

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 8 (2013)
Heft: 1: Aufsätze

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beat Wyss	
Die Globalisierung des Peripheren	
Geleitwort	9
Regula Krähenbühl	
Die Eidgenossenschaft im Wettbewerb der Kunstnationen	
Einleitung	19
I Meilensteine der Institutionalisierung nationaler künstlerischer Repräsentation in Venedig	33
Regula Bolleter	
«Die Schweiz glänzte dabei durch Abwesenheit». Die Eidgenossenschaft und die internationale Kunstausstellung von Venedig 1895 bis 1932	35
Susann Oehler	
Bruno Giacomettis Schweizer Pavillon von 1951–1952	63
Lea Oliva Brägger	
Die Schweizer Beiträge in der Kirche San Staë von 1988 bis 2009	103
II Eidgenössische Kunstpolitik zwischen internationaler Ambition und föderalistischen Rücksichten	129
Elio Schenini	
A Venezia in ordine sparso. La Svizzera italiana e le Biennali di Venezia	131
Kornelia Imesch	
Kunst und Künstler der Suisse romande im Schweizer Pavillon	165
Joachim Sieber	
Trügerischer Aufstieg zu internationalem Glanz. Die Schweizer Beteiligung an den nationalistischen Biennalen von Venedig 1932–1942	197
Franz Müller	
Bergsee an der Lagune. Die Schweizer Beteiligungen 1948 bis 1960	219

Patrizia Keller	
Die Biennale Venedig – Königsdisziplin der bundesstaatlichen Kunstförderung? Kunstpolitische Entscheidungen der Schweiz seit den 1980er Jahren	241
III Erneuerung: Fallbeispiele	265
Hans-Peter Wittwer	
Den unsichtbaren Mann beschatten. Über die Fotografie (nicht nur) schweizerischer Kunstschaeffender an der Biennale von Venedig	267
Peter F. Althaus	
Geistige Gastarbeit in Venedig. Harald Szeemann als Ausstellungsmacher an den Biennalen 1980, 1999 und 2001	293
Edith Krebs	
Das Jahr der Secondos. Die Ausstellung «Shadows Collide With People» im Schweizer Pavillon der Biennale Venedig 2005 als kulturpolitischer Sonderfall	311
IV Kräfteverhältnisse im Zeichen von Markt und Globalisierung	331
Ilona Genoni Dall	
Art Basel – die bessere Biennale?	333
Konrad Tobler	
Der Kunstmarkt als Faktor bei den Schweizer Beiträgen für die Biennale von Venedig? Eine Skizze	351
Andreas Münch	
System Venedig	371
Personenregister	385
Autorinnen und Autoren	392
Fotonachweis, Copyrights	398