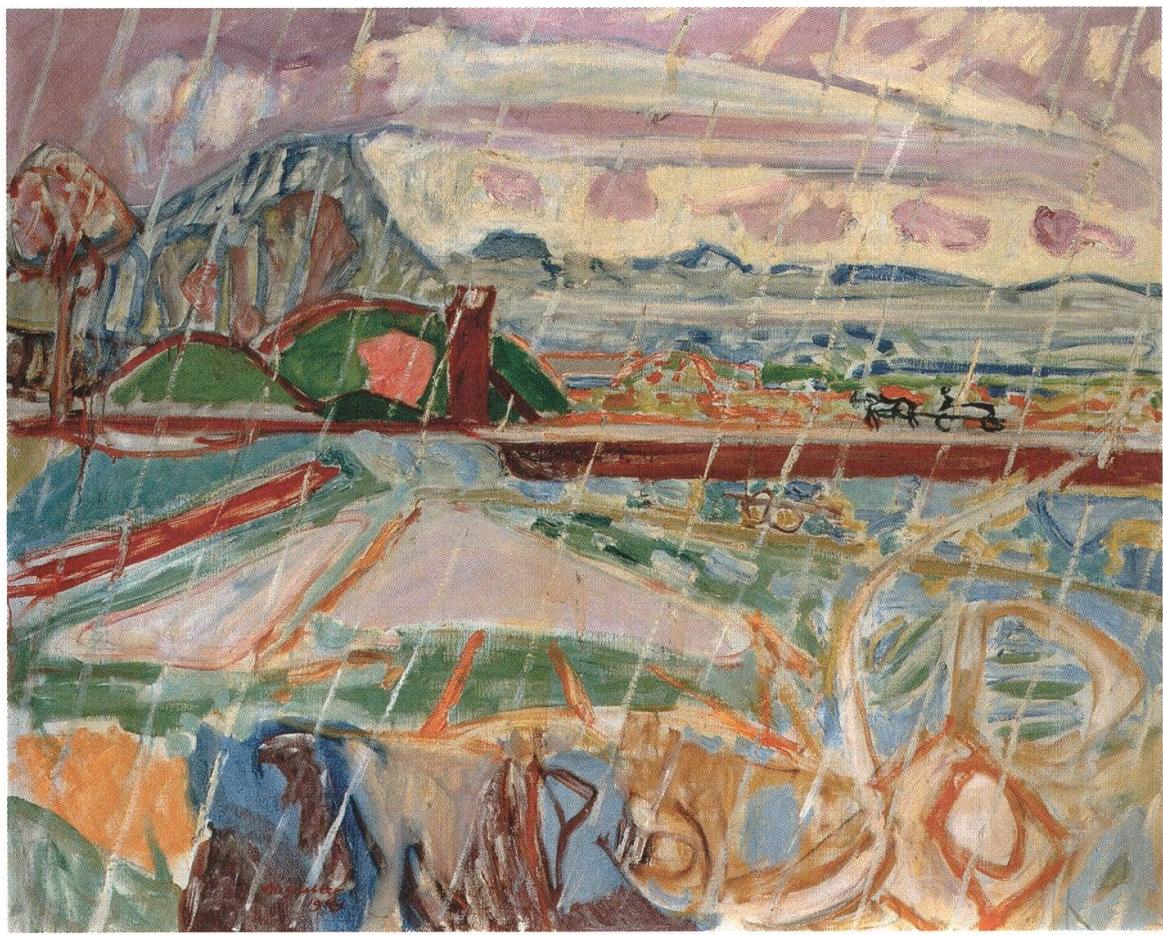
Probst, Jakob (1880–1966): 26 Werke, Abb. 2, 8

Grafik

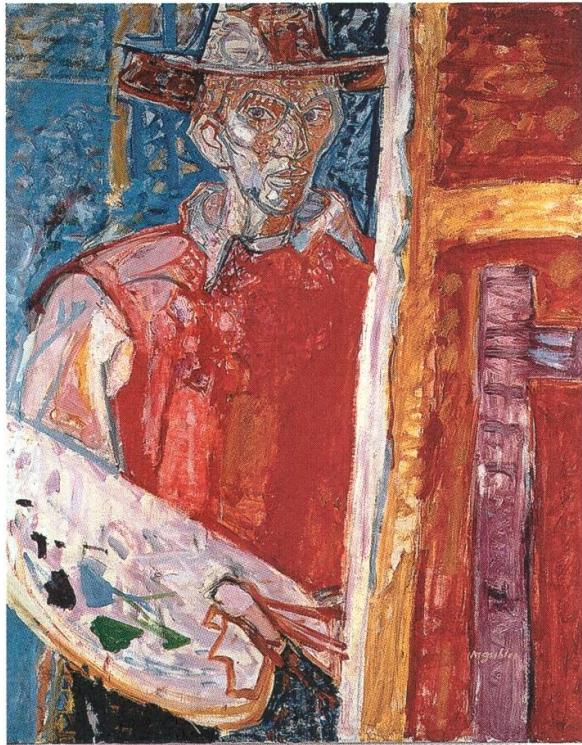
Fischer, Hans (1909–1958): 14 Werke, Abb. 9



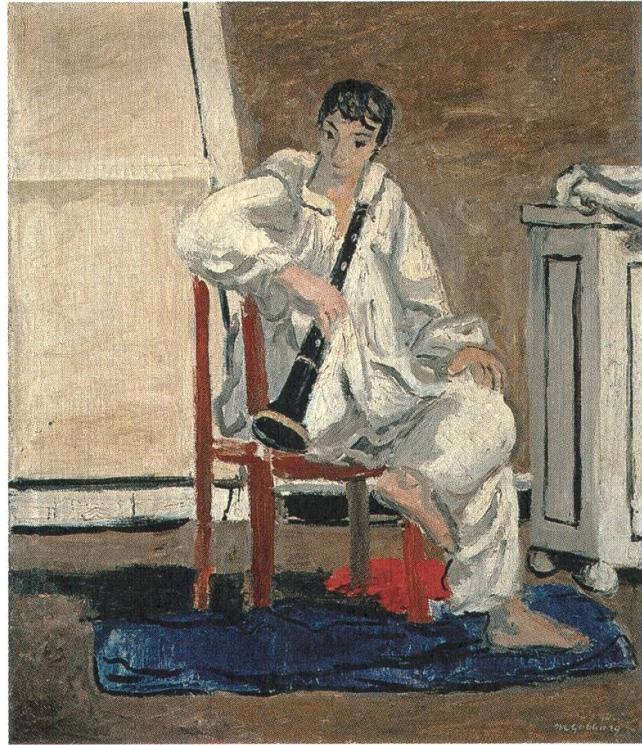
3, 4 Bruno Giacometti, Erbauer des neuen Schweizer Pavillons, respektive das Ehepaar Gubler auf der Piazza San Marco
(Fotos: Maria Netter)



5



6



7



8

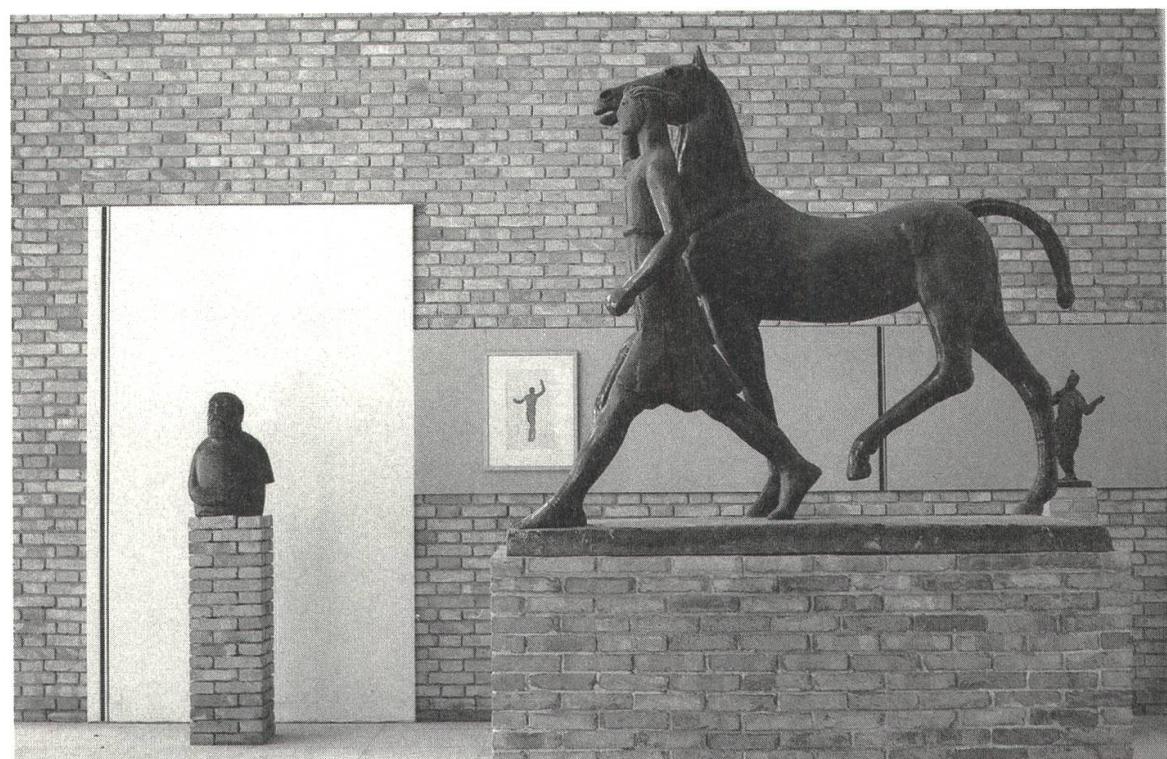


9

- 5 Max Gubler, *Regenlandschaft*, 1949, Öl auf Leinwand, 130 × 165 cm, ausgestellt als Nr. 22, *Paesaggio sotto la pioggia*, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung
- 6 Max Gubler, *Selbstbildnis mit Hut*, 1951, Öl auf Leinwand, 167 × 136 cm, ausgestellt als Nr. 35, *Autoritratto con cappello*, Kunstmuseum Solothurn, Max Gubler-Stiftung
- 7 Max Gubler, *Sitzender Jüngling mit Klarinette*, 1929, Öl auf Leinwand, 106 × 90 cm, ausgestellt als Nr. 1, *Giovane con clarinetto*
- 8 Jakob Probst, *Bildnis Hans Berger (Halbfigur)*, 1943–1948, Bronze, 80 × 44 × 30 cm, ausgestellt als Nr. 59, *Mezza figura «Berger»*, Kunstmuseum Olten
- 9 Hans Fischer, *Neujahrsspuk*, 1946, Tusche laviert, 49 × 38 cm, ausgestellt als Nr. 71, *Burla di capo d'anno (I)*



1 Putzequipe in der Ausstellung von Cuno Amiet im Malereisaal (Foto: Maria Netter)



2 Ansicht der Ausstellung von Carl Burckhardt in der Skulpturenhalle, im Vordergrund *Amazzone*, 1921–1923, Bronze, H. 212 cm, ausgestellt als Nr. 59, *Amazzone*, Kunstsammlung des Kantons Basel-Stadt, Mittlere Brücke, Basel (Foto: Maria Netter)

27. Biennale von Venedig, 1954

19. Juni bis 17. Oktober

Präsident: Angelo Spanio

Generalsekretär: Rodolfo Pallucchini

Schweizer Pavillon in den Giardini

Kommissär: Hans Stocker

EIDGENÖSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Hans Stocker, Maler, Basel

Vizepräsident: Remo Rossi, Bildhauer, Locarno

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Georges Droz, Sekretär; Eduard Vodoz, Sektionschef

Marguerite Ammann, Malerin, Basel

Fernand Dumas, Architekt, Freiburg

Franz Fischer, Bildhauer, Zürich

Adrien Holy, Maler, Genf

Heinz Keller, Konservator Kunstmuseum Winterthur

Josef Müller, Sammler, Solothurn

Herbert Theurillat, Maler, Genf

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Amiet, Cuno (1868–1961): 50 Werke, Abb. 5–8

Plastik

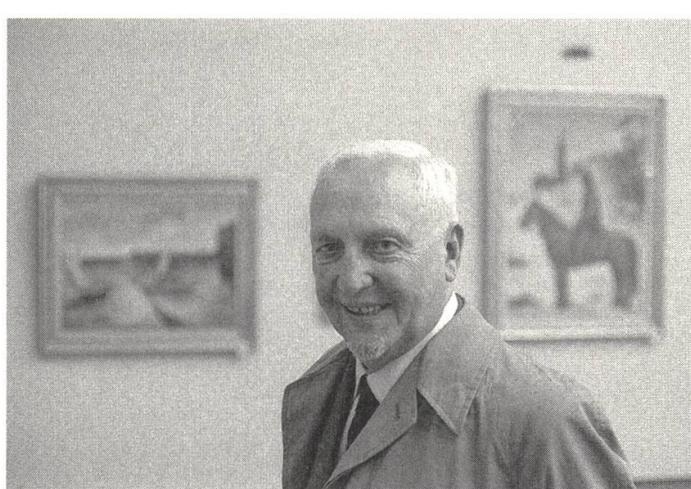
Burckhardt, Carl (1878–1923): 19 Werke, Abb. 2

