

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 8 (2013)
Heft: 1: Aufsätze

Rubrik: Fotonachweis, Copyrights

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fotonachweis, Copyrights

Seite/Abbildung

- Stefan Altenburger Photography Zürich 121/11, 314/1, 359/7
- Archivio fotografico Cariplo 133/1
- Art Basel, Courtesy of Art Basel 334/1, 337/2, 338/3, 339/4, 340/6, 341/7, 344/9, 346/10, 347/11
- Silvia Bächli, Basel 359/6
- Stefan Banz, Cully
Caroline Bachmann, Cully 323/7, 324/9, 325/11
- La Biennale di Venezia – ASAC 40/3, 41/4 (Fotothek, Nr. 62), 45/5 (Fotothek, Nr. 83), 46/6 (Fotothek, Nr. 82), 174/5 (Fotothek, Nr. 1046), 201/2
- Bundesamt für Kultur, Bern 117/9, 324/8, 325/10, 382/8
- Pierre-Antoine Grisoni 112/7, 188/14
- Dominique Uldry, Bern 123/12
- A. Burger Fotografie Zürich
siehe Stefan Altenburger Photography Zürich
- CAC Vilnius, Courtesy CAC Vilnius 373/2, 373/3
- Christie's, Courtesy Christie's, Zürich 146/12
- Collezione Città di Lugano 146/13
- Giorgio Colombo, Mailand 188/13
- Walter Dräyer 357/4
- FBM Studio, Franziska Bodmer & Bruno Mancina, Zürich 284/9, 285/10
- Urs Frei, Zürich 113/8
- Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Venedig 137/3, 147/15
- Kantonale Denkmalpflege Bern, Nachlass Werner Krebs 79/8
- Kunstmuseum Basel 211/10
- Kunstmuseum Bern 153/19, 203/3
- Martin Lauterburg-Stiftung 203/4
- Andreas Münch 372/1
- Musée d'art et d'histoire, Genf 136/2
- Museo Cantonale d'Arte, Lugano 144/9
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzona 145/11
- Maria Netter 5, 227/8, 228/9, 231/10, 356/3
- Georg Rehsteiner, Vufflens-le-Château 189/15
- Ringier AG, Specter RDB
Bruno Torricelli 378/5
- Christoph Rütimann, Mülheim Dorf
Mario Giacomelli, Venedig 111/6
- Heiner H. Schmitt jr., Basel 118/10
- Daniel Schwartz, Zürich 276/4
- Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern 109/4
- Schweizerisches Bundesarchiv (CH-BAR), Bern:
- E81, 1000/1134, Bd. 24, Az. 254, «Kunstaussstellung 1897 in Venedig», 1897 38/1, 39/2
 - E3001A, 1000/726, Bd. 29, Az. 10.1.18, «Pläne Venedig», 1932–1934 200/1
 - E3001A, 1000/726, Bd. 29, Az. 10.1.18, «Venedig. Presseberichte», 1934 207/6
 - E3001B, 1981/132, Bd. 39, Az. 10.1.11.3, ««Biennale» Venedig, Erstellung eines neuen Pavillons. Korrespondenzen mit dem Schweizer Konsulat, Venedig und mit der Direktion der eidg. Bauten», 1951–1966 67/1, 73/5, 81/9
Giacomelli Fotografia, Venedig 68/2
 - E3001B, 1981/132, Bd. 39, Az. 10.1.11.3, ««Biennale» Venedig, Verkauf des alten Schweizer Pavillons, Erstellung eines neuen Pavillons, Korrespondenzen mit dem Schweizer Konsulat, Venedig und mit der eidg. Baudirektion», 1950–1968
Fotografia Ferruzzi S. A., Venedig 77/6, 83/11, 83/12, 225/6, 225/7, 355/2, Einband
Giacomelli Fotografia, Venedig 88/13
Hugo Wullschleger, Winterthur 182/10
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich 167/1, 169/2, 179/8, 179/9
Philipp Hitz 212/11
- Niklaus Stauss, Zürich 187/12, 274/3, 357/5, 379/6, 381/7
- Bernhard Strahm, Gerlafingen 210/9
- Christine Streuli, Berlin 90/15
- Uniphot SA Professionnel, Fleurier 182/11
- Rein Wolfs 321/4, 321/5, 322/5

