

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 8 (2013)
Heft: 1: Aufsätze

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beat Wyss	
Die Globalisierung des Peripheren	
Geleitwort	9
Regula Krähenbühl	
Die Eidgenossenschaft im Wettbewerb der Kunsnationen	
Einleitung	19
I Meilensteine der Institutionalisierung nationaler künstlerischer Repräsentation in Venedig	33
Regula Bolleter	
«Die Schweiz glänzte dabei durch Abwesenheit». Die Eidgenossenschaft und die internationale Kunstausstellung von Venedig 1895 bis 1932	35
Susann Oehler	
Bruno Giacomettis Schweizer Pavillon von 1951–1952	63
Lea Oliva Brägger	
Die Schweizer Beiträge in der Kirche San Staë von 1988 bis 2009	103
II Eidgenössische Kunstpolitik zwischen internationaler Ambition und föderalistischen Rücksichten	129
Elio Schenini	
A Venezia in ordine sparso. La Svizzera italiana e le Biennali di Venezia	131
Kornelia Imesch	
Kunst und Künstler der Suisse romande im Schweizer Pavillon	165
Joachim Sieber	
Trügerischer Aufstieg zu internationalem Glanz. Die Schweizer Beteiligung an den nationalistischen Biennalen von Venedig 1932–1942	197
Franz Müller	
Bergsee an der Lagune. Die Schweizer Beteiligungen 1948 bis 1960	219

Patrizia Keller

Die Biennale Venedig – Königsdisziplin der bundesstaatlichen
Kunstförderung? Kunstpolitische Entscheidungen der Schweiz
seit den 1980er Jahren

241

III Erneuerung: Fallbeispiele

265

Hans-Peter Wittwer

Den unsichtbaren Mann beschatten. Über die Fotografie (nicht nur)
schweizerischer Kunstschaffender an der Biennale von Venedig

267

Peter F. Althaus

Geistige Gastarbeit in Venedig. Harald Szeemann als Ausstellungsmacher
an den Biennalen 1980, 1999 und 2001

293

Edith Krebs

Das Jahr der Secondos. Die Ausstellung «Shadows Collide With People»
im Schweizer Pavillon der Biennale Venedig 2005 als kulturpolitischer
Sonderfall

311

IV Kräfteverhältnisse im Zeichen von Markt und Globalisierung

331

Ilona Genoni Dall

Art Basel – die bessere Biennale?

333

Konrad Tobler

Der Kunstmarkt als Faktor bei den Schweizer Beiträgen für die
Biennale von Venedig? Eine Skizze

351

Andreas Münch

System Venedig

371

Personenregister

385

Autorinnen und Autoren

392

Fotonachweis, Copyrights

398