Speck, Paul (1896–1966): 9 Werke, Abb. 4

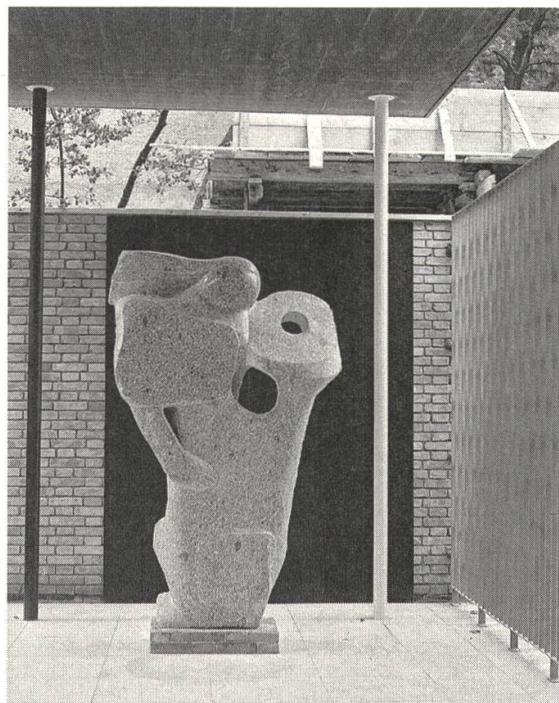
ROMANDIE

Malerei

Poncet, Marcel (1894–1953): 1 Werk



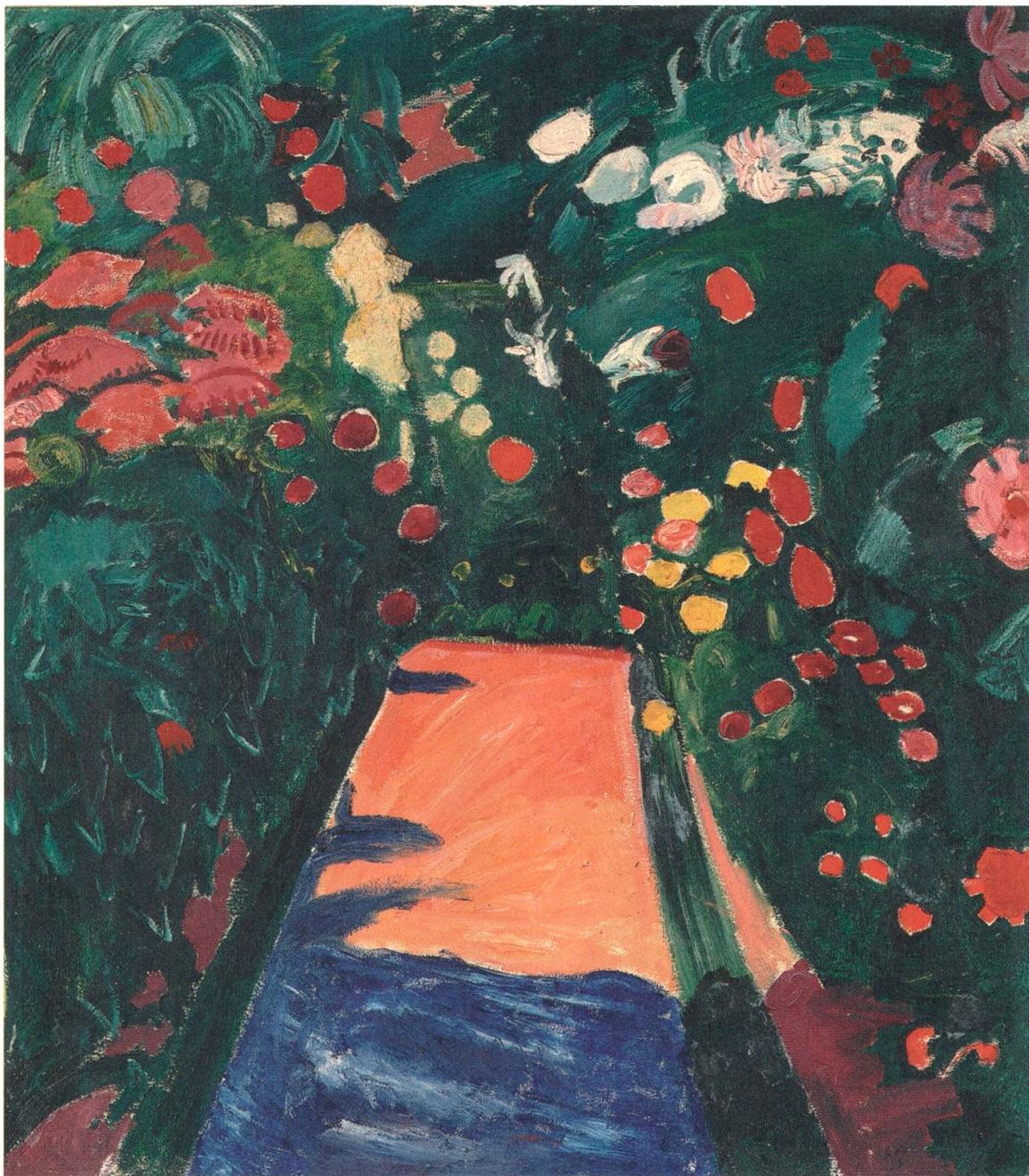
3



4

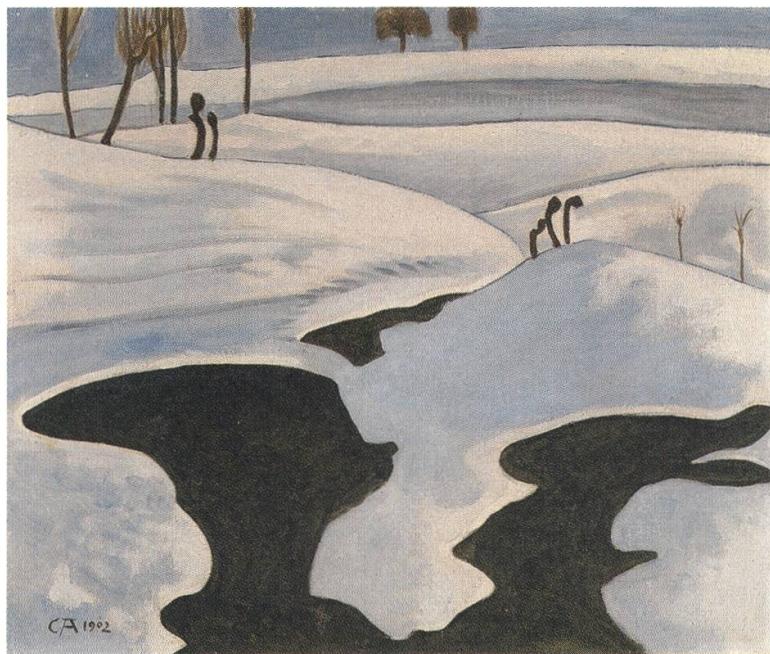
3 Cuno Amiet im Saal IV des Palazzo Centrale vor Gemälden von Carlo Carrà (Foto: Maria Netter)

4 Ansicht des Werks *Kniende* von Paul Speck im Schweizer Pavillon, Loggia, 1952–1954, Granit, H. 240 cm, ausgestellt als Nr. 79, *Figura nel giardino del nuovo ospedale della Città di Zurigo*, Anlage am Stadtspital Waid, Zürich (Foto: Maria Netter)

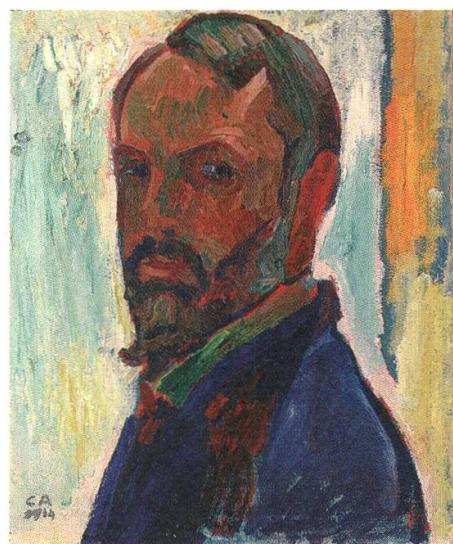


5

- 5 Cuno Amiet, *Dahlienweg*, 1913, Öl auf Leinwand, 115 × 103,5 cm, ausgestellt als Nr. 26, *Le dalie del giardino*
- 6 Cuno Amiet, *Schneeschmelze*, 1902, Öl auf Leinwand, 55,5 × 66 cm, ausgestellt als Nr. 8, *Paesaggio invernale*, Kunstmuseum Solothurn
- 7 Cuno Amiet, *Selbstbildnis*, 1914, Öl auf Leinwand, 46 × 38,3 cm, ausgestellt als: Nr. 27, *Ritratto dell'artista*, Kunstmuseum Solothurn
- 8 Cuno Amiet, *Frühlingslandschaft*, 1919, Öl auf Leinwand, 59 × 72 cm, ausgestellt als Nr. 35, *Paesaggio estivo*, Kunstmuseum Solothurn



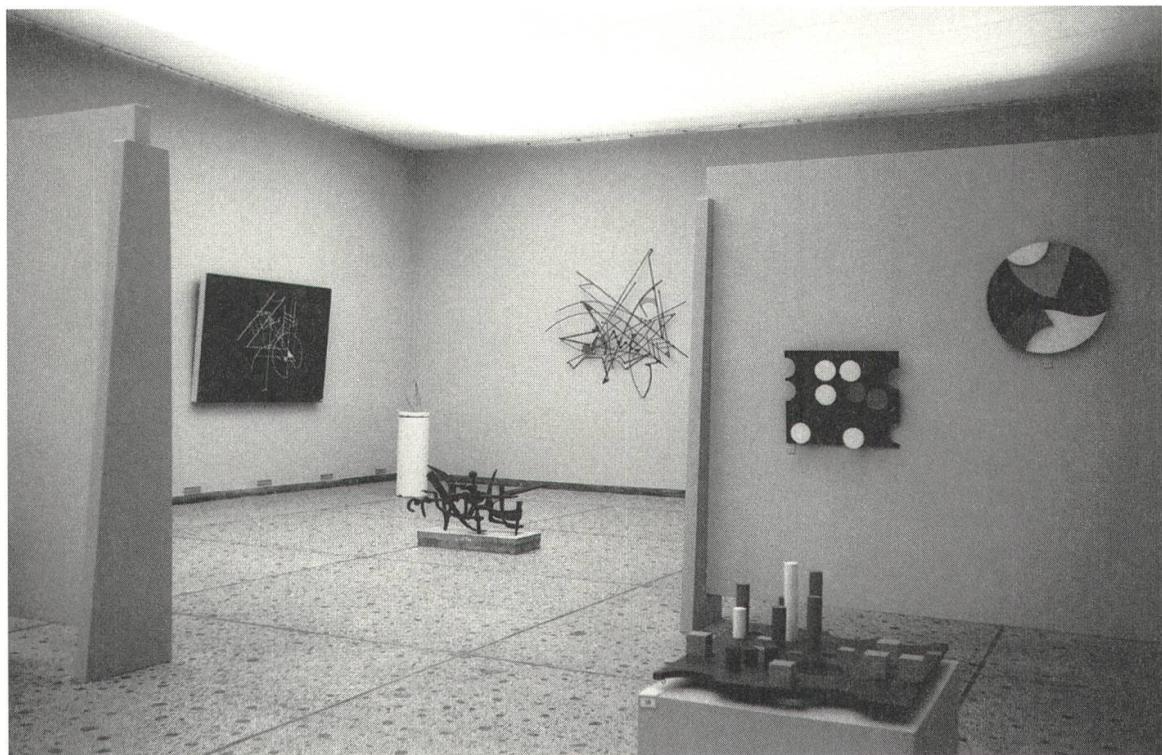
6



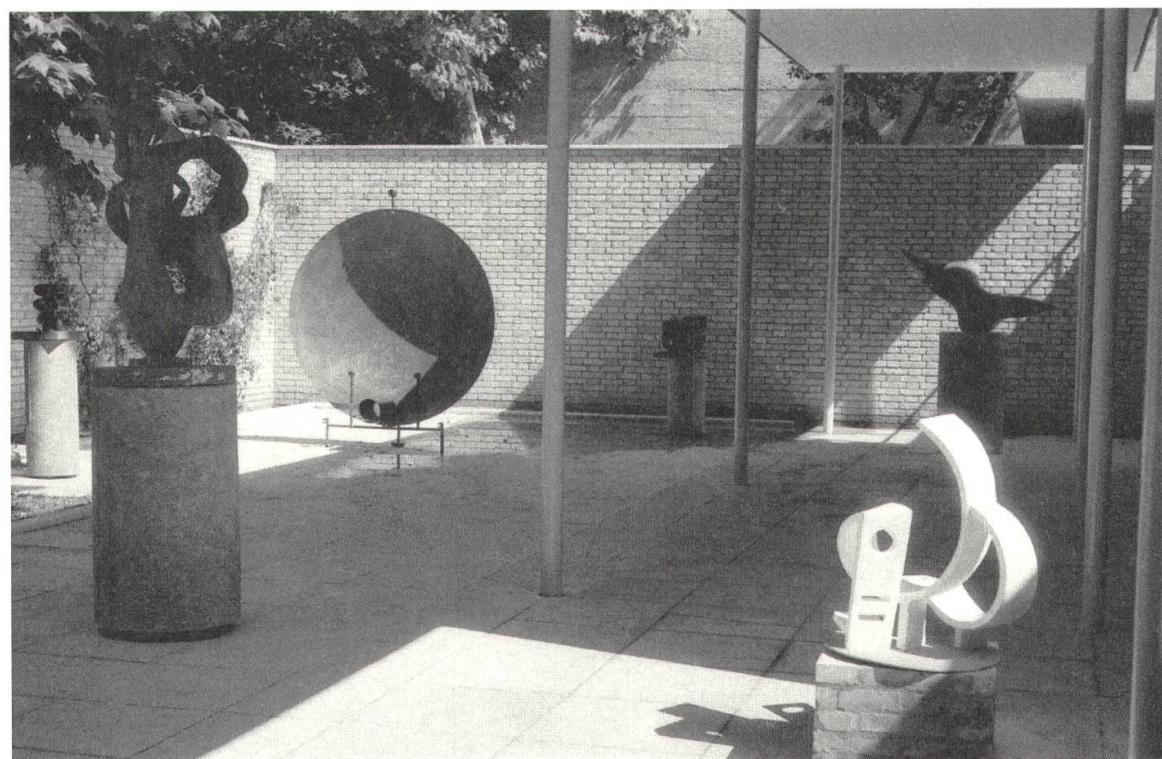
7



8



1 Ansicht der Ausstellung im Malereisaal (Foto: Maria Netter)



2 Ansicht der Ausstellung im Skulpturenhof (Foto: Maria Netter)

28. Biennale von Venedig, 1956

16. Juni bis 21. Oktober

Präsident: Massimo Alesi

Generalsekretär: Rodolfo Pallucchini

Schweizer Pavillon in den Giardini

Kommissär: Hans Stocker

EIDGENÖSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Hans Stocker, Maler, Basel