Internet-Adressen

Website Urs Lüthi

<<http://www.ursluethi.com/index.php?/selfportraits-1971-1974/>> Zugriff 9.7.2013 283/8

Website Credit Suisse

<<https://www.credit-suisse.com/ch/en/news-and-expertise/news/economy/sectors-and-companies.article.html/article/pwp/news-and-expertise/2011/05/en/art-market-back-on-growth-track.html>>
Zugriff 9.7.2013 362/9

Bildarchiv Elio Schenini 137/4, 138/6, 139/7, 139/8, 147/14

Reproduktionen aus Publikationen

52/7, 53/8, 70/3, 71/4, 78/7, 81/10, 89/14, 103/1, 103/2, 137/5, 144/10, 149/16, 152/17, 152/18, 171/3, 173/4, 175/6, 178/7, 207/5, 209/7, 209/8, 213/12, 213/13, 220/1, 221/2, 221/3, 223/4, 224/5, 272/2, 277/5, 279/6, 281/7, 295/3, 296/4, 298/5, 304/10, 309/14, 319/2, 319/3, 353/1, 340/5, 343/8

Max Bill 231/11

Balthasar Burkhard 294/1, 294/2, 300/7

Antoine De Roux, Paris 109/4, 159/21, 159/22

Michael von Graffenried 361/8

Bruno Hubschmid 110/5

Ugo Mulas 154/20

Heinz Preisig, Sion 109/3

Michael Ruetz 298/6

Wolfgang Träger 306/11, 307/12, 308/13

Franco Vaccari 270/1

Jonny Zurmühl 302/8, 302/9

- © 2013 bei den KünstlerInnen und FotografInnen oder deren RechtsinhaberInnen bzw. -nachfolgerInnen: Fausto Agnelli, Carlos Amoraes, John M Armleder, Silvia Bächli, Maurice Barraud, Hans Berger, Marcel Biefer/Beat Zraggen, Balthasar Burkhard, Pietro Chiesa, Hans Danuser, Giuseppe Foglia, Urs Frei, Augusto Giacometti, Bruno Giacometti, Fabrice Gygi, Werner Krebs, Jean Lecoultré, Erik van Lieshout, Bernhard Luginbühl, Darius Mikšys, Olivier Mosset, Gianni Motti, Shahryar Nashat, Ernesto Neto, Yves Netzhammer, Aldo Patocchi, Marco Poloni, Shirana Shahbazi, Rino Tamí, Augusto Sartori, Gerda Steiner/Jörg Lenzlinger, Christine Streuli
- © 2013 ProLitteris, Zurich, für die Werke von René Auberjonois, Joseph Beuys, Max Bill, Alicia Framis, Christian Marclay, Louis Moilliet, Christian Philipp Müller, Christoph Rütimann, Adrian Schiess, Daniel Schwartz, Richard Serra, Katharina Sieverding, Niklaus Stauss, Felice Varini, Ingrid Wildi
- © 2013 Fotostiftung Schweiz, Winterthur/ProLitteris, Zurich, für die Fotografien von Maria Netter
- © 2013 Emmanuelle Antille, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- © 2013 Jeanne Blanchet, Conignon, für die Werke von Alexandre Blanchet
- © 2013 Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser & Wirth, für die Werke von Dieter Roth
- © 2013 Urs Fischer, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- © 2013 Fischli/Weiss, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- © 2013 Galerie Carzaniga, Basel, für die Werke von Serge Brignoni
- © 2013 C. Lavanchy-Bischoff, Vandœuvres, für das Werk von Henry Bischoff
- © 2013 Martin Lauterburg-Stiftung, Bern, für die Werke von Martin Lauterburg
- © 2013 Pipilotti Rist, Courtesy Hauser & Wirth
- © 2013 Gisèle Rollier, Chêne-Bourg, für das Werk von Charles Rollier
- © 2013 Ugo Rondinone, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- © 2013 Rolf Wirz, Burgdorf, für die Werke von Jakob Probst