Vizepräsident: Remo Rossi, Bildhauer, Locarno

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Eduard Vodoz, Sektionschef

Marguerite Ammann, Malerin, Basel

Fernand Dumas, Architekt, Freiburg

Franz Fischer, Bildhauer, Zürich

Adrien Holy, Maler, Genf

Heinz Keller, Konservator Kunstmuseum Winterthur

Josef Müller, Industrieller, Solothurn

Herbert Theurillat, Maler, Genf

Scultura non figurativa in Svizzera

DEUTSCHSCHWEIZ

Plastik

Aeschbacher, Hans (1906–1980): 2 Werke

Bodmer, Walter (1903–1973): 6 Werke

Burla, Johannes (1922, seit 1933 in der Schweiz tätig): 3 Werke

Häfelfinger, Eugen (1898–1979): 3 Werke

Linck, Walter (1903–1975): 7 Werke, Abb. 9

Luginbühl, Bernhard (1929–2011): 2 Werke, Abb. 3

Müller, Robert (1920–2003): 5 Werke

Rehmann, Erwin (1921): 3 Werke, Abb. 5

Taeuber-Arp, Sophie (1889–1943): 7 Werke, Abb. 6

Weber, Louis Léon (1891–1972): 2 Werke

ROMANDIE

Plastik

Gigon, André (1924–1991): 3 Werke

Gisiger, Hansjörg (1919–2008): 2 Werke

Monney, René (1919–2007): 2 Werke

Poncet, Antoine (* 1928): 3 Werke, Abb. 4

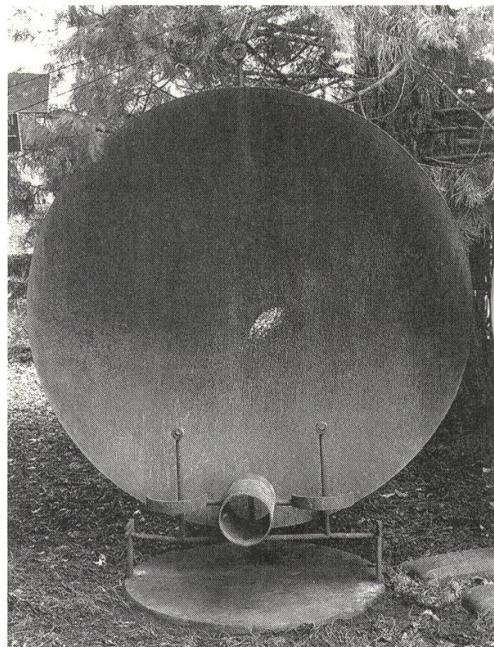
Prébandier, Léon (1921–2003): 1 Werk

Ramseyer, André (1914–2007): 2 Werke, Abb. 8

TESSIN

Plastik

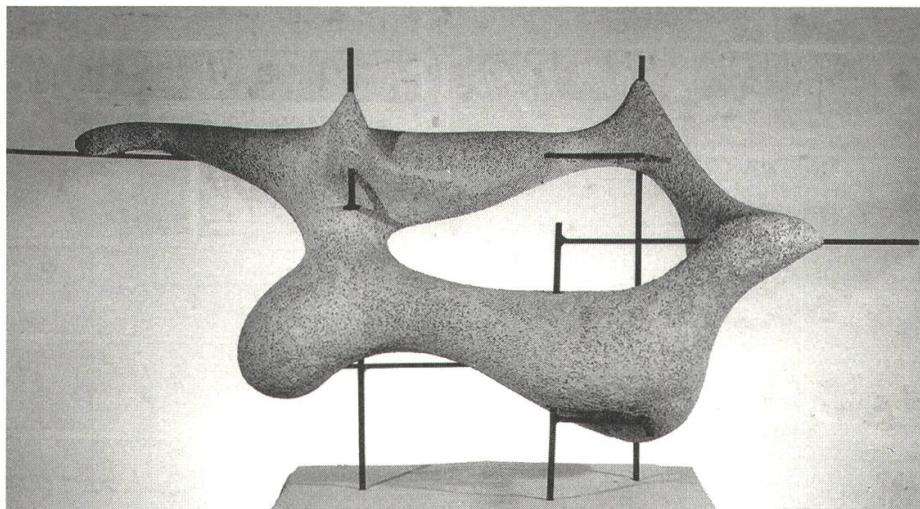
Brignoni, Serge (1903–2002): 7 Werke, Abb. 4, 7



3 Bernhard Luginbühl, *Element 195*, 1955,
Eisen, geschweisst und geschraubt,
237 × 195 × 118 cm, ausgestellt als
Nr. 34, *Elemento*



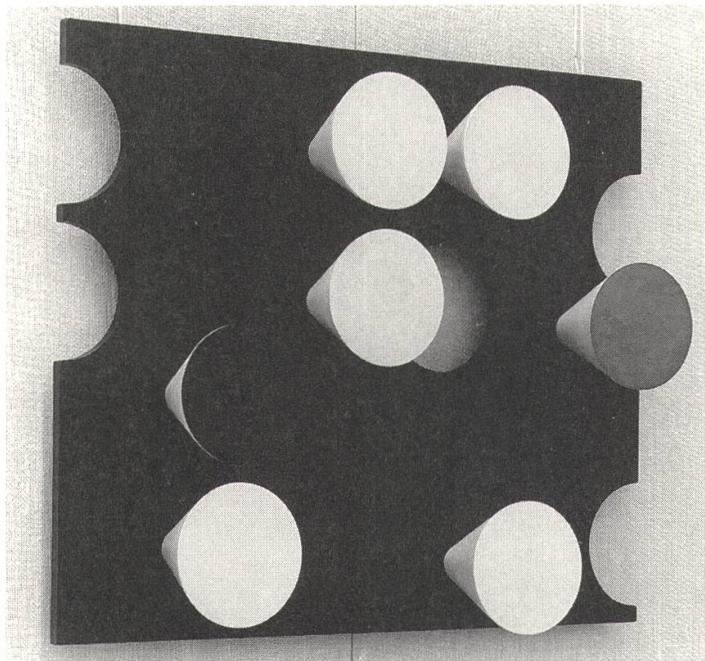
4



5

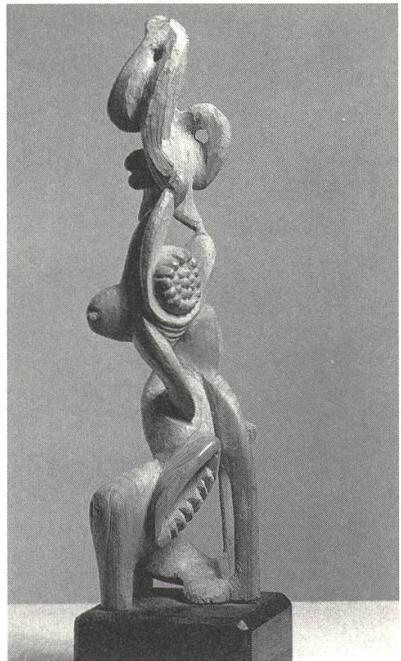
- 4 Ansicht der Ausstellung im Malereisaal mit Werken von Antoine Poncet und Serge Brignoni (Foto: Maria Netter)
- 5 Erwin Rehmann, *Organismus*, 1952, Kunststein und Eisenstangen, schwarz bemalt, $80 \times 168,4 \times 58$ cm, ausgestellt als Nr. 49, *Organismo*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
- 6 Sophie Taeuber-Arp, *Rechteckiges Relief, ausgeschnittene Kreise, aufsteigende Kegel*, 1936, Relief, Öl auf Holz, 55×65 cm, ausgestellt als Nr. 54, *Rilievo rettangolare, cerchi ritagliati, angoli rilevati*, Kunstmuseum Basel, Emanuel Hoffmann-Stiftung
- 7 Serge Brignoni, *Erotique végétal*, 1933, Holz, $39 \times 10,5 \times 11,5$ cm, ausgestellt als Nr. 13, «*Erotico-vegetale*»
- 8 André Ramseyer, *Evasion*, 1955, Bronze, H. 141 cm, ausgestellt als Nr. 48, *Evasione*, Musée d'art et d'histoire, Neuenburg
- 9 Walter Linck, *Autoportrait*, 1952–1953, Eisen und Stahl, $72,5 \times 21,5 \times 12$ cm, ausgestellt als Nr. 29, *Composizione*

1956

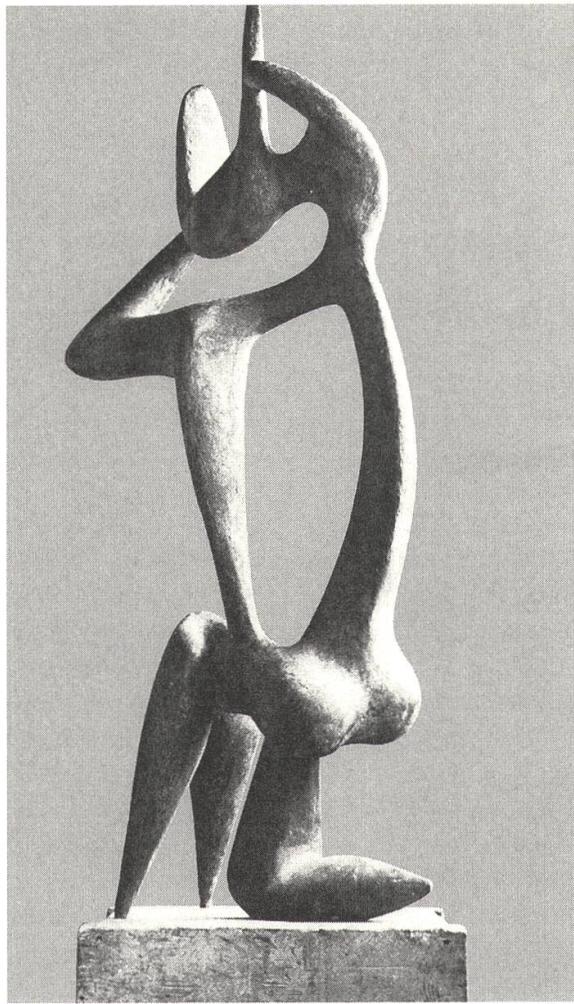


6

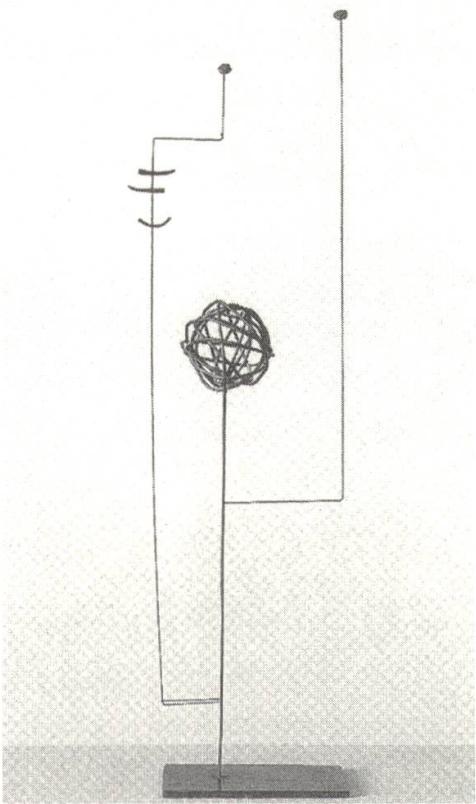
95



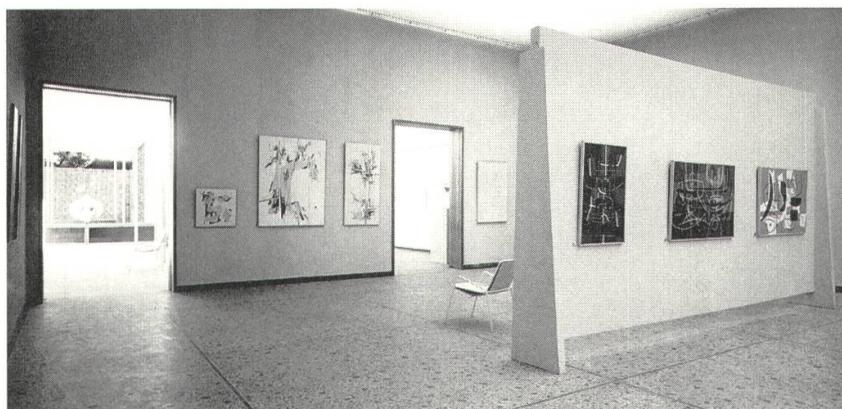
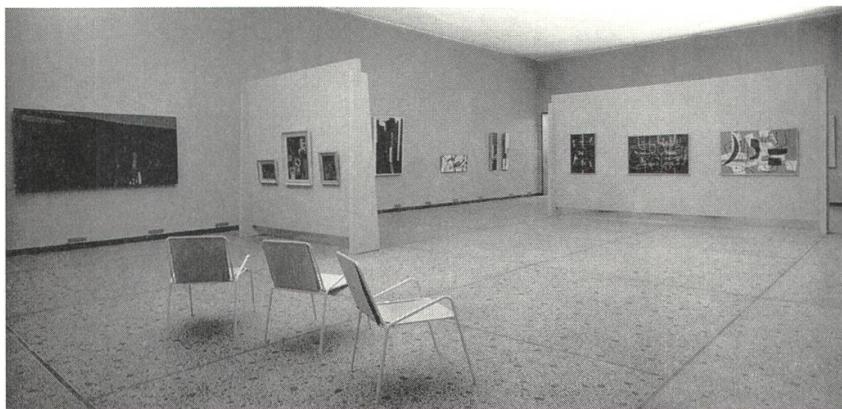
7



8



9



1, 2 Ansichten der Ausstellung im Malereisaal (Fotos: Giacomelli Fotografia, Venedig)



3 Ansicht der Ausstellung in der Skulpturenhalle mit Werken von Max Bill (Foto: Giacomelli Fotografia, Venedig)

29. Biennale von Venedig, 1958

14. Juni bis 19. Oktober

Präsident: Giovanni Ponti
Generalsekretär: Gian Alberto Dell'Acqua

Schweizer Pavillon in den Giardini
Kommissär: Hans Stocker

EIDGENÖSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Hans Stocker, Maler, Basel
Vizepräsident: Remo Rossi, Bildhauer, Locarno
Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Eduard Vodoz, Sektionschef; Max Altorfer
Marguerite Ammann, Malerin, Basel
Franz Fischer, Bildhauer, Zürich
Adrien Holy, Maler, Genf
Ernest Manganel, Konservator Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Max von Mühlenen, Maler, Bern
Josef Müller, Sammler, Solothurn
Henri-Robert Von der Mühl, Architekt, Lausanne

DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

Bally, Théodore (1896–1975): 6 Werke
Barth, Wolf (1926–2010): 2 Werke, Abb. 6
Bodmer, Walter (1903–1973): 3 Werke, Abb. 4
Eble, Theo (1899–1974): 3 Werke
Glarner, Fritz (1899–1972): 2 Werke, Abb. 8
Graeser, Camille (1892–1980): 3 Werke, Abb. 7, 9
Leuppi, Leo (1893–1972): 3 Werke
Lohse, Richard Paul (1902–1988): 3 Werke
Moilliet, Louis (1880–1962): 6 Werke
Moser, Wilfrid (1914–1997): 3 Werke, Abb. 5
Mühlenen von, Max (1903–1971): 3 Werke

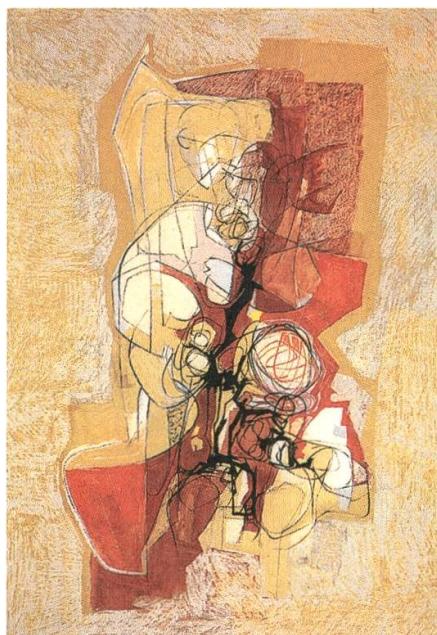
Plastik

Bill, Max (1908–1994): 21 Werke, Abb. 3

ROMANDIE

Malerei

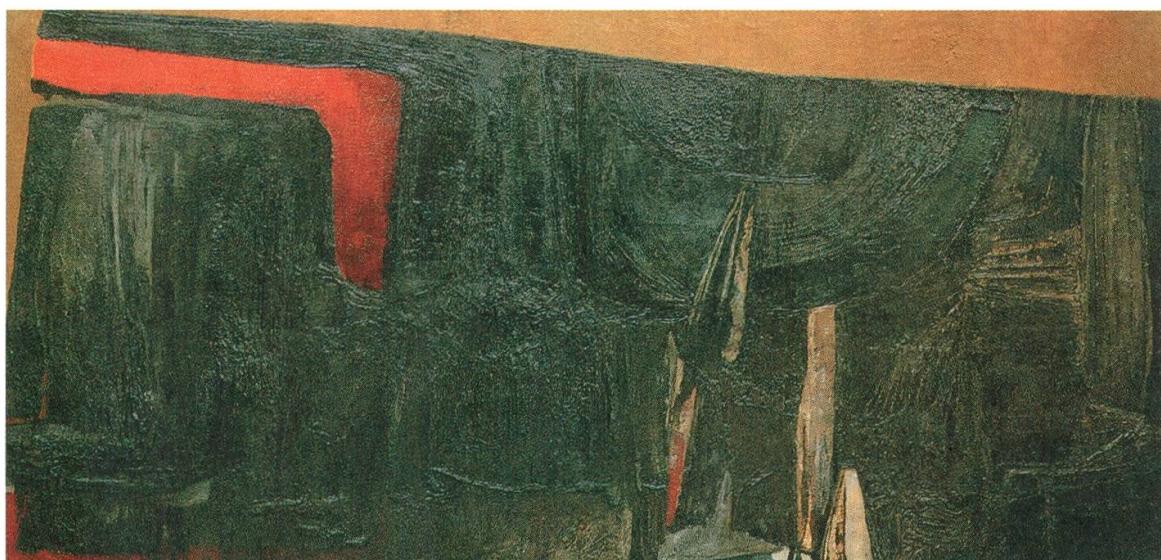
Berger, Jaques (1902–1977): 3 Werke
Philippe, Charles-François (1919–2003): 3 Werke
Rollier, Charles (1912–1968): 2 Werke
Terbois, Pierre (1932–2006): 3 Werke



4

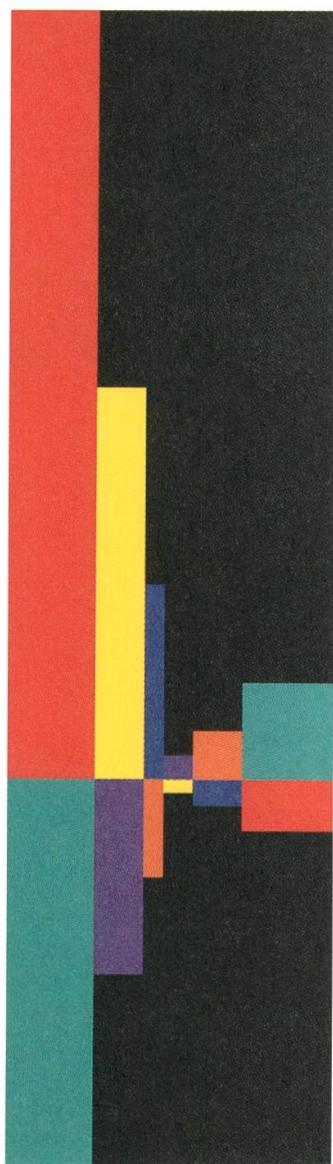


5



6

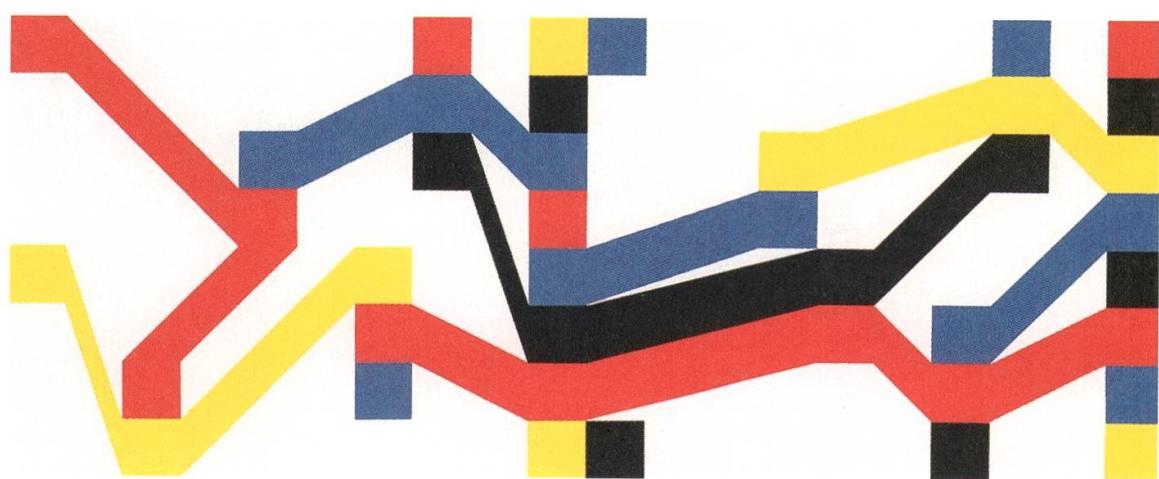
- 4 Walter Bodmer, *Bild 58 A*, 1958, Öl auf Leinwand, 160 × 110 cm, ausgestellt als Nr. 14, *Pittura 58 A*
- 5 Wilfrid Moser, *Marina di Carrara*, 1956, Öl auf Leinwand, 73 × 92 cm, ausgestellt gemäss Ausst.-Kat. des Schweizer Beitrags Suisse. 29^e Biennale de Venise 1958. *Quelques artistes abstraits*, Kunstsammlung der Stadt Zürich
- 6 Wolf Barth, *Weite Gegend/Gegendum magnum*, 1957, Öl auf Leinwand, 120 × 240 cm, ausgestellt als Nr. 8, *Gegendum magnum*, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Bernhard Eglin-Stiftung
- 7 Camille Graeser, *Komplementär-Thema I*, 1956–1957, Öl auf Leinwand, 120 × 35 cm, ausgestellt als Nr. 44, *Tema complementare*, Camille Graeser-Stiftung, Zürich
- 8 Fritz Glarner, *Relational Painting Tondo Nr. 21*, 1951, Öl auf Hartfaserplatte, D. 124 cm, ausgestellt als Nr. 18, *Pittura relazionale, Tondo N. 21*
- 9 Camille Graeser, *Kolor-Sinfonik*, 1947/1951, Öl auf Leinwand, 48 × 120 cm, ausgestellt als Nr. 42, *Sinfonia cromatica*, Musée de peinture et de sculpture, Grenoble



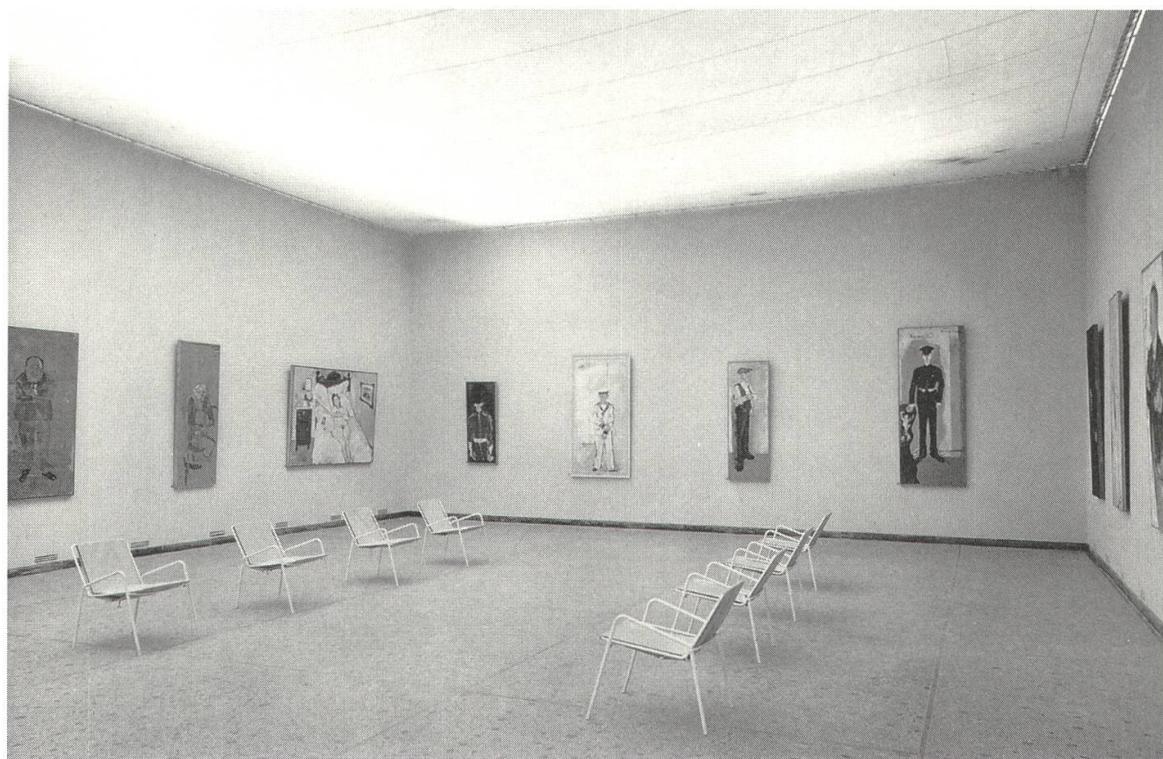
7



8



9



1 Ansicht der Ausstellung von Varlin im Malereisaal (Foto: Giacomelli Fotografia, Venedig)



2 Ansicht der Ausstellung von Robert Müller in Skulpturenhof und -halle (Foto: Giacomelli Fotografia, Venedig)

30. Biennale von Venedig, 1960

18. Juni bis 16. Oktober

Präsident: Giovanni Ponti

Generalsekretär: Gian Alberto Dell'Acqua

Schweizer Pavillon in den Giardini

Kommissär: Hans Stocker

EIDGENÖSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Hans Stocker, Maler, Basel

Vizepräsident: Remo Rossi, Bildhauer, Locarno

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Eduard Vodoz, Sekretär; Max Altorfer

Jeanne Bueche, Architektin, Delsberg

Franz Fischer, Bildhauer, Zürich

Adrien Holy, Maler, Genf

Ernest Manganel, Konservator Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Max von Mühlenen, Maler, Bern

Josef Müller, Sammler, Solothurn

Henri-Robert Von der Mühl, Architekt, Lausanne

DEUTSCHSCHWEIZ

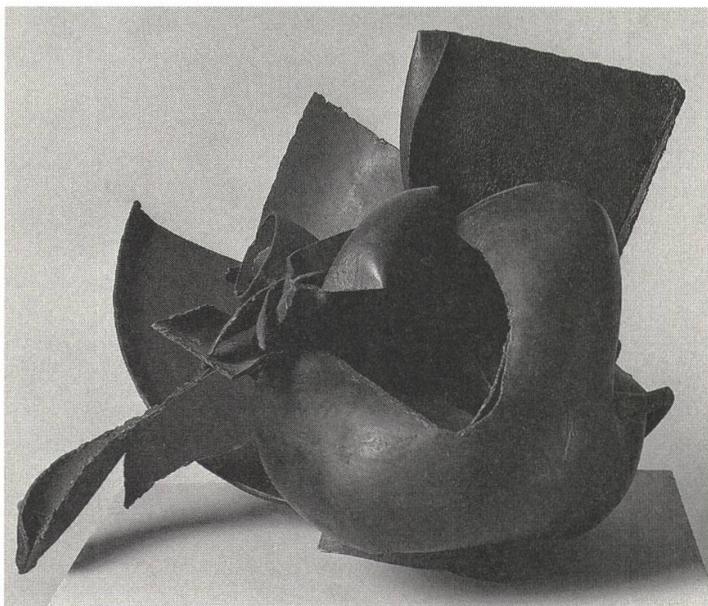
Malerei

Tschumi, Otto (1904–1985): 34 Werke, Abb. 7, 8

Varlin (eigentl. Guggenheim, Willy) (1900–1977): 28 Werke, Abb. 1, 4–6

Plastik

Müller, Robert (1920–2003): 26 Werke, Abb. 2, 3



- 3 Robert Müller, *Appeau*, 1959, Eisen, geschmiedet und getrieben, Fundstücke, 50 × 75 × 57 cm, ausgestellt als Nr. 85, *Richiamo*, Kunstmuseum Solothurn



4

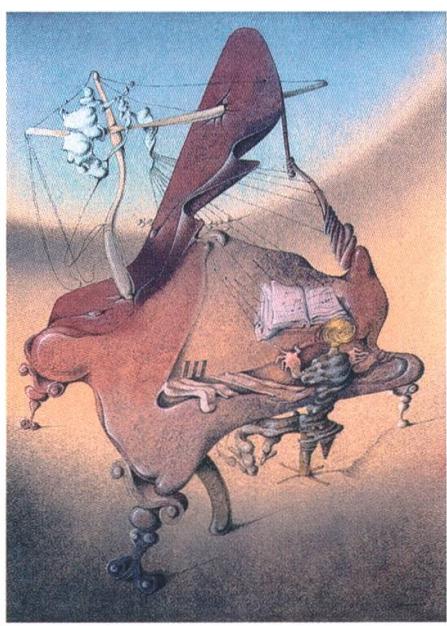
- 4 Varlin, *Eingang zum Grand Hôtel in Brissago*, 1950, Öl und Kohle auf ungrundierter Leinwand, 85 × 104 cm, ausgestellt als Nr. 38, *Ingresso del Grand Hôtel di Brissago*
- 5 Varlin, Anna Indermaur, 1958, Öl auf grün gefärbtem Stoff, 180 × 64 cm, ausgestellt als Nr. 56, *Ritratto della scultrice Anna Indermauer*
- 6 Varlin, *Die Herberge «Zur Heimat» in Zürich*, 1958, Öl auf ungrundierter Jute, 200 × 174,5 cm, ausgestellt als Nr. 59, *La locanda «Zur Heimat» a Zurigo*
- 7 Otto Tschumi, *Segelnder Flügel*, 1945, Tempera, Pastell und Kohle auf Papier, 36,9 × 26,6 cm, ausgestellt als Nr. 6, *Il pianoforte volante*, Kunstmuseum Bern
- 8 Otto Tschumi, *Dreikopf*, 1959, Öl auf Sperrholzplatte, 28,5 × 26,5 cm, ausgestellt als Nr. 28, *Testa triplicata*, Kunstmuseum Solothurn



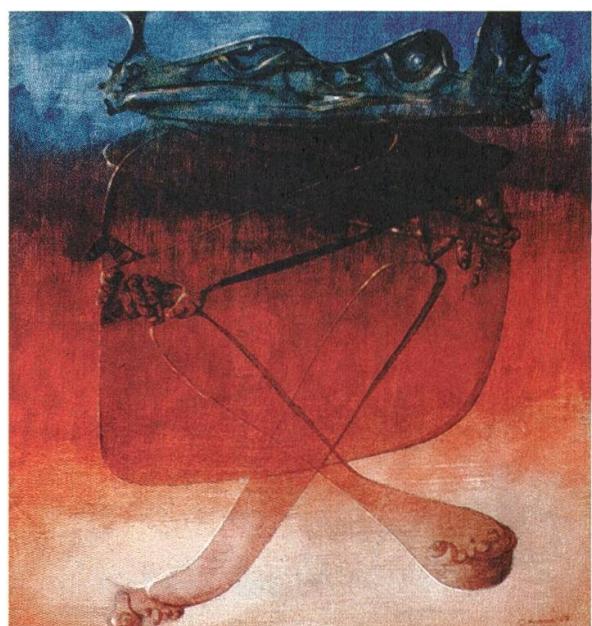
5



6



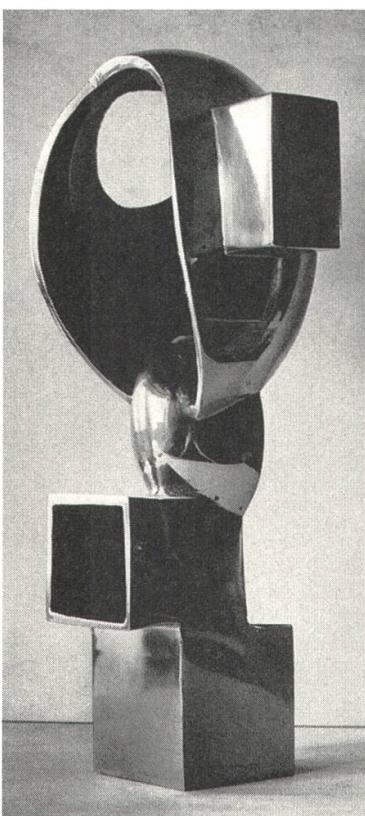
7



8



1



2



3

31. Biennale von Venedig, 1962

16. Juni bis 7. Oktober

Präsident: Italo Siciliano

Generalsekretär: Gian Alberto Dell'Acqua

Schweizer Pavillon in den Giardini

Kommissär: Adrien Holy

Stellvertretender Kommissär: Remo Rossi

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Adrien Holy, Maler, Genf

Vizepräsident: Remo Rossi, Bildhauer, Locarno

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Eduard Vodoz, Sekretär; Max Altorfer

Max Bill, Architekt, Maler und Bildhauer, Zürich

Jeanne Bueche, Architektin, Delsberg

Karl Glatt, Maler, Basel

Ernest Manganel, Direktor Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Max von Mühlenen, Maler, Bern

Adolf Max Vogt, Kunstkritiker, Professor für Kunstgeschichte Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Henri-Robert Von der Müll, Architekt, Lausanne

DEUTSCHSCHWEIZ

Plastik

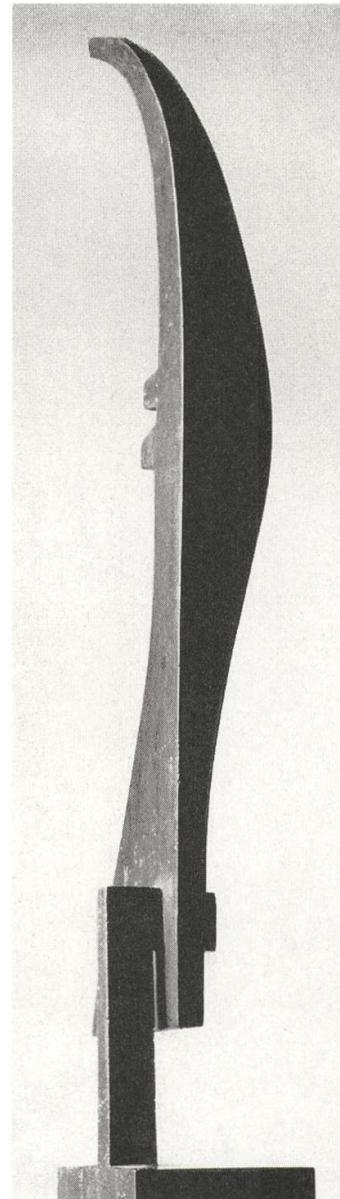
Schilling, Albert (1904–1987): 29 Werke, Abb. 2–4

Speck, Paul (1896–1966): 3 Werke, Abb. 1

ROMANDIE

Malerei

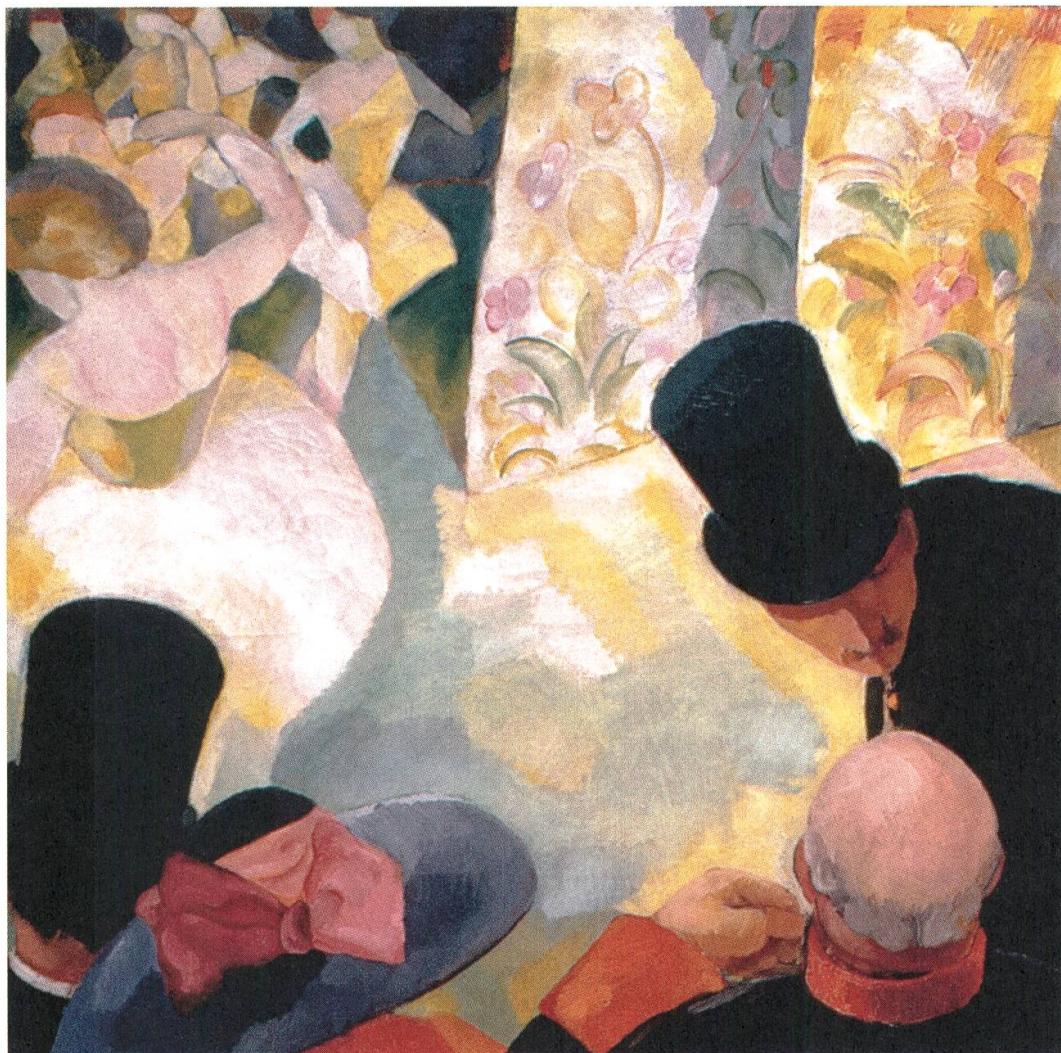
Moilliet, Louis (1880–1962): 49 Werke, Abb. 5–9



- 1 Paul Speck, *Stapel*, 1959–1960, weißer Marmor, 135 × 210 × 135 cm, Kunstsammlung der Stadt Zürich, Schulhaus Bungertwies, ausgestellt als Nr. 67, *Cumulo*, im Skulpturenhof (Foto: Maria Netter)
- 2 Albert Schilling, *Würfel und Schalen*, 1960, Bleimodell, H. 48 cm, ausgestellt als Nr. 94, *Cubi e coppe*
- 3 Albert Schilling, *Doppelschale*, 1958, Bleimodell, H. 18 cm, ausgestellt als Nr. 83, *Coppa doppia*
- 4 Albert Schilling, *Zweiklang*, 2. Fassung, 1956, Bronze, poliert, H. 135 cm (ohne Sockel), ausgestellt als Nr. 72, *Doppio accordo*

106

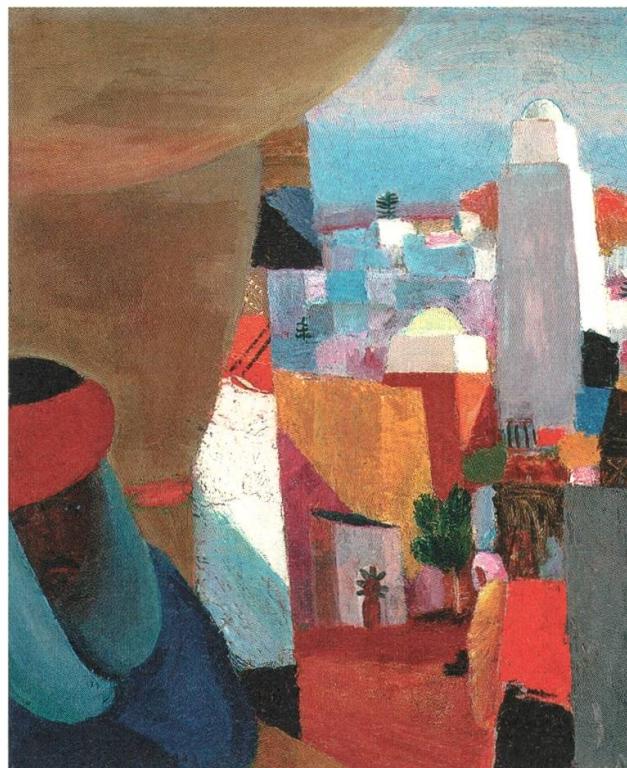
1962



5



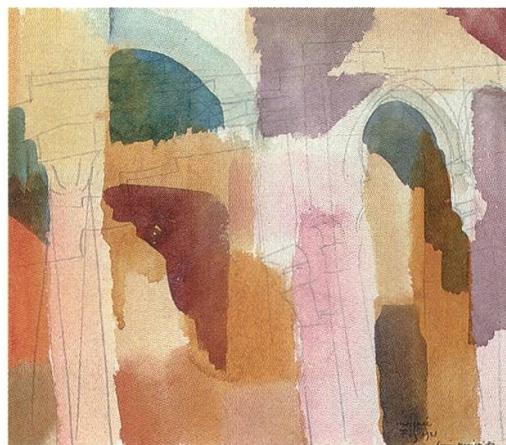
6



7

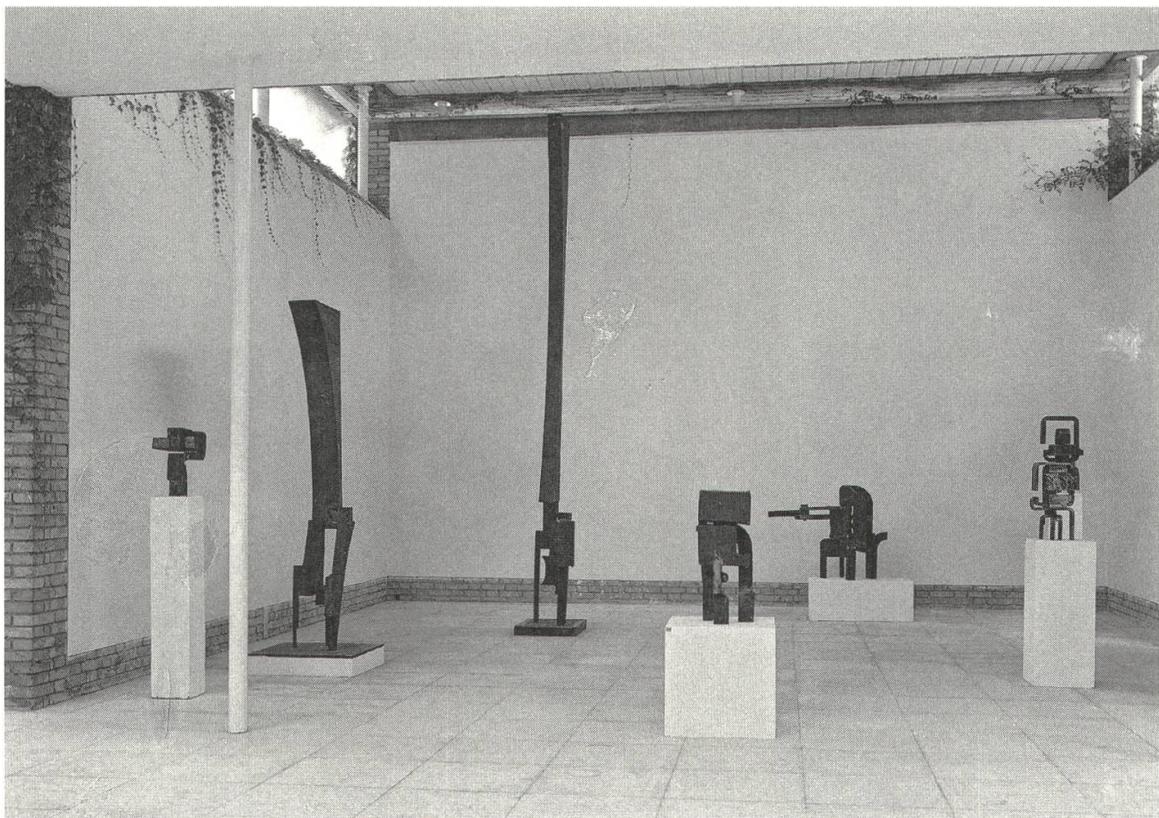


8



9

- 5 Louis Moilliet, *Berliner Variété*, 1913, Öl auf Leinwand, 100 × 100 cm, ausgestellt als Nr. 1, *Al varietà*, Kunstmuseum Bern
- 6 Louis Moilliet, *Die Fahnenstange/Landschaft am Murtensee*, 1914, Öl auf Leinwand, 33 × 40,8 cm, ausgestellt als Nr. 3, *Asta di bandiera: paesaggio vicino al lago di Morat*
- 7 Louis Moilliet, *Stadt in Marokko*, 1923, Öl auf Leinwand, 61 × 50 cm, ausgestellt als Nr. 9, *Città del Marocco*
- 8 Louis Moilliet, *Moschee in Saleh*, 1919–1920, Aquarell, 23,7 × 31,4 cm, ausgestellt als Nr. 39, *Moschea a Saleh*
- 9 Louis Moilliet, *Moschee in Fez*, 1921, Aquarell und Bleistift auf Papier, 23,7 × 27,3 cm, ausgestellt als Nr. 32, *Moschea a Fez: Marocco*



1 Ansicht der Ausstellung von Bernhard Luginbühl in der Skulpturenhalle (Foto: Maria Netter)



2 Der Bildhauer Bernhard Luginbühl und der Kunstkritiker André Kuenzi (Foto: Maria Netter)
3 Zoltan Kemeny in seiner Ausstellung im Malereisaal (Foto: Maria Netter)



32. Biennale von Venedig, 1964

20. Juni bis 18. Oktober

Präsident: Mario Marcazzan

Generalsekretär: Gian Alberto Dell'Acqua

Schweizer Pavillon in den Giardini

Kommissär: Adrien Holy

Stellvertretender Kommissär: Remo Rossi

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Adrien Holy, Maler, Genf

Vizepräsident: Remo Rossi, Bildhauer, Locarno

Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Eduard Vodoz, Sekretär; Max Altorfer

Max Bill, Architekt, Maler und Bildhauer, Zürich

Jeanne Bueche, Architektin, Delsberg

Karl Glatt, Maler, Basel

Ernest Manganel, Direktor Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Max von Mühlenen, Maler, Bern

Adolf Max Vogt, Kunstkritiker, Professor für Kunstgeschichte Eidgenössische Technische Hochschule
Zürich

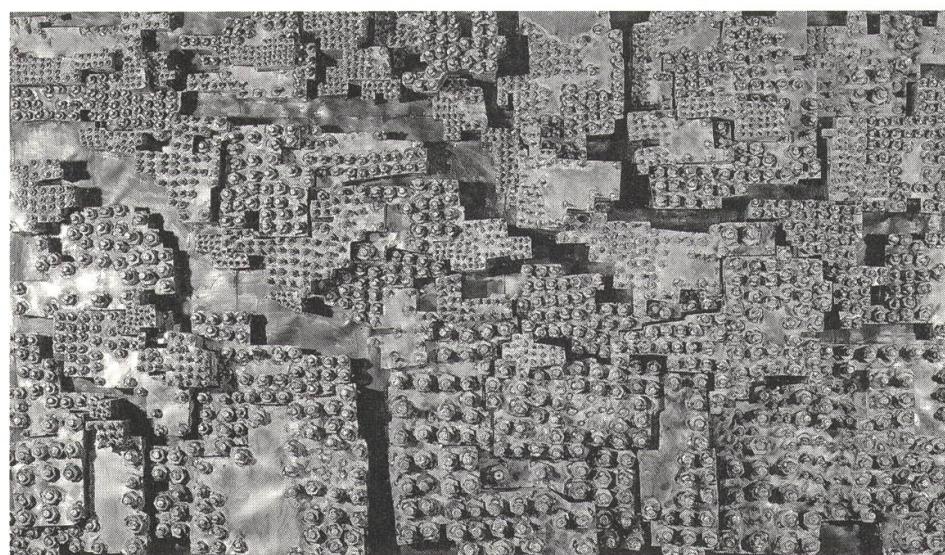
Henri-Robert Von der Mühll, Architekt, Lausanne

DEUTSCHSCHWEIZ

Plastik

Kemeny, Zoltan (1907–1965): 34 Werke, Abb. 4–7

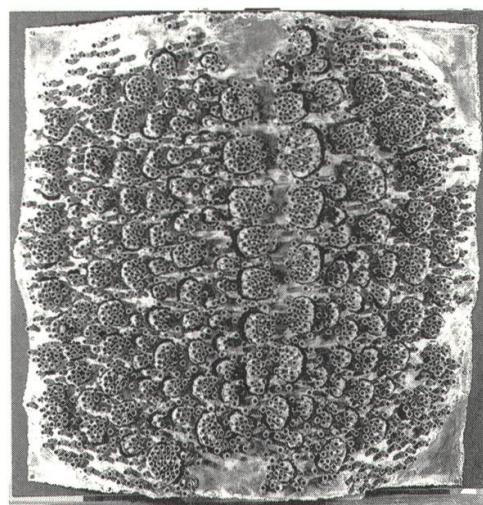
Luginbühl, Bernhard (1929–2011): 20 Werke, Abb. 1, 8–11



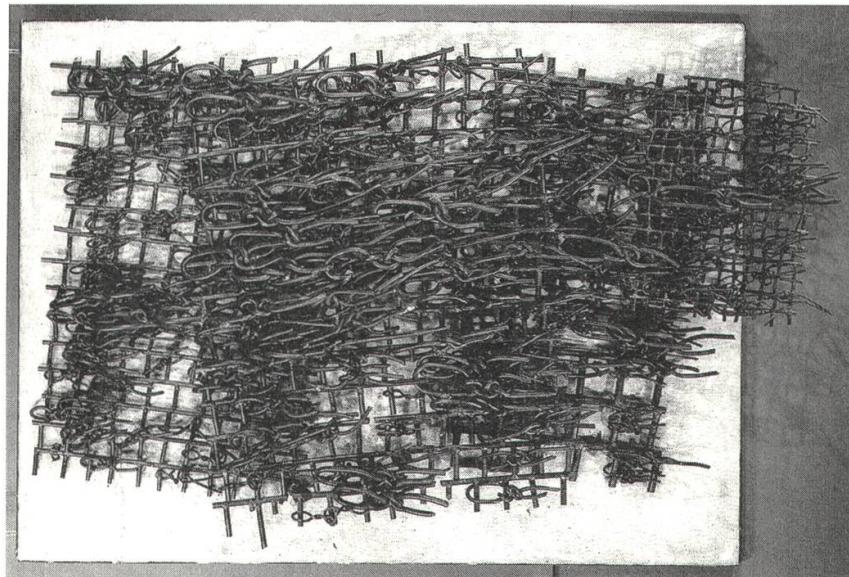
- 4 Zoltan Kemeny, *La cène Nr. 2*, 1961, Messing, 165 × 275 cm, ausgestellt als
Nr. 13, *La Cena 2*



5

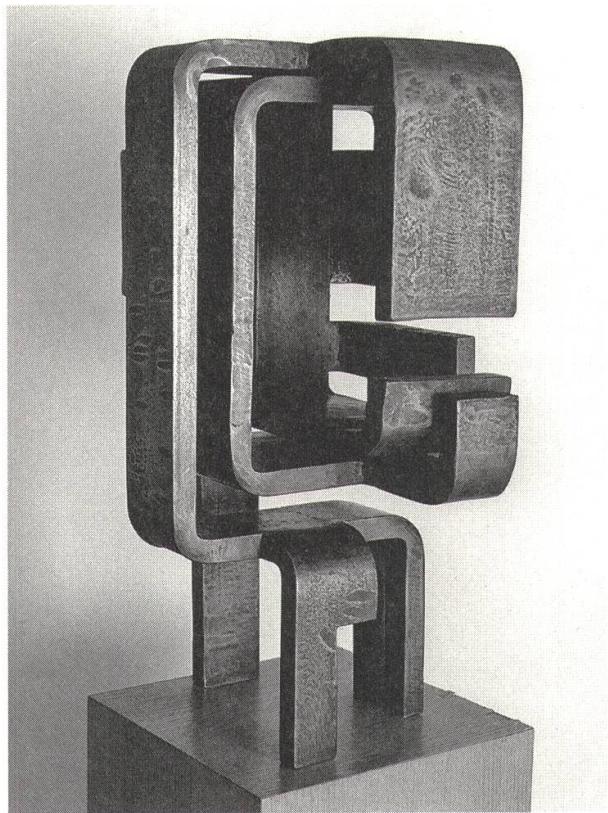


6



7

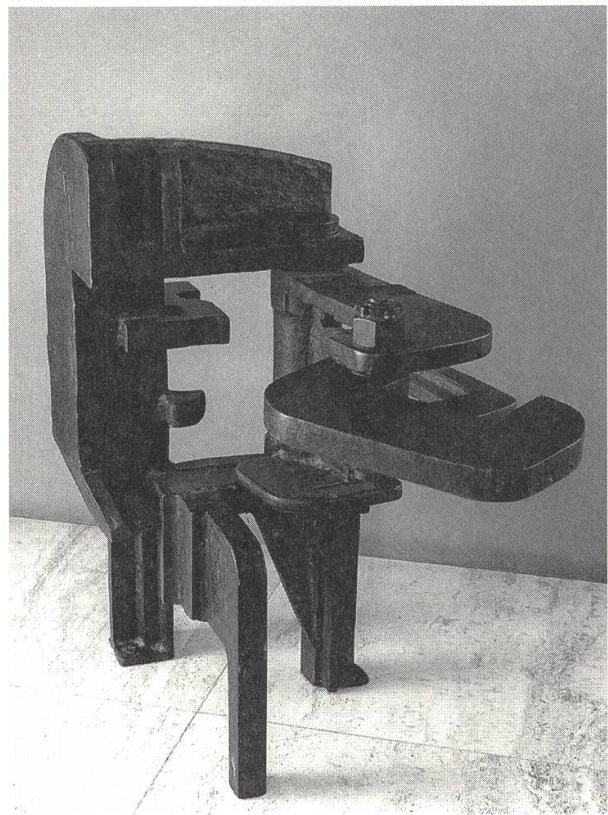
- 5 Zoltan Kemeny, *Vitesses involontaires*, 1962, Messing, 100×100 cm, ausgestellt als Nr. 15, *Velocità involontarie*, Kröller-Müller Museum, Otterlo
- 6 Zoltan Kemeny, *Couleur-Douleur*, 1960, Messing, 91×91 cm, ausgestellt als Nr. 7, *Colore-dolore*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
- 7 Zoltan Kemeny, *Broderies de Herculine*, 1960, Eisen, 88×118 cm, ausgestellt als Nr. 8, *Ricami di Herculine*, Galerie Maeght, Paris
- 8 Bernhard Luginbühl, *C-Figur I*, 1960, Eisen, geschmiedet und geschweisst, $54,6 \times 33 \times 29,5$ cm, ausgestellt als Nr. 39, *Volume in C I*
- 9 Bernhard Luginbühl, *Bulldog I*, 1963, Eisen, geschmiedet und geschweisst, $57 \times 32 \times 35,5$ cm, ausgestellt als Nr. 48, *Bull-dog*, Kunstmuseum Winterthur
- 10 Bernhard Luginbühl, *Mit Arm*, 1963–1964, Eisen, geschmiedet, geschweisst und geschraubt, ursprünglich auf Eisenrondelle montiert, $95,5 \times 64,5 \times 68$ cm, mit geöffnetem Arm $95,5 \times 108 \times 76$ cm, ausgestellt als Nr. 51, ... con braccia
- 11 Bernhard Luginbühl, *C-Figur Noldi*, 1964, Eisen, geschmiedet und geschweisst, $71 \times 38 \times 25$ cm, ausgestellt als Nr. 52, *Volume in C (Noldi)*



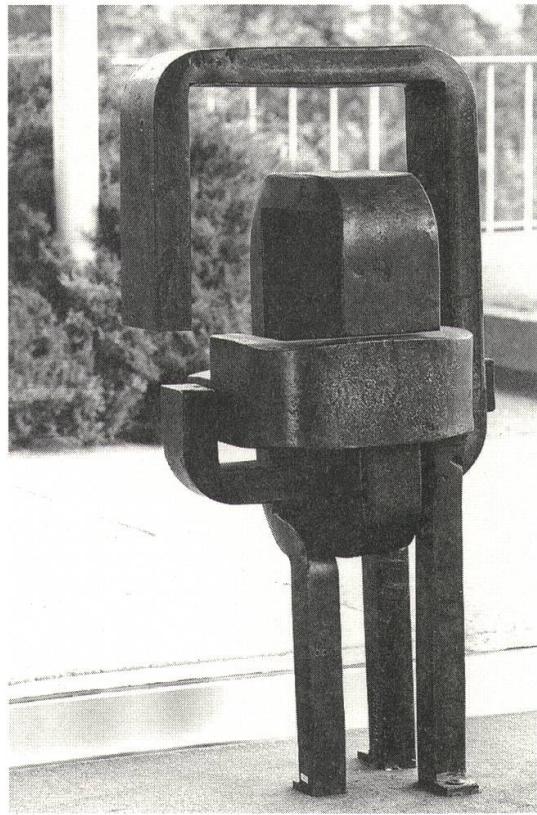
8



9



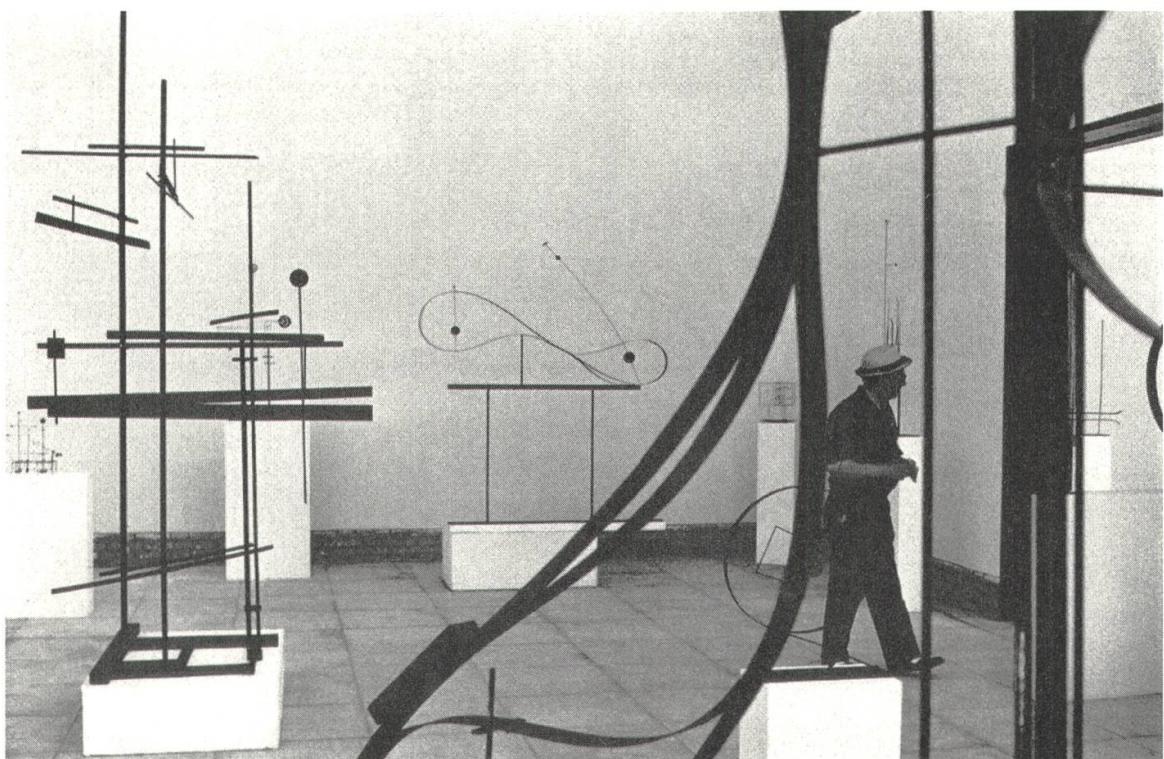
10



11



1 Johannes Itten in seiner Ausstellung im Malereisaal (Foto: Balthasar Burkhard)



2 Walter Linck in seiner Ausstellung in der Skulpturenhalle (Foto: Balthasar Burkhard)

33. Biennale von Venedig, 1966

18. Juni bis 16. Oktober

Präsident: Mario Marcazzan
Generalsekretär: Gian Alberto Dell'Acqua

Schweizer Pavillon in den Giardini
Kommissär: Adrien Holy
Stellvertretender Kommissär: Remo Rossi

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Adrien Holy, Maler, Genf
Vizepräsident: Remo Rossi, Bildhauer, Locarno
Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern:
Eduard Vodoz, Sekretär; Max Altorfer
Max Bill, Architekt, Maler und Bildhauer, Zürich
Jeanne Bueche, Architektin, Delsberg
Alberto Camenzind, Architekt, Lausanne
Karl Glatt, Maler, Basel
Franz Meyer, Direktor Kunstmuseum Basel
Wilfrid Moser, Maler, Ronco sopra Ascona
Adolf Max Vogt, Kunstkritiker, Professor für Kunstgeschichte
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

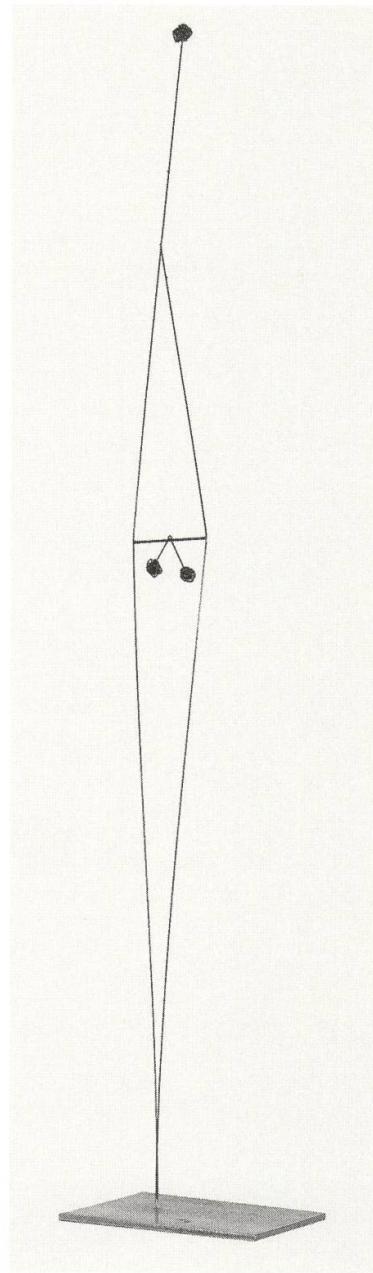
DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

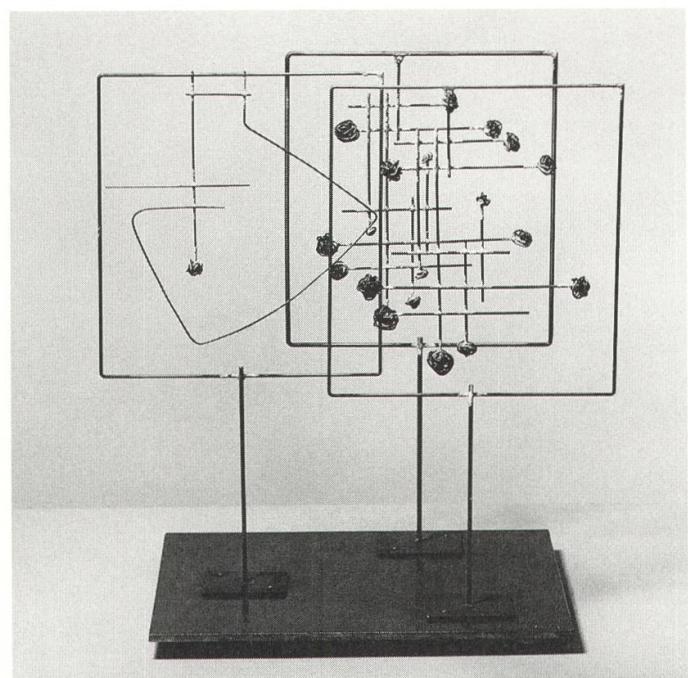
Itten, Johannes (1888–1967): 42 Werke, Abb. 1, 6–8

Plastik

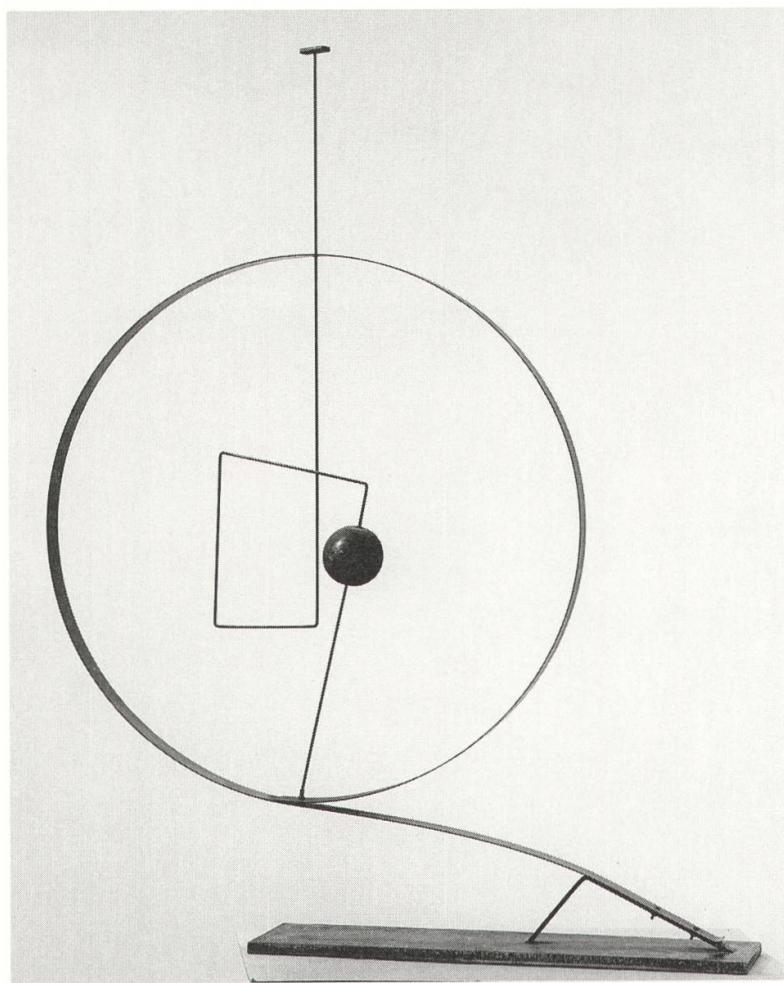
Linck, Walter (1903–1975): 47 Werke, Abb. 2–5



3 Walter Linck, *Femme nerveuse*, 1952–1953, Eisen und Stahl, 113 × 21 × 14 cm, ausgestellt als Nr. 52, *Donna nervosa*



4



5

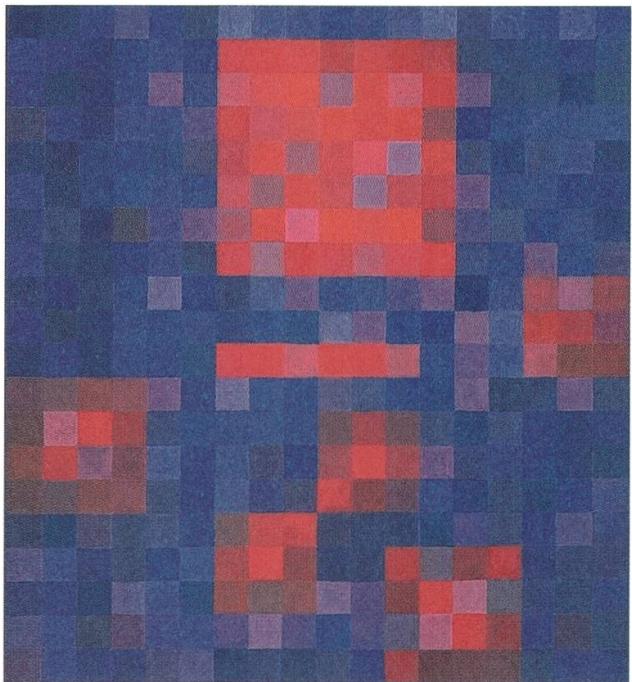


6



7

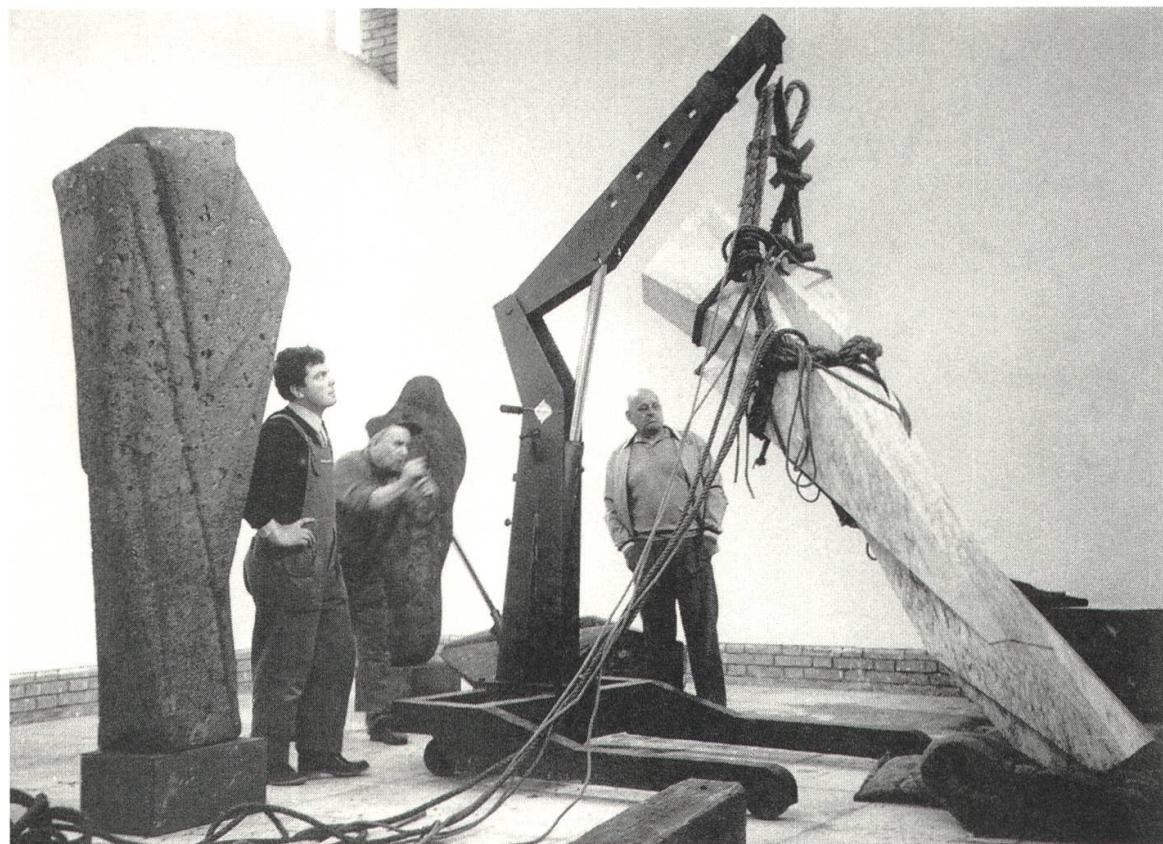
- 4 Walter Linck, *Composition*, 1952/1963, Draht und Eisen, $32 \times 29,5 \times 19,5$ cm, ausgestellt als Nr. 46, *Composizione*, Kunstmuseum Winterthur
- 5 Walter Linck, *Fenêtre vers le ciel*, 1958, Eisen und Stahl, $93 \times 64 \times 15$ cm, ausgestellt als Nr. 63, *Finestra verso il cielo*, Kunstmuseum Winterthur
- 6 Johannes Itten, *Komposition in Blau*, 1918, Öl auf Leinwand, 120×80 cm, ausgestellt als Nr. 8, *Composizione blu*, Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
- 7 Johannes Itten, *Der rote Turm*, 1918, Öl auf Leinwand, 140×100 cm, ausgestellt als Nr. 9, *Torre rossa*
- 8 Johannes Itten, *Rot-Blau-Modulation*, 1964, Öl auf Leinwand, 85×78 cm, ausgestellt als Nr. 23, *Modulazione rosso-blu*, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern



8



1 Ansicht der Ausstellung von Fritz Glarner im Malereisaal, v. l. n. r.: Adrien Holy, Remo Rossi, Hans Aeschbacher, Max Altörfer (Foto: Manfred Tischer, Düsseldorf)



2 Aufbauarbeiten der Ausstellung von Hans Aeschbacher in der Skulpturenhalle (Foto: Manfred Tischer, Düsseldorf)

34. Biennale von Venedig, 1968

22. Juni bis 20. Oktober

Präsident: Giovanni Favaretto Fisca
 Generalsekretär: Gian Alberto Dell'Acqua

Schweizer Pavillon in den Giardini
 Kommissär: Adrien Holy
 Vize-Kommissär: Remo Rossi

EIDGENÖSSISCHE KUNSTKOMMISSION

Präsident: Adrien Holy, Maler, Genf
 Vizepräsident: Remo Rossi, Bildhauer, Locarno
 Vertreter Eidgenössisches Departement des Innern, Bern: Max Altorfer, Leiter Sektion Kunst- und Denkmalpflege
 Max Bill, Architekt, Maler und Bildhauer, Professor und Nationalrat, Zürich
 Jeanne Bueche, Architektin, Delsberg
 Alberto Camenzind, Architekt, Professor Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
 Karl Glatt, Maler, Basel
 Franz Meyer, Direktor Kunstmuseum Basel
 Wilfrid Moser, Maler, Ronco sopra Ascona
 Adolf Max Vogt, Kunstkritiker, Professor Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

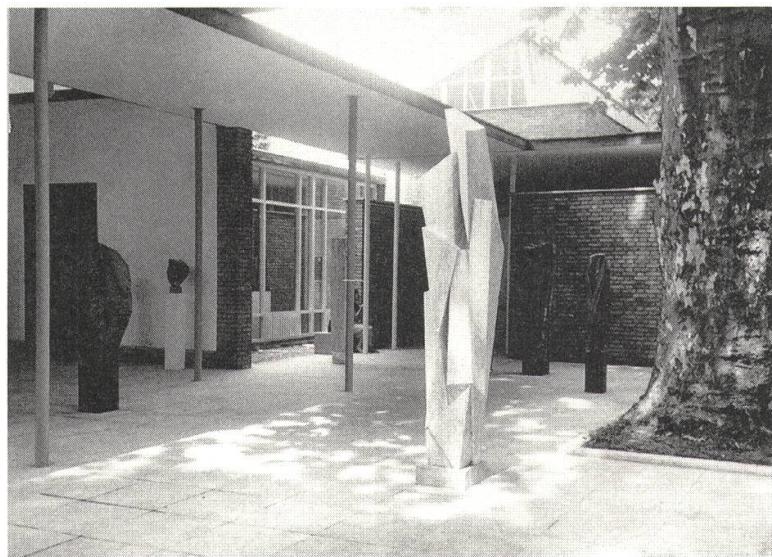
DEUTSCHSCHWEIZ

Malerei

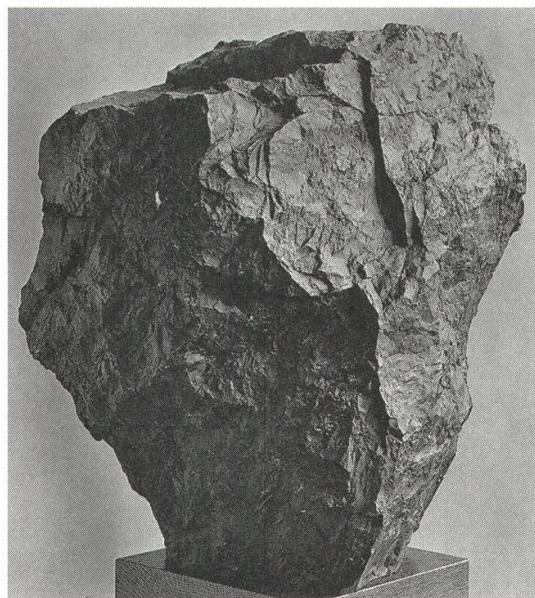
Glarner, Fritz (1899–1972): 30 Werke, Abb. 7–9

Plastik

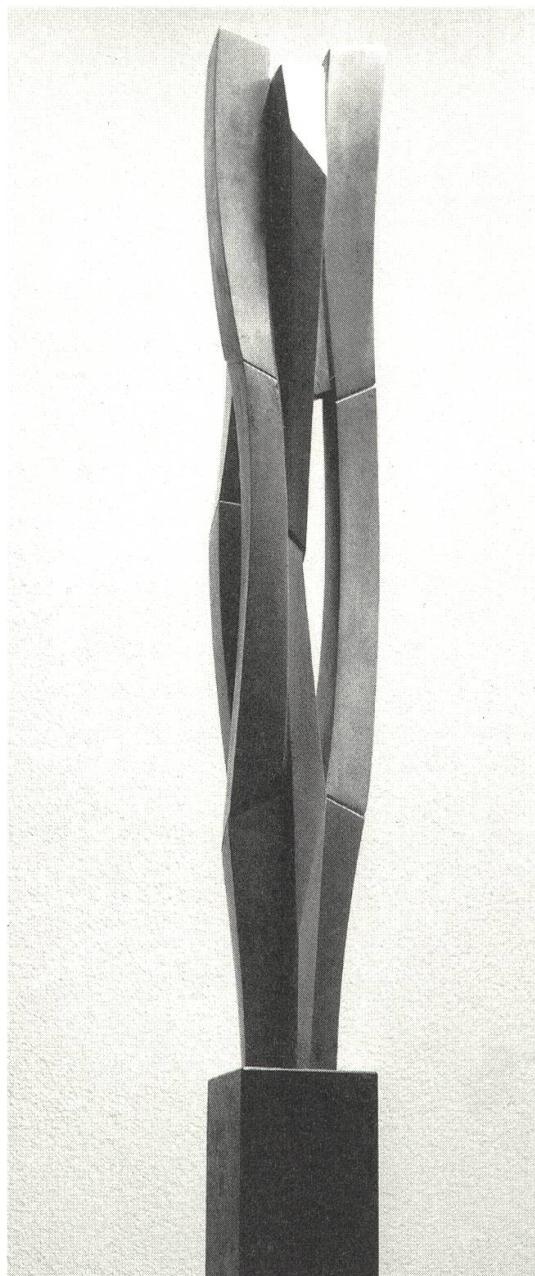
Aeschbacher, Hans (1906–1980): 31 Werke, Abb. 2–6



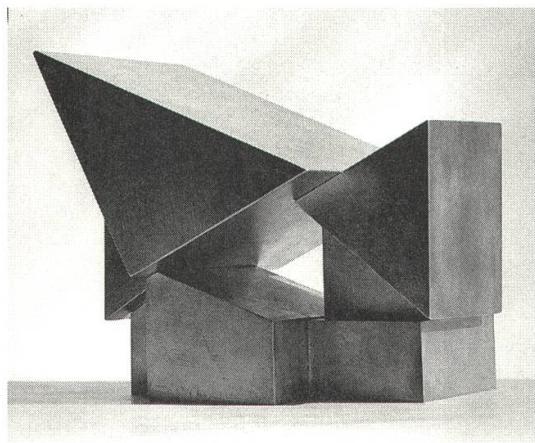
3 Ansicht der Ausstellung von Hans Aeschbacher in Skulpturenhalle und -hof (Foto: Manfred Tischer, Düsseldorf)



4



6

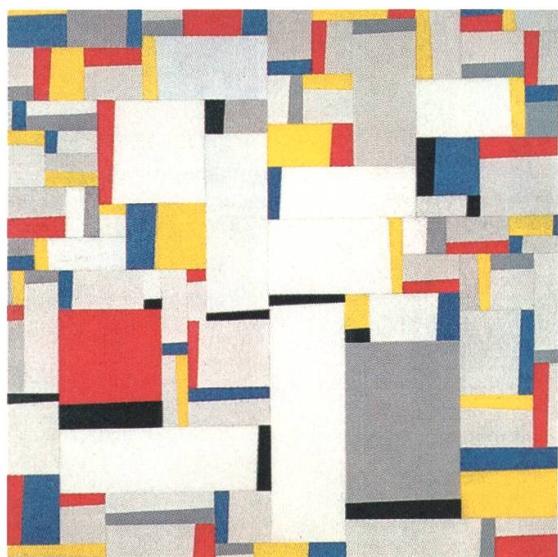


5

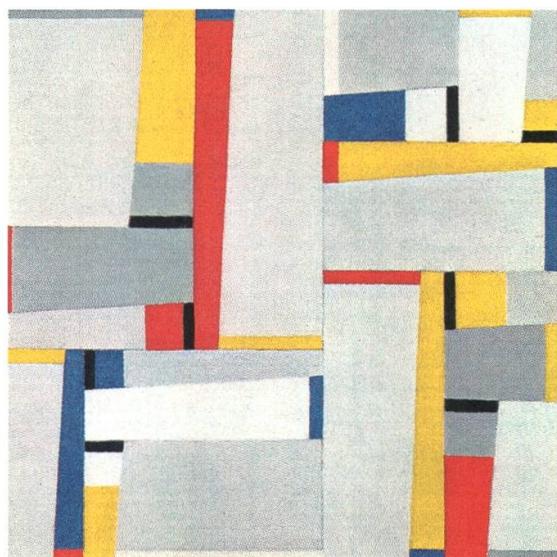
- 4 Hans Aeschbacher, *Minotaurus*, 1946, Stein, H. 41 cm, ausgestellt als Nr. 1, *Minotauro*
- 5 Hans Aeschbacher, *Figur IX*, 1960, Messing und Aluminium, 17 × 19 × 13 cm, ausgestellt als Nr. 13, *Figura IX*
- 6 Hans Aeschbacher, *Figur V*, 1964, Messing, 65 × 11 × 13 cm, ausgestellt als Nr. 21, *Figura V*
- 7 Fritz Glarner, *Relational Painting Tondo Nr. 54*, 1960, Öl auf Holzfaserplatte, D. 127 cm, ausgestellt als Nr. 54, *Pittura relazionale, tondo 54*
- 8 Fritz Glarner, *Relational Painting*, 1947–1948, Öl auf Leinwand, 109,5 × 107 cm, ausgestellt als Nr. 32, *Pittura relazionale*, Museum of Modern Art, New York
- 9 Fritz Glarner, *Relational Painting Nr. 96*, 1966, Öl auf Leinwand, 74,5 × 74,5 cm, ausgestellt als Nr. 60, *Pittura relazionale 96*



7



8



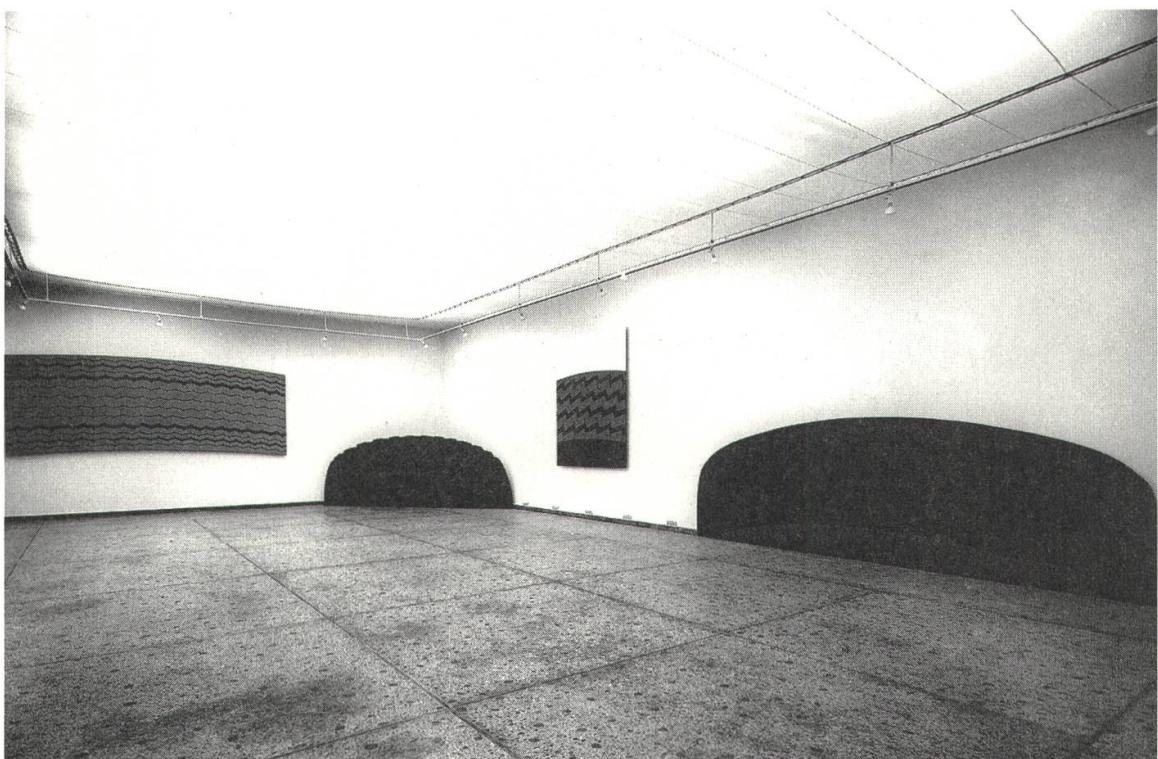
9

120

1970



1